

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS EUROPA HOLDING GMBH

Locaux : Consumer Product Division
Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Allemagne
Tél. : +49 40 - 23 77 3-0 / Fax : +49 40 - 23 07 61

Livraisons de marchandises : Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Allemagne
Adresse postale : Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Allemagne

Support technique européen :

Visitez notre site à l'adresse <http://www.olympus-europa.com>
ou appelez le NUMÉRO D'APPEL GRATUIT* : **00800 - 67 10 83 00**

pour l'Autriche, la Belgique, le Danemark, la Finlande, l'Allemagne, le Luxembourg, les Pays-Bas, la Norvège, le Portugal, l'Espagne, la Suède, la Suisse, le Royaume-Uni.

* Notez que certains opérateurs de services de téléphonie (mobile) n'autorisent pas l'accès ou exigent un préfixe supplémentaire pour les numéros commençant par +800.

Pour tous les pays européens non mentionnés ou si vous ne pouvez pas obtenir la communication avec le numéro ci-dessus, appelez l'un des numéros suivant NUMÉROS D'APPEL PAYANTS : **+49 180 5 - 67 10 83** ou **+49 40 - 237 73 48 99**.

Notre Support technique est disponible du lundi au vendredi de 9 à 18 heures (heure de Paris)

Distributeurs autorisés

Belgique/ Luxembourg: **Olympus Belgium N.V.**
Boomsesteenweg 77
2630 Aartselaar
Tel.: +32 3 870 58 00

France: **Olympus France Centre Technique**
Parc d'Affaires Silic
55, rue de Monthlery
94533 RUNGIS Cedex
Service clients tél: 0810 223 223
E-Mail: image-son.sav@olympus.fr

Suisse: **Olympus Schweiz AG**
Chriesbaumstrasse 6
8604 Volketswil
Tel.: +41 44 947 66 62

Algérie: **Eurl KADD**
Le Telemly Alger, 146 Bd Krim.
Belkacem, Alger
Tel.: 00 213 21 74 60 00

Maroc: **Latco**
183-187 Bd Ziraoui, Casablanca
Tel.: +212 22 206245/46

OLYMPUS®

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

E-5

MANUEL D'INSTRUCTIONS

Guide de base

P. 2

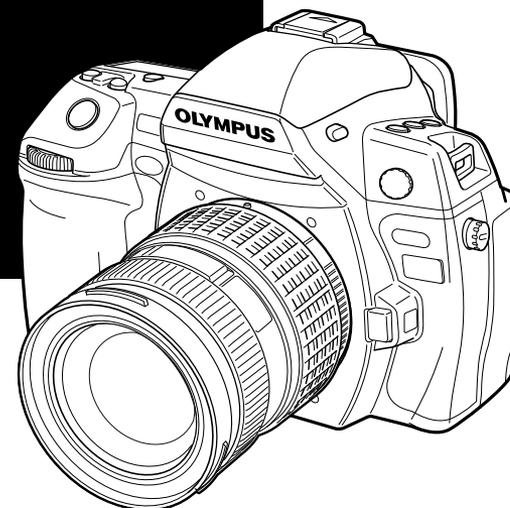
Revoyez les noms des éléments de l'appareil photo, les étapes de base de prise de vue et d'affichage ainsi que les opérations de base.

Table des matières

P. 23

E-5

MANUEL D'INSTRUCTIONS

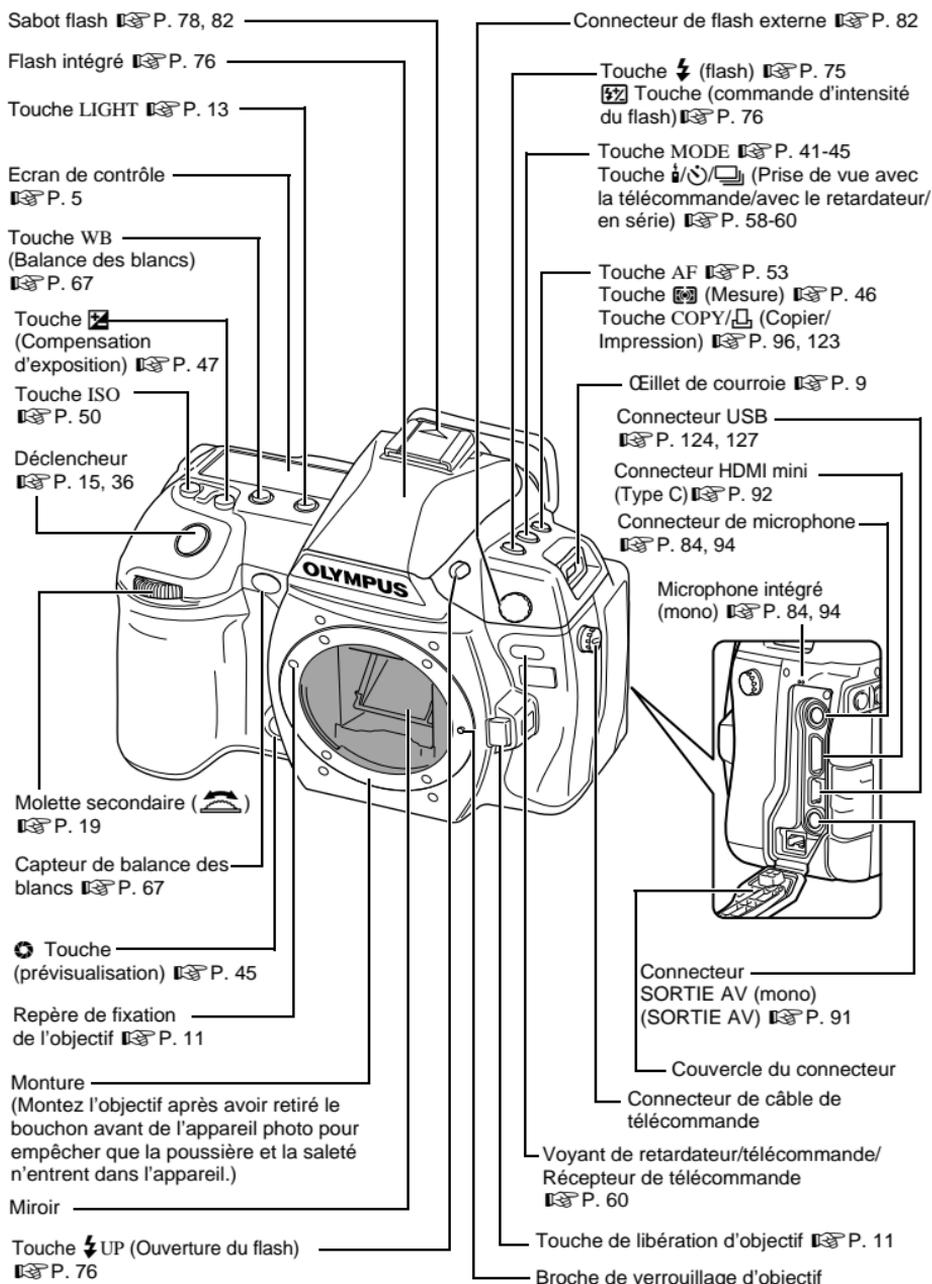


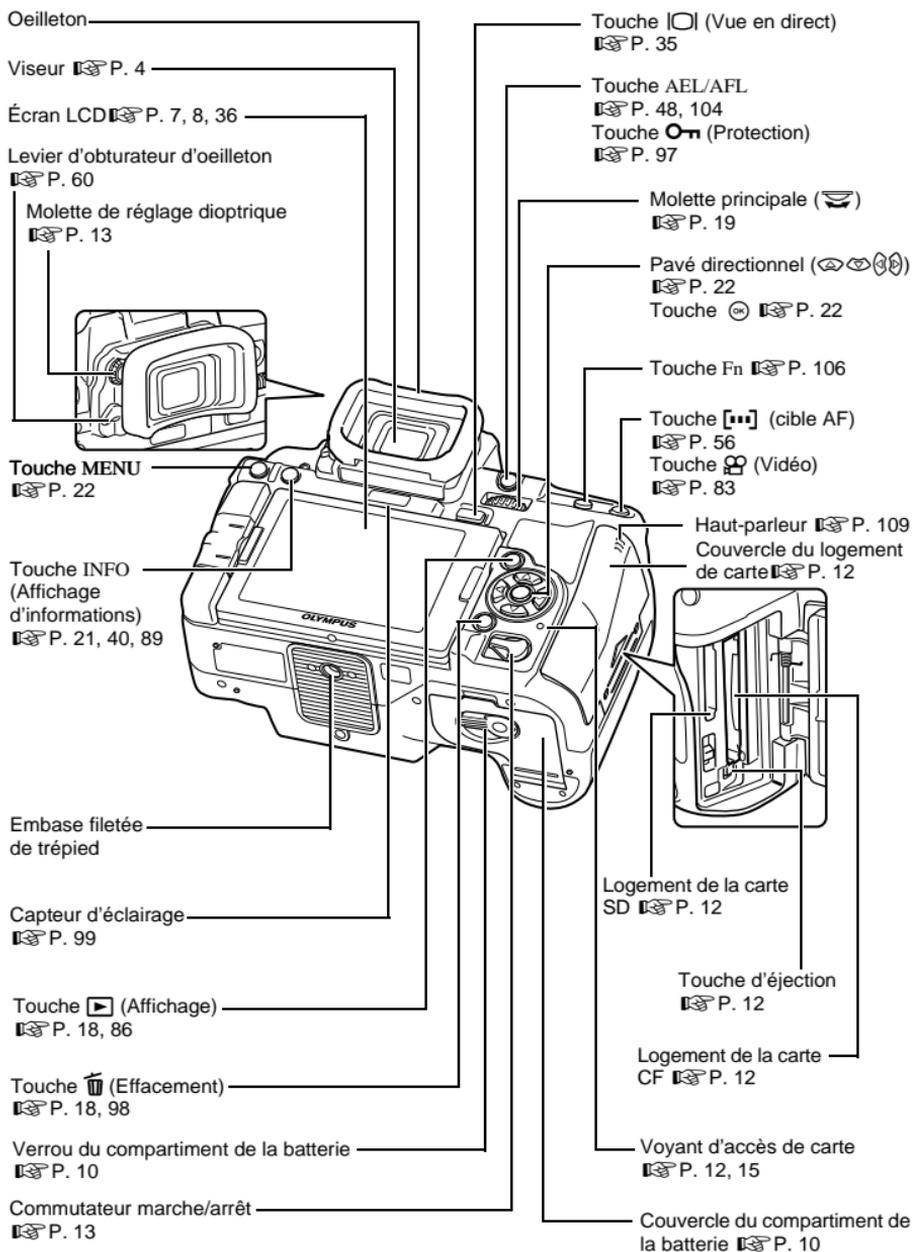
- Nous vous remercions d'avoir acheté un appareil photo numérique Olympus. Avant de commencer à utiliser votre nouvel appareil photo, veuillez lire attentivement ces instructions afin d'optimiser ses performances et sa durée de vie. Conservez ce manuel dans un endroit sûr pour pouvoir vous y référer ultérieurement.
- Nous vous recommandons de prendre des photos-test pour vous habituer à votre appareil avant de commencer à prendre de vraies photos.
- Les images et illustrations dans ce manuel peuvent différer de leurs versions réelles.
- La table des matières de ce guide a été développée selon la version 1.0 du firmware pour cet appareil photo. Si les mises à jour du firmware pour cet appareil exigent l'ajout de nouvelles fonctions ou la modification des fonctions existantes, l'information dans la table des matières comportera des différences. Pour obtenir les informations les plus récentes, veuillez visiter le site Web d'Olympus.

Enregistrez votre produit sur www.olympus-consumer.com/register et obtenez plus d'avantages d'Olympus!

OLYMPUS

Appareil photo





Visueur

Cible AF  P. 56



Zone de mesure ponctuelle
 P. 46

Valeur d'ouverture
 P. 41-45

Vitesse d'obturation
 P. 41-45

Flash super FP
 P. 79

Mode de mesure
 P. 46

Mode de prise de vue  P. 41-45

Nombre de vues en série enregistrables  P. 58

Stabilisateur d'image
 P. 62

Sensibilité ISO
 P. 50



Balance des blancs
(S'affiche si réglé sur un réglage autre que la balance des blancs automatique.)
 P. 66

Mémorisation de l'exposition  P. 48

Commande d'intensité du flash
 P. 76

Symbole de mise au point correcte
 P. 15, 36

Flash  P. 73
(clignote : recharge en cours, s'allume : recharge terminée)

Fourchette automatique
 P. 48, 51, 69, 77

Valeur de sensibilité ISO  P. 50

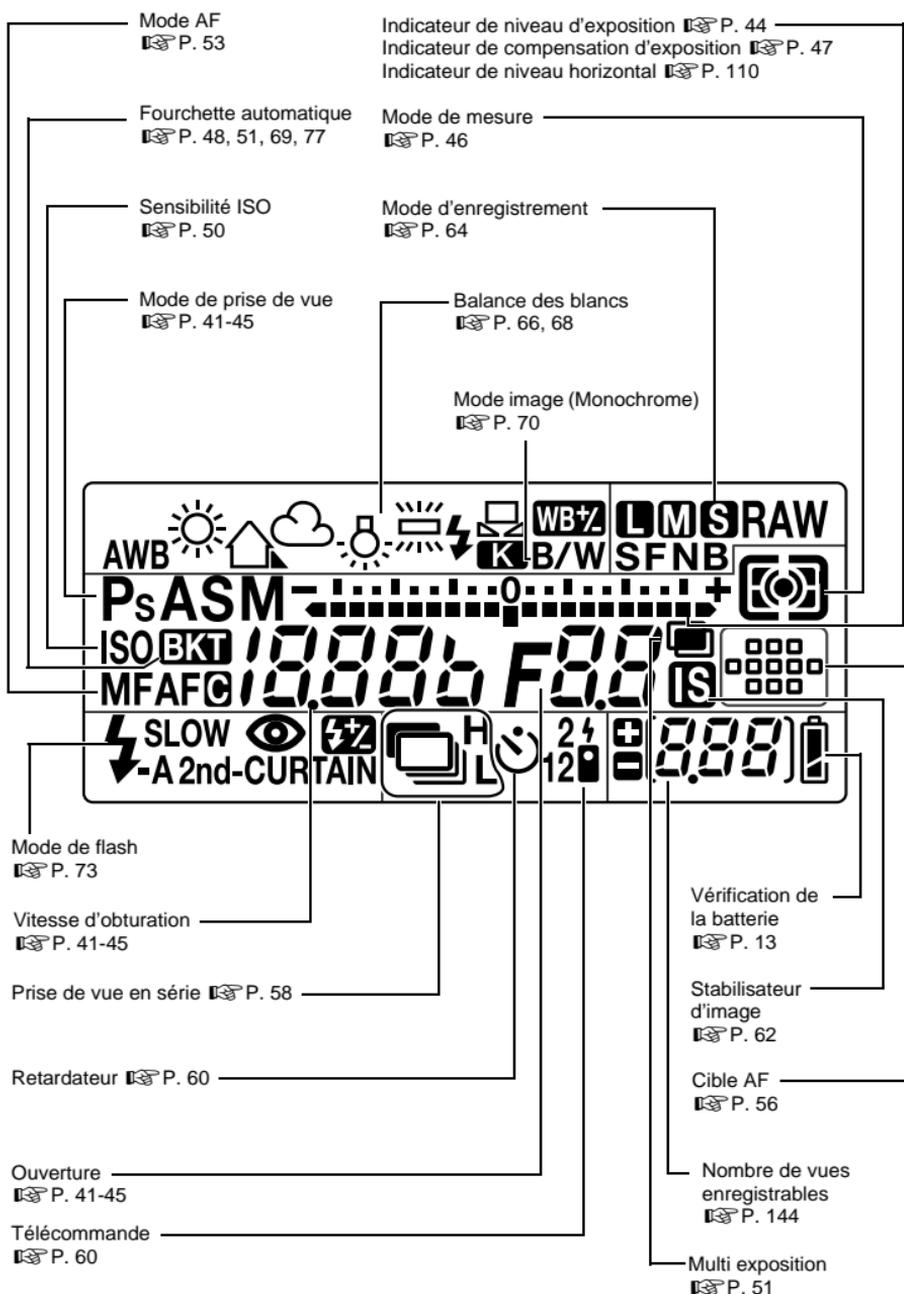
Vérification de la batterie  P. 13

Indicateur de niveau d'exposition  P. 44

Indicateur de compensation d'exposition
 P. 47

Indicateur de niveau horizontal  P. 110

Ecran de contrôle



Grand écran de contrôle

L'écran suivant vous permet d'afficher et de définir des réglages de prise de vue et est appelé le grand écran de contrôle. Appuyez sur la touche INFO pour afficher le grand écran de contrôle sur l'écran LCD.

☞ "Réglage tout en observant le grand écran de contrôle" (P. 21)

MON REGLAGLE ☞ P. 100

Chargement du flash
☞ P. 76

Vérification
de la batterie
☞ P. 13

Mode de prise
de vue
☞ P. 41-45

Date ☞ P. 14

Vitesse d'obturation ☞ P. 41-45

Indicateur de compensation d'exposition
☞ P. 47

Indicateur de niveau d'exposition ☞ P. 44
Indicateur de commande d'intensité du flash
☞ P. 76

Multi exposition ☞ P. 51

Flash super FP FP ☞ P. 79

Réduction du bruit NRA NR ☞ P. 72

Fourchette automatique BKT
☞ P. 48, 51, 69, 77

Spectre couleur ARGB ☞ P. 114

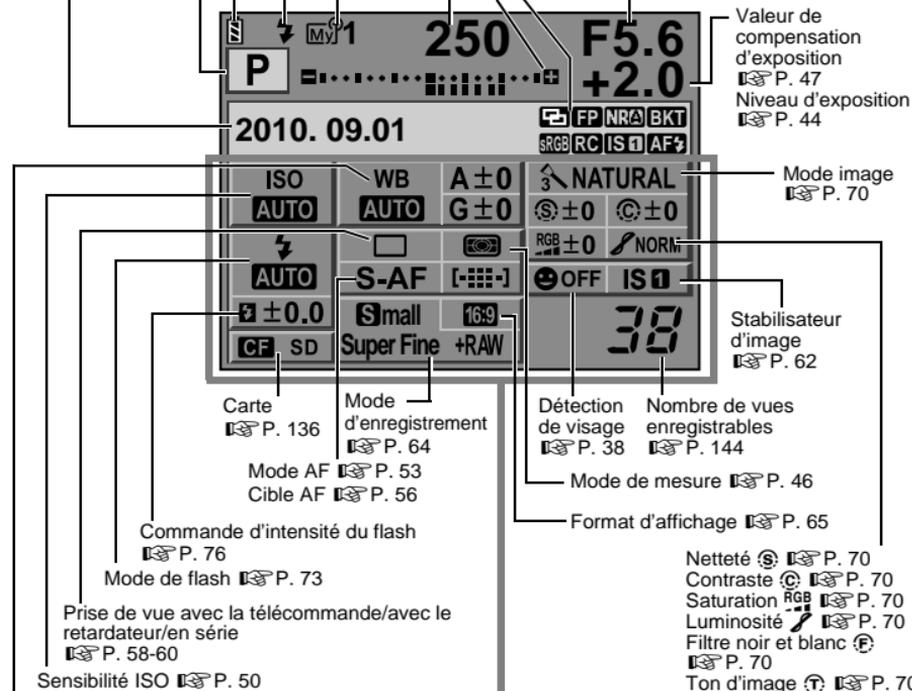
Mode RC RC ☞ P. 80

Stabilisateur d'image IS1 IS2 IS3
☞ P. 62

Lumière AF AF+ ☞ P. 103

Avertissement de température interne
☞ C/F ☞ P. 133

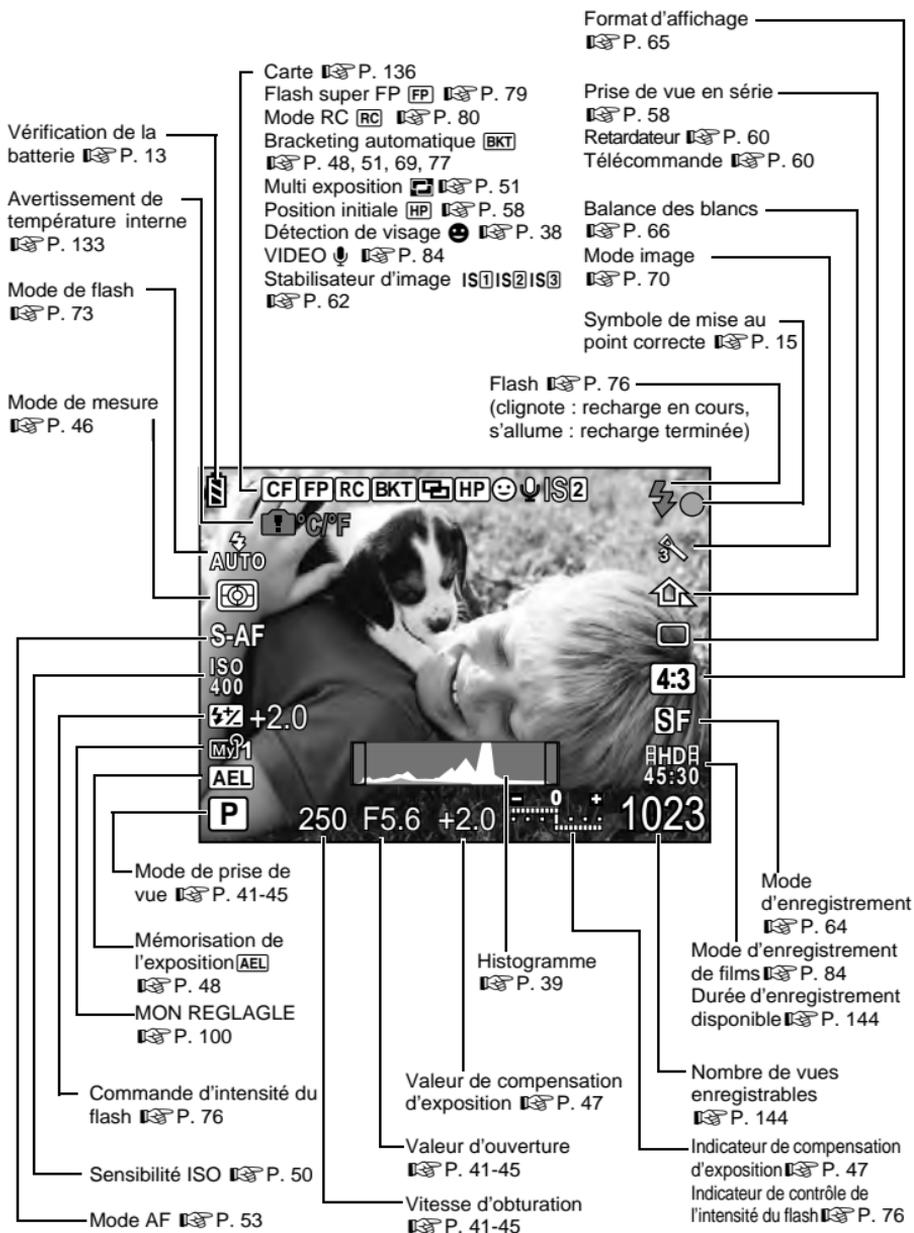
Valeur d'ouverture ☞ P. 41-45



Les fonctions de cette zone peuvent être réglées sur le grand écran de contrôle.

Ecran LCD (vue en direct)

Vous pouvez utiliser l'écran LCD pour visualiser le sujet pendant la prise de vue. Appuyez sur la touche  pour utiliser la vue en direct.  "Utilisation de la vue en direct" (P. 35)



Ecran LCD (affichage)

Vous pouvez commuter l'affichage de l'écran LCD en utilisant la touche INFO.
 [INFO] "Affichage des informations" (P. 89)

Vérification de la batterie [INFO] P. 13

Mode d'enregistrement [INFO] P. 64

Taille d'image, taux de compression [INFO] P. 64

Protection [INFO] P. 97

Réservation d'impression
 Nombre d'impressions [INFO] P. 121

Bordure d'affichage [INFO] P. 65



Affichage simplifié

Format d'affichage [INFO] P. 65, 115

Carte [INFO] P. 136

Numéro de vue

Numéro de fichier

Date et heure [INFO] P. 14

Cible AF [INFO] P. 56

Histogramme [INFO] P. 89

Commande d'intensité du flash [INFO] P. 76

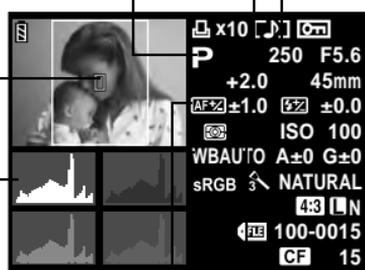
Longueur focale [INFO] P. 138
 (La longueur focale est indiquée par unités de 1 mm.)

Valeur d'ouverture [INFO] P. 41-45

Vitesse d'obturation [INFO] P. 41-45

Compensation d'exposition [INFO] P. 47

Mode de prise de vue [INFO] P. 41-45



Affichage général

Réglage AF [INFO] P. 118

Mode de mesure [INFO] P. 46

Balance des blancs [INFO] P. 66

ESP. COULEUR [INFO] P. 114

Mode image [INFO] P. 70

Compensation de la balance des blancs [INFO] P. 68

Sensibilité ISO [INFO] P. 50

Déballer les pièces du carton

Les éléments suivants sont fournis avec l'appareil photo.

Si un composant est manquant ou endommagé, contactez le vendeur où vous avez acheté l'appareil photo.



Appareil photo



Bouchon avant



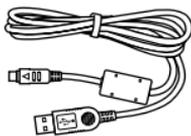
Bandoulière



Batterie au lithium-ion BLM-5



Chargeur au lithium-ion BCM-5



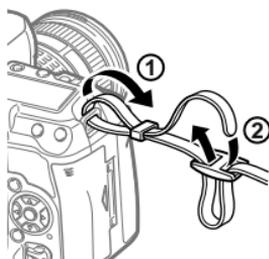
Câble USB



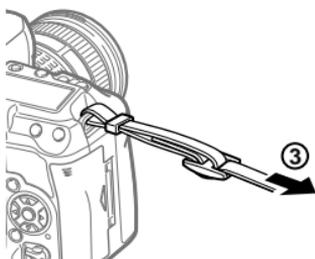
Câble AV (mono)

- OLYMPUS Setup CD-ROM
- Mode d'emploi
- Carte de garantie

Fixation de la courroie



Passez la courroie tel qu'indiqué par les flèches (1, 2).



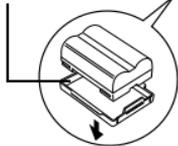
Ensuite, tirez fermement sur la courroie pour vous assurer qu'elle est fixée solidement (3).

Fixez l'autre extrémité de la courroie au second œillet de la même manière.

Préparation de la batterie

1 Recharge de la batterie

Retirer le capuchon de protection de la batterie.



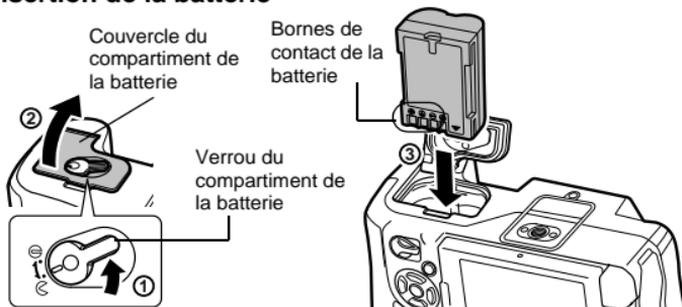
Chargeur au lithium-ion BCM-5

Câble d'alimentation secteur

Prise secteur

Lumière ambrée: Chargement en cours
DESACTIVE: Chargement terminé
(Durée de chargement: Environ 3,5 heures)
Orange clignotant: Erreur de chargement

2 Insertion de la batterie



3 Fermez le couvercle du compartiment de la batterie et faites glisser le loquet dans le sens de ⤵

Retrait de la batterie

Appuyez sur la touche de verrouillage de la batterie pour la libérer de son compartiment. Retournez l'appareil photo pour retirer la batterie.

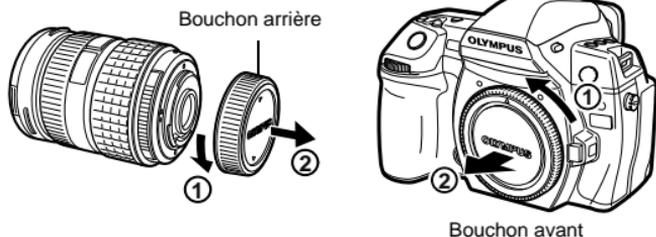
Touche de verrouillage de la batterie



Il est recommandé de prévoir une batterie de secours pour les prises de vue prolongées, au cas où la batterie utilisée ne contienne plus d'énergie.

Montage d'un objectif sur l'appareil photo

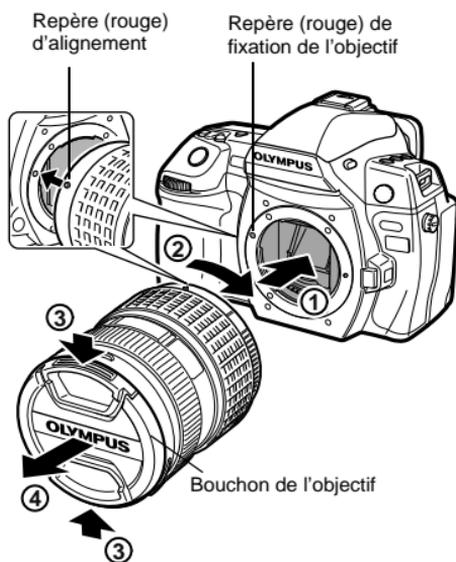
1 Enlevez le bouchon avant de l'appareil et le bouchon arrière de l'objectif



2 Montez un objectif sur l'appareil photo

- Alignez le repère (rouge) de fixation de l'objectif sur l'appareil avec le repère (rouge) d'alignement de l'objectif, puis montez l'objectif sur le boîtier de l'appareil (1).
- Faites pivoter l'objectif dans la direction indiquée par la flèche jusqu'à ce que vous entendiez un déclic (2).

- Assurez-vous que le commutateur marche/arrêt est réglé sur OFF.
- N'appuyez pas sur la touche de libération de l'objectif.

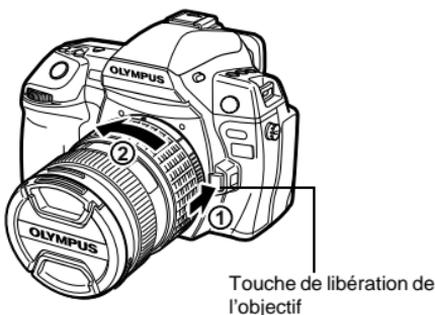


3 Retirez le bouchon de l'objectif (3, 4)

Retrait de l'objectif de l'appareil photo

Tout en appuyant sur la touche de libération de l'objectif (1), faites pivoter l'objectif dans la direction de la flèche (2).

- Assurez-vous que le commutateur marche/arrêt est réglé sur OFF.



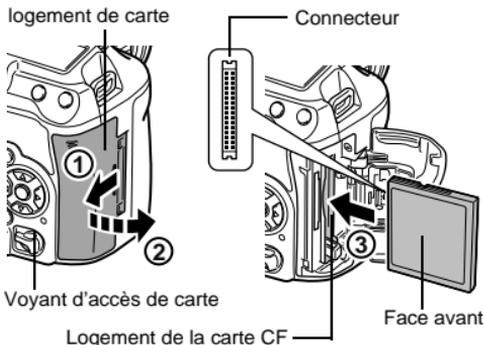
Mise en place de la carte

Compact flash

Ouvrez le couvercle du logement de la carte (①, ②).

Insérez la carte CF (indiquée par « carte » dans ces instructions) dans son logement jusqu'au déclic (③).

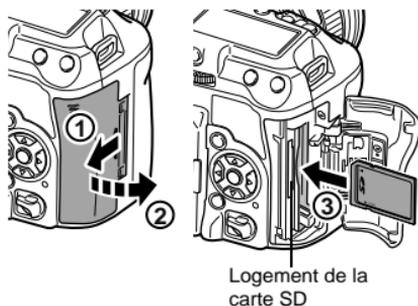
Couvercle du logement de carte



Carte SD

Ouvrez le couvercle du logement de la carte (①, ②).

Insérez la carte SD/SDHC/SDXC (appelée « carte » dans ces instructions) jusqu'au déclic (③).



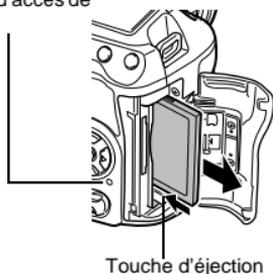
Retrait de la carte

N'ouvrez jamais le couvercle du logement de la carte lorsque le voyant d'accès de carte clignote.

Compact flash

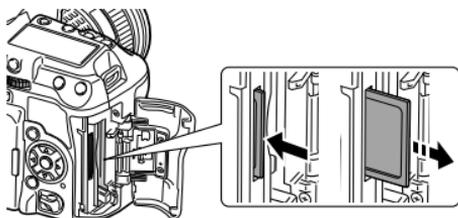
- Appuyez complètement sur la touche d'éjection pour l'extraire.
- Retirez la carte.

Voyant d'accès de carte



Carte SD

- Appuyez doucement sur la carte insérée et elle sera éjectée.
- Retirez la carte.



- Éteignez l'appareil photo avant d'insérer ou de retirer la carte.
- L'alimentation est coupée si vous insérez ou retirez la carte lorsque l'appareil est allumé.

Mise en marche

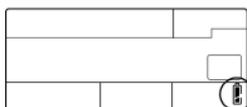
1 Réglez l'interrupteur d'alimentation de l'appareil photo sur ON

- Pour couper l'alimentation, réglez le commutateur marche/arrêt sur **OFF**.

Touche LIGHT

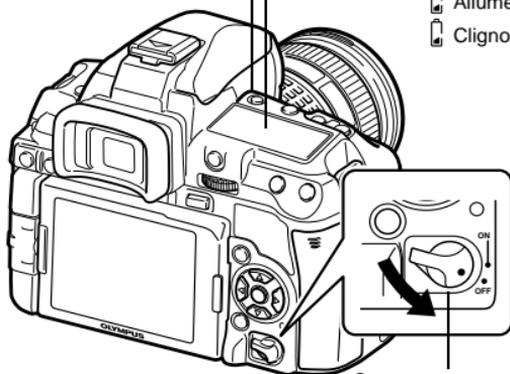
Allume et éteint l'éclairage de l'écran de contrôle.

Ecran de contrôle



Le voyant de vérification de la batterie apparaît sur l'écran de contrôle lorsque l'appareil photo est allumé.

- Allumé (prêt pour l'utilisation)
- Allumé (énergie de la batterie faible)
- Clignote (recharge nécessaire)



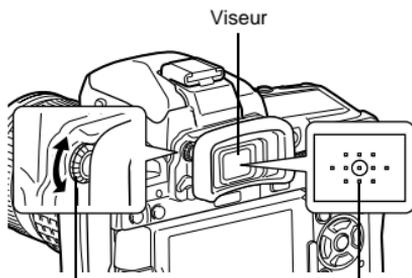
Commutateur marche/arrêt

Protection antipoussière

La protection antipoussière s'active automatiquement lorsque l'appareil photo est mis en marche. Des vibrations ultrasoniques sont utilisées pour enlever la poussière et la saleté à la surface du filtre du capteur d'image.

Réglage dioptrique du viseur

Ajustez le dioptre du viseur pour qu'il s'accorde à votre vision. Tout en regardant dans le viseur, tournez la molette de réglage dioptrique petit à petit. Lorsque vous pouvez visualiser la cible AF nettement, le réglage est terminé.

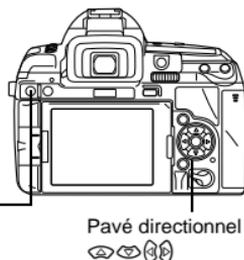


Molette de réglage dioptrique

Cible AF

Réglage de la date et de l'heure

La date et l'heure sont enregistrées sur la carte en même temps que les vues. Le nom de fichier contient aussi la date et l'heure. C'est pourquoi il est nécessaire de régler l'heure et la date correctement avant d'utiliser l'appareil photo.



1 Appuyez sur la touche MENU

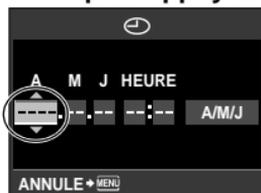
- L'écran du menu est affiché sur l'écran LCD.



2 Utilisez pour sélectionner [f], puis appuyez sur



3 Utilisez pour sélectionner [A/M/J], puis appuyez sur



4 Utilisez pour sélectionner [Y], puis appuyez sur



5 Répétez cette procédure jusqu'à ce que la date et l'heure soient complètement réglées



- L'heure est affichée dans le format de 24 heures.

6 Utilisez pour sélectionner le format de la date



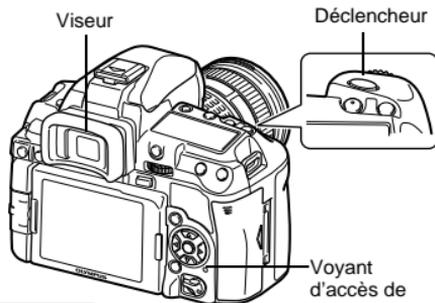
7 Appuyez sur la touche



8 Appuyez sur la touche MENU pour quitter

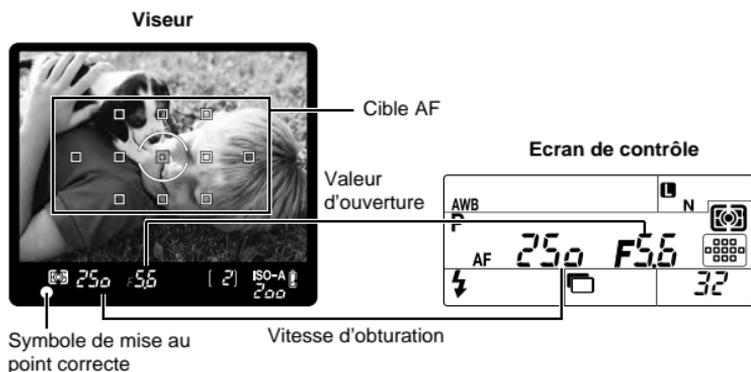
Prise de vue

- 1 Placez la cible AF sur le sujet tout en regardant à travers le viseur



- 2 Effectuez la mise au point

Appuyez sur le déclencheur à mi-course.



- La mise au point est mémorisée lorsque sonne une tonalité d'avertissement. Le symbole de mise au point correcte et la cible AF mise au point s'allument dans le viseur.
- La vitesse d'obturation et l'ouverture déterminées par l'appareil photo sont indiquées.
- Le grand écran de contrôle n'apparaît pas lorsque le déclencheur est enfoncé.

- 3 Déclenchez l'obturateur

Enfoncez le déclencheur (à fond).



- L'obturateur émet un son et la photo est prise.
- Le voyant d'accès à la carte clignote pendant l'enregistrement de la vue sur la carte.

Ne jamais retirer la batterie ou la carte lorsque le voyant d'accès à la carte clignote. Les vues enregistrées risqueraient d'être perdues et celles qui viennent d'être prises de ne pas être enregistrées.

Prise en main de l'appareil

Ne placez ni les doigts, ni la courroie devant l'objectif, le flash et le capteur de balance des blancs.



Prise en main horizontale



Prise en main verticale

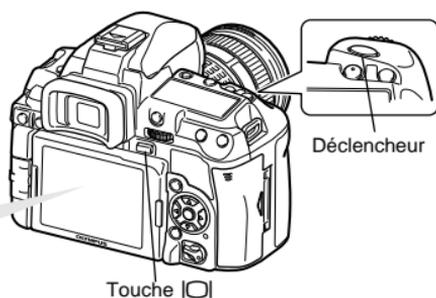
Prise de vue tout en visionnant l'écran LCD

Il est possible d'utiliser l'écran LCD comme viseur et de vérifier la composition du sujet ou de prendre des photos tout en visualisant un affichage agrandi sur l'écran LCD.

"Utilisation de la vue en direct" (P. 35)

1 Appuyez sur la touche (vue en direct) pour passer à la vue en direct

- Le sujet est affiché sur l'écran LCD.



2 Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo

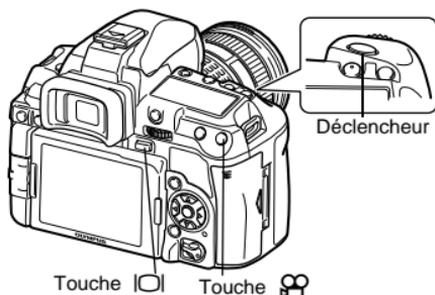
- La photo est prise avec la mise au point ajustée.

Enregistrement d'un film

Lors de la prise de vue en direct, vous pouvez enregistrer un film.

1 Appuyez sur la touche (vue en direct) pour passer à la vue en direct

- Le sujet est affiché sur l'écran LCD.



2 Effectuez la mise au point

- Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

3 Appuyez sur la touche pour lancer l'enregistrement.

- Appuyez de nouveau sur la touche  pour arrêter l'enregistrement.
- Lors de l'enregistrement d'un film, appuyez sur le déclencheur pour prendre une photo.

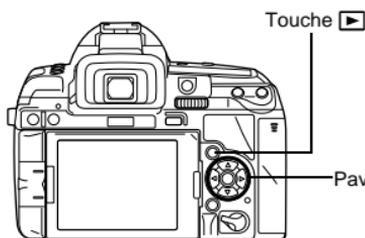
Lorsque l'appareil photo s'arrête

Si vous n'effectuez pas d'opération pendant environ 8 secondes lorsque l'appareil est allumé, l'éclairage de l'écran devient plus sombre pour économiser la batterie. (lorsque le grand écran de contrôle est allumé). Si aucune opération n'est effectuée pendant encore environ une minute, l'appareil photo passe en mode de veille (attente) et s'arrête. L'appareil se remet en marche lorsque vous appuyez sur une touche (le déclencheur, la touche , etc.).  "LCD ECLAIRE (Minuterie de l'éclairage)" (P. 109), "VEILLE" (P. 108)

Affichage/Effacement

Affichage des images

Enfoncez la touche  pour faire apparaître la dernière prise de vue à l'écran.



Affiche la
vue
précédente

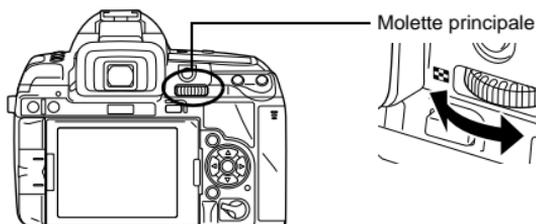


Affiche la
vue
suivante

Utilisez la touche  pour avancer les images.

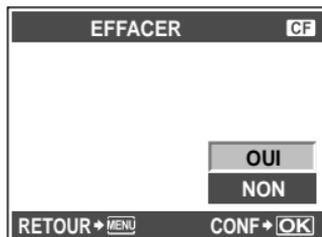
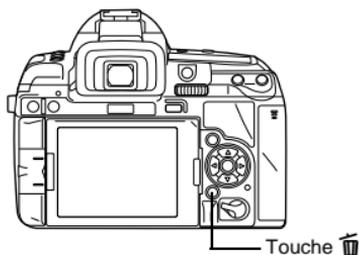
Gros plan affichage

Chaque fois que vous tournez la molette vers Q, l'image est agrandie par incréments de 2x à 14x.



Effacement des images

Affichez les images à effacer et appuyez sur la touche .
Utilisez   pour sélectionner [OUI] et appuyez sur la touche  pour effacer.



Opérations de base

Il y a trois méthodes de base pour utiliser cet appareil photo.

Utilisation des touches directes pour utiliser l'appareil photo P. 20

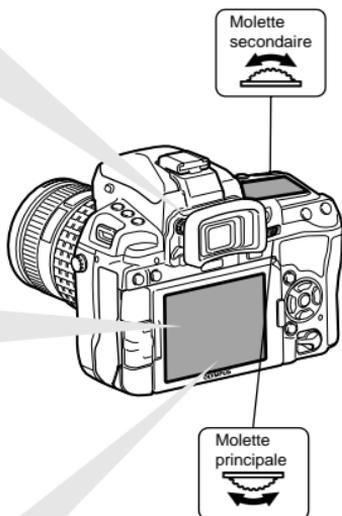
Vous pouvez procéder aux réglages des fonctions à l'aide la molette principale ou secondaire et des touches directes affectées à une fonction. Des informations sur le réglage s'affichent dans le viseur ou sur l'écran de contrôle et le grand écran de contrôle pendant le réglage d'une fonction. Ceci est utile pour utiliser l'appareil photo tout en cadrant le sujet dans le viseur et pour utiliser rapidement l'appareil tout en contrôlant les réglages sur l'écran de contrôle.

Réglage tout en observant le grand écran de contrôle P. 21

Vous pouvez régler la fonction à l'aide du grand écran de contrôle sur l'écran LCD. Vous pouvez utiliser le grand écran de contrôle pour afficher les réglages actuels et pour les modifier directement. Lors de la prise de vue en direct, vous pouvez définir les paramètres de fonction avec le contrôle direct (Live View) ( P. 37) tout en vérifiant l'image enregistrée.

Réglage à partir du menu P. 22

Vous pouvez utiliser le menu pour régler les paramètres de prise de vue et d'affichage et pour personnaliser les fonctions de l'appareil photo.



Utilisation des touches directes pour utiliser l'appareil photo

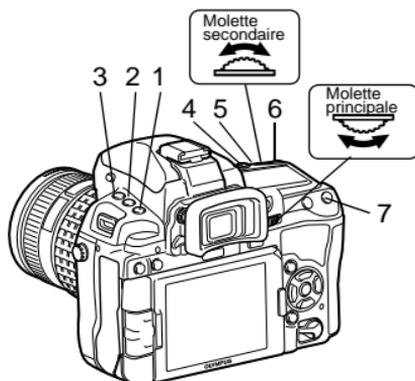
Il existe deux manières d'utiliser les touches directes.

1 Tournez la molette principale ou secondaire tout en maintenant une touche directe enfoncée

- Relâchez la touche pour définir la fonction.

Après avoir appuyé sur deux touches directes simultanément, tournez la molette principale ou secondaire

- La fonction reste sélectionnée pendant environ 8 secondes. Vous pouvez tourner la molette et régler la fonction à ce stade. Le réglage de cette fonction est défini si aucune opération n'est effectuée pendant ce laps de temps.
 "TEMPS D'AFFICHAGE" (P. 107)



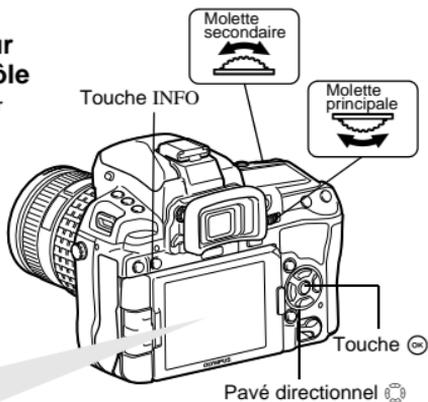
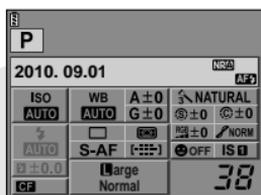
Liste des touches directes

N°	Touches directes	Molette	Fonction	Page de référence
1	AF		Règle le mode AF	P. 53
			Règle le mode de mesure de la lumière	P. 46
2	MODE		Mode de prise de vue (P/A/S/M, etc.)	P. 41
			Prise de vue avec la télécommande/avec le retardateur/en série	P. 58-60
1+2	AF + MODE		Exposition automatique différenciée	P. 48
3			Règle le mode de flash	P. 73
			Commande d'intensité du flash	P. 76
4	WB		Règle la balance des blancs	P. 66
2+4	MODE + WB		Balance des blancs différenciée	P. 69
5			Compensation d'exposition	P. 47
3+5	 + 		Commande d'intensité du flash	P. 76
4+5	WB + 		Réinitialisation	P. 68
6	ISO		Règle la sensibilité ISO	P. 50
5+6	 + ISO		RESET/MON REGLAGLE	P. 100
7			Sélection de cible AF	P. 56

Réglage tout en observant le grand écran de contrôle

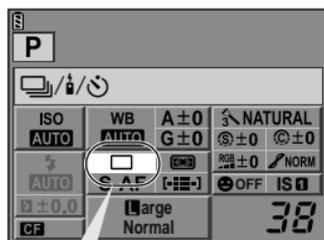
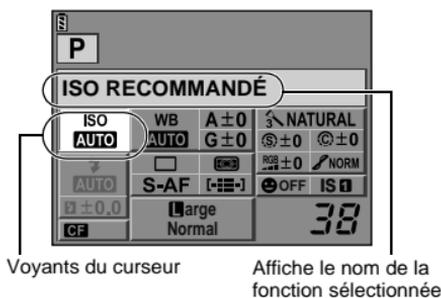
1 Appuyez sur la touche INFO pour afficher le grand écran de contrôle

- Appuyez de nouveau sur la touche INFO pour éteindre le grand écran de contrôle.
- Lors de la prise de vue en direct, le contrôle direct (Live View) est affiché.
 - ☞ "Utilisation du contrôle direct (Live View) pour utiliser l'appareil photo" (P. 37)
 - ☞ "📷 RÉGLAGE" (P. 109).

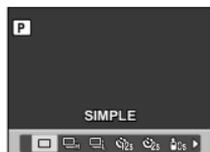


2 Appuyez sur la touche OK

3 Utilisez le pavé directionnel pour déplacer le curseur sur la fonction à régler, puis changez le réglage à l'aide de la molette



Menu direct



Appuyez sur la touche OK pour afficher le menu direct indiqué à l'emplacement du curseur. Vous pouvez également utiliser le menu direct pour modifier le réglage. Une fois le réglage modifié, appuyez sur la touche OK pour confirmer le réglage. Si aucune opération n'est effectuée pendant quelques secondes, votre réglage est confirmé et le grand écran de contrôle s'affiche.

Pour plus de détails sur les fonctions pouvant être définies à l'aide du grand écran de contrôle, reportez-vous à "Grand écran de contrôle" (☞ P. 6).

Réglage à partir du menu

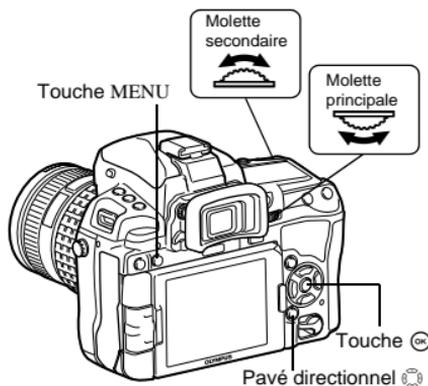
1 Appuyez sur la touche MENU pour afficher le menu

Guide de fonctionnement

Appuyez sur la touche MENU pour revenir à un écran précédent



Appuyez sur la touche pour confirmer le réglage



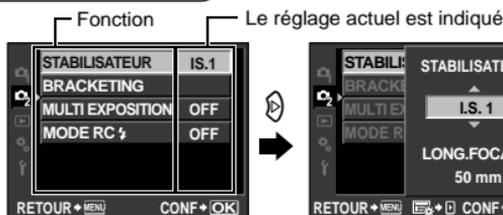
2 Utilisez pour sélectionner un onglet, puis appuyez sur

- Menu de prise de vue 1
- Menu de prise de vue 2
- Menu d'affichage
- Menu personnalisé : Personnalise les fonctions de prise de vue. Ce menu est en outre divisé en 10 onglets, de A à J.
- Menu de réglage : Règle les fonctions de base de l'appareil photo.

Onglet



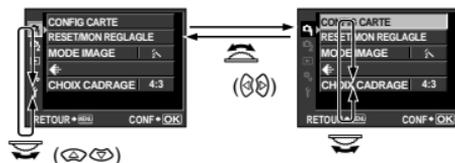
3 Utilisez pour sélectionner une fonction et pour accéder à l'écran du réglage



4 Appuyez sur la touche pour confirmer le réglage

- Appuyez plusieurs fois sur la touche MENU pour quitter le menu.

Utilisation des molettes pour sélectionner un menu



- Sélectionnez une fonction et tournez la molette principale pour changer automatiquement d'onglet et pour sélectionner une fonction de l'onglet suivant.

Pour plus de détails sur les fonctions pouvant être définies à l'aide du menu, reportez-vous à "Liste des menus" (P. 146).

Guide de base**2**

Identifie les noms des éléments de l'appareil photo et décrit les étapes de base de prise de vue et d'affichage.

Noms des éléments et fonctions	2
Appareil photo	2
Viseur	4
Ecran de contrôle	5
Grand écran de contrôle.....	6
Ecran LCD (vue en direct).....	7
Ecran LCD (affichage).....	8
Préparations à la prise de vue	9
Déballer les pièces du carton	9
Préparation de la batterie	10
Montage d'un objectif sur l'appareil photo.....	11
Mise en place de la carte	12
Mise en marche.....	13
Réglage de la date et de l'heure	14
Prise de vue	15
Affichage/Effacement	18
Opérations de base	19
Opérations de base	19
Utilisation des touches directes pour utiliser l'appareil photo.....	20
Réglage tout en observant le grand écran de contrôle	21
Réglage à partir du menu.....	22

1 Utilisation de la vue en direct**35**

Les fonctions et opérations disponibles uniquement pendant la vue en direct seront décrites.

Activation de la vue en direct.....	35
Fonctions disponibles pendant la vue en direct	35
Prise de vue pendant la vue en direct	36
Utilisation du contrôle direct (Live View) pour utiliser l'appareil photo.....	37
Utilisation de la fonction de détection de visage.....	38
Prise de vue à l'aide de la mise au point manuelle	38
Commutation de l'affichage des informations.....	39
Prise de vue tout en comparant l'effet	40
Fonctionnement de l'affichage agrandi.....	40

Décrit des fonctions liées à l'exposition qui sont importantes pour la prise de vue. Ces fonctions permettent de définir la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation et d'autres réglages en mesurant la luminosité de la photo.

Prise de vue programmée	41
Prise de vue priorité ouverture	42
Prise de vue priorité vitesse	43
Prise de vue manuelle	44
Prise de vue en pose	45
Fonction de prévisualisation	45
Changement du mode de mesure	46
Compensation d'exposition	47
Mémorisation de l'exposition	48
Exposition automatique différenciée	48
Réglage de la sensibilité ISO	50
ISO différencié	51
Multi exposition	51

3 Fonctions de mise au point et de prise de vue

Décrit des méthodes de mise au point optimales en fonction du sujet et des conditions de prise de vue.

Sélection du mode AF	53
S-AF (mise au point automatique simple)	53
C-AF (mise au point continue)	54
MF (mise au point manuelle)	54
Utilisation simultanée des modes S-AF et MF (S-AF+MF)	55
Utilisation simultanée des modes C-AF et MF (C-AF+MF)	55
Sélection de cible AF	56
Enregistrement d'un mode de cible AF	58
Prise de vue en série	58
Prise de vue avec retardateur	60
Prise de vue avec la télécommande	60
Anti-vibration	62
Stabilisateur d'image	62

4 Mode d'enregistrement, balance des blancs et mode d'images

Décrit les fonctions de réglage de l'image propres aux appareils photo numériques.

Sélection du mode d'enregistrement	64
Formats d'enregistrement	64
Sélection du mode d'enregistrement	65
Réglage de l'aspect de l'image	65
Sélection de la balance des blancs	66
Réglage de la balance des blancs automatique /pré-réglée/personnalisée	67

Compensation de la balance des blancs.....	68
Réglage de la balance des blancs de référence rapide	69
Balance des blancs différenciée	69
Mode image	70
Réduction du bruit	72
Filtre bruit.....	72

5 Prise de vue au flash

73

Décrit comment prendre une photo avec le flash intégré et un flash externe.

Réglage du mode de flash.....	73
Prise de vue avec flash intégré	76
Commande d'intensité du flash	76
Flash différencié	77
Prise de vue avec flash externe	78
Prise de vue avec le système de flash RC sans fil Olympus.....	80
Utilisation de flashes externes du commerce	82

6 Enregistrement et lecture de films

83

Décrit les réglages de base pour utiliser l'appareil photo.

Enregistrement d'un film	83
Modification du mode d'enregistrement de films	84
Enregistrement du son	84
Visualisation de vidéos	85

7 Fonctions d'affichage

86

Décrit les fonctions d'affichage d'image.

Affichage d'une seule image/en gros plan.....	86
Affichage et réglage de photos sur l'écran	87
Affichage de l'index/Affichage du calendrier.....	88
Affichage des informations	89
Diaporama	90
Rotation de vues.....	91
Affichage sur un téléviseur	91
Edition d'images fixes.....	93
Superposition d'image	95
Copie d'images.....	96
Protection des vues	97
Effacement des images	98

8 Réglage de fonctions

99

Décrit comment imprimer vos photos.

Menu de réglage.....	99
 (Réglage de la date/heure).....	99
 (Changement de la langue de l'affichage)	99

 (Ajustement de la luminosité de l'écran)	99
VISUAL IMAGE	99
 MENU ECRAN	99
FIRMWARE.....	100
RESET/MON REGLAGE.....	100
Paramètres MON REGLAGE	100
Modification des paramètres	100

9 Personnalisation de votre appareil photo

102

Décrit comment personnaliser les réglages de l'appareil photo.

 AF/MF	102
ZONE AF.....	102
REGLAGE 	102
REINIT. OBJ.	102
POSE MISE POINT	102
DIRECTION MF	103
ASSIST MF	103
 REGLAGE INITIAL	103
DP AFL.....	103
LUMIERE AF.....	103
VERROUILLAGE AF.....	103
COLLIMATEUR AF	103
SENSIBILITE AF	103
 TOUCHE DIAL.....	104
FONCTION CADRAN	104
DIRECTION CADRAN	104
AEL/AFL.....	104
MEMO AEL/AFL.....	106
TOUCHE FONCTION	106
TEMPS D’AFFICHAGE	107
 	107
 RELECTURE/ 	108
PRIORITE S/PRIORITE C	108
L im/s 	108
 ECRAN/  /PC.....	108
HDMI.....	108
SORTIE VIDEO.....	108
VEILLE	108
EXTEND. LV	109
 DETEC. VISAGE	109
 /INFO RÉGLAGE	109
 RÉGLAGE.....	109
RÉGLAGE HISTOGRAMME.....	109
LCD ECLAIRE (Minuterie de l'éclairage)	109
	109
VOLUME	109
MODE USB.....	110

	NIVEAU REGLAGE.....	110
	TIMER 4h (Extinction automatique)	111
	PERSONALISER MODE IMAGE	111
	EXPO/  /ISO.....	111
	ETAPE EV.....	111
	MESURE	111
	LECTURE AEL.....	111
	ETAPE ISO	111
	REGL. ISO AUTO	111
	ISO AUTO	112
	TEMPS POSE.....	112
	ANTI-VIBRATION [].....	112
	FLASH CUSTOM/ 	112
	FLASH SYNC X 	112
	FLASH LENT 	112
	 + 	112
	 -/ASPECT/COULEUR/WB.....	113
	REDUC BRUIT.....	113
	FILTRE BRUIT	113
	WB.....	113
	TOUT 	113
	ESP. COULEUR.....	114
	COMP. VIGNETAGE.....	114
	REGLAGE 	114
	TAILLE IMAGE.....	114
	CHANGEMENT RATIO.....	115
	EFFACE ENREG	115
	EFFAC. DIRECT	115
	EFFAC. RAW+JPEG.....	115
	NOM FICHIER.....	115
	MODIF NOM FICHIER	116
	PRIORITE REGLAGE	116
	REGLAGE DPI.....	116
		116
	REGLAGES COPYRIGHT	117
	VIDEO	117
	VIDEO 	117
	FONCTION 	117
	PIXEL MAPPING.....	117
	REGL PRECIS EXPO	117
	NETTOYAGE	118
	EXT. WB DETECT	118
	AF FOCUS ADJ.	118
	TYPE BATTERIE AA.....	119
	 NIVEAU BATTERIE	120
	AJUSTE REGLAGE	120

10 Impression

121

Décrit comment imprimer vos photos.

Réservation d'impression (DPOF).....	121
Réservation d'impression.....	121
Réservation d'une seule vue.....	121
Réservation de toutes les images.....	122
Annulation des données de réservation d'impression.....	123
Impression directe (PictBridge).....	123
Connexion de l'appareil photo à une imprimante.....	124
Impression simple.....	124
Impression personnalisée.....	125

11 Utilisation du logiciel OLYMPUS Viewer 2 / [ib]

127

Décrit comment transférer et stocker vos images d'appareil photo sur un ordinateur.

Windows.....	127
Macintosh.....	128
Importer et stocker l'image sans OLYMPUS Viewer 2 ou un [ib].....	129

12 Entretien et conseils de prise de vue

130

Référez-vous à cette section pour obtenir des informations relatives au dépannage et à l'entretien de l'appareil photo.

Informations et conseils de prise de vue.....	130
Codes d'erreurs.....	132
Entretien de l'appareil photo.....	134
Nettoyage et rangement de l'appareil photo.....	134
Mode de nettoyage — Retrait de la poussière.....	135
Cadrage des pixels — Contrôle des fonctions de traitement d'image.....	135

13 Informations

136

Référez-vous à cette section pour obtenir des informations sur les accessoires en option, les caractéristiques de l'appareil photo et d'autres informations de prise de vue utiles.

Description de la carte.....	136
Cartes utilisables.....	136
Formatage de la carte.....	136
Batterie et chargeur.....	137
Utilisation du chargeur à l'étranger.....	137
Objectifs interchangeables.....	138
Objectif interchangeable ZUIKO DIGITAL.....	138
Caractéristiques de l'objectif ZUIKO DIGITAL.....	139
Diagramme de ligne de programmation (mode P).....	140
Vitesse de synchronisation du flash et de l'obturateur.....	141
Avertissement relatif à l'exposition.....	141
Modes de flash pouvant être réglés par mode de prise de vue.....	142

Température de couleur de la balance des blancs.....	143
Mode d'enregistrement et taille	
/nombre de fichiers d'images fixes enregistrables.....	144
Fonctions pouvant être enregistrées dans les paramètres MON REGLAGE	145
Liste des menus	146
Spécifications	153
Accessoires	156
PRECAUTIONS DE SECURITE	158
Index	165

Prise de vue		
Une mise au point satisfaisante est impossible	Sélectionnez la cible AF et prenez la photo.	P. 56
	La distance de prise de vue minimum varie en fonction de l'objectif. Rapprochez vous du sujet selon la distance de prise de vue minimum et prenez une photo.	P. 138
	L'appareil peut ne pas faire la mise au point sur le sujet avec la mise au point automatique. Utilisez MF pour régler la distance de mise au point.	P. 54, P. 131
	La mise au point peut être simplifiée, même dans des conditions de faible éclairage, à l'aide de la lumière AF.	P. 103
Mise au point sur une zone	Sélectionnez la cible AF et prenez la photo à l'aide de la cible AF souhaitée.	P. 56
	Utilisez MF. Il peut être utile de faire la mise au point avec la vue en direct et une image agrandie.	P. 38, P. 40, P. 54
	Réglez [SENSIBILITE AF] sur [PETIT] et faites la mise au point avec une zone plus petite.	P. 103
Prise de vue de sujets proches	Utilisez l'objectif macro pour les vues en gros plan.	P. 138
Prise de vue tout en contrôlant les résultats	Lors de la prise de vue en direct, vous pouvez prendre une photo tout en vérifiant la balance des blancs, la compensation de l'exposition, le mode de photo et d'autres paramètres sur l'écran LCD.	P. 35
	Vous pouvez prendre une photo à l'aide de l'affichage de vues multiples en direct pour comparer l'effet de la balance des blancs ou de la compensation d'exposition.	P. 40
	Vous pouvez utiliser la fonction d'aperçu pour contrôler la profondeur de champ à une valeur d'ouverture sélectionnée.	P. 45
	Vous pouvez utiliser la vue en direct pour contrôler les conditions d'exposition réglées.	P. 109
	Vous pouvez utiliser [PHOTO TEST] pour contrôler l'image sur l'écran LCD sans l'enregistrer sur une carte.	P. 106
Augmentez la durée de vie de la batterie	Le fait d'appuyer sur le déclencheur à mi-course, d'afficher des images et d'utiliser la fonction de vue en direct sur une longue période consomme énormément d'énergie de la batterie. Limitez ces actions pour prolonger la durée de vie de la batterie.	—
	Réglez [VEILLE] pour que l'appareil photo passe plus rapidement en mode veille.	P. 108
	Réglez [LCD ECLAIRE] pour que l'éclairage s'éteigne plus rapidement.	P. 109
Augmentation du nombre d'images qui peuvent être prises	Réduisez le nombre de pixels et le taux de compression.	P. 64, P. 114
	Vous pouvez insérer deux types de cartes.	P. 12, P. 136
Prise de vue dans des conditions de faible éclairage sans utiliser le flash	Augmenter la sensibilité ISO.	P. 50
	Définissez la fonction de stabilisateur d'image.	P. 62

Réglage de l'appareil photo pour déclencheur automatiquement le flash dans des conditions de faible éclairage	Réglez le flash sur [AUTO] .	P. 73
Prise de vue sans que les blancs apparaissent trop lumineux ou les noirs trop sombres	Prenez une photo en consultant l'histogramme et Haute luminosité & ombre.	P. 39
	Prenez une photo tout en contrôlant la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture. Si l'un ou l'autre clignote, l'exposition optimale n'est pas obtenue.	P. 41-43, P. 141
	Réglez la luminosité sur [AUTO] . Les sujets dotés de zones de contraste important sont ajustés automatiquement.	P. 71
	Réglez la compensation d'exposition.	P. 47
Prise de photos monochromes	Réglez [MODE IMAGE] sur [MONOCHROME] . Vous pouvez prendre des photos monochromes en noir et blanc, en teinte sépia, en teinte violacée, en teinte bleutée et en teinte verdâtre. Ou réglez [MODE IMAGE] sur [FILM GRANULEUX] .	P. 70
	Les images enregistrées ne peuvent pas être modifiées en images noir et blanc ou sépia.	P. 93
Prise de vue d'un sujet en contre-jour	Réglez la luminosité sur [AUTO] .	P. 71
	Réglez le flash sur [⚡] (flash d'appoint) et prenez la photo.	P. 73
	Utilisez la mesure ponctuelle pour mesurer l'exposition du sujet au centre de la photo. Si le sujet n'est pas centré sur la photo, utilisez la mémorisation AE pour mémoriser l'exposition, puis changez la composition et prenez la photo.	P. 46, P. 48
Eclaircissement d'une image sombre en contre-jour	Vous pouvez ajuster l'image avec [OMBRE AJUS] dans [EDIT JPEG] .	P. 93
Prise de vue avec un arrière-plan flou	Utilisez le mode A (priorité à l'ouverture) pour réduire le plus possible la valeur d'ouverture. Vous pouvez rendre l'arrière-plan encore plus flou en vous rapprochant du sujet.	P. 42
Prise de vue arrêtant le sujet en mouvement ou donnant un effet de mouvement	Utilisez le mode S (priorité à la vitesse) pour prendre la photo.	P. 43
Prise de photos avec une couleur correcte	Réglez la balance des blancs en fonction de la source de lumière. Vous pouvez également apporter des modifications précises aux réglages.	P. 66
	Avec la prise de vue avec fourchette de balance des blancs, vous pouvez capturer de 3 à 9 images avec différents réglages de balance des blancs pour chaque photo prise. Ceci vous permet de prendre des photos avec la balance des blancs souhaitée sans apporter des modifications précises aux réglages.	P. 69

Prise de vue pour que les blancs apparaissent blancs et les noirs apparaissent noirs	Réglez la mesure ponctuelle pour la commande de haute luminosité ou d'ombre. Si le sujet n'est pas centré sur la photo, utilisez la mémorisation AE pour mémoriser l'exposition, puis changez la composition et prenez la photo.	P. 46, P. 48
	Réglez la compensation d'exposition. Il peut être utile d'utiliser la fonction de fourchette AE si vous n'êtes pas sûr de la valeur de compensation d'exposition.	P. 47, P. 48
	Définissez le réglage de la luminosité sur [HAUTE LUM] ou [TON GRAVE] puis prenez une photo.	P. 71
Prise de vue sans bruit	Réglez la sensibilité ISO sur une valeur faible, ISO 200 est recommandée.	P. 50
	Réglez [REDUC BRUIT] sur [AUTO] ou [ACTIVE] .	P. 72
	Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur 3200 ou une autre valeur élevée, réglez [FILTRE BRUIT] sur [ELEVÉ] .	P. 72
Amélioration de la visibilité du viseur	Ajustez le dioptre du viseur pour qu'il s'accorde à votre vision.	P. 13
	Si la visibilité du viseur est toujours mauvaise après l'ajustement du dioptre ou que vous souhaitez utiliser le viseur sans lunettes, vous pouvez remplacer le viseur par l'oculaire de compensation dioptrique en option.	—
Optimisation de l'écran LCD	Vous pouvez ajuster la luminosité de l'écran LCD.	P. 99
	Pendant la vue en direct, réglez [EXTEND. LV] sur [ACTIVE] pour mieux visualiser le sujet sans l'exposition réfléchie sur l'écran LCD.	P. 109
Réduction du bougé de l'appareil photo	Définissez la fonction de stabilisateur d'image.	P. 62
	Tenez fermement l'appareil photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Avec une vitesse d'obturation lente, veillez à stabiliser l'appareil photo à l'aide d'un trépied ou d'un procédé similaire.	P. 16
	Déclenchez le flash quelles que soient les conditions d'éclairage.	P. 73
	Augmenter la sensibilité ISO. Lorsque ISO est réglé sur [AUTO] , réglez la limite supérieure sur une valeur élevée, 1600 par exemple, pour que la sensibilité ISO augmente automatiquement dans des conditions de faible éclairage.	P. 50, P. 111
	L'utilisation du retardateur peut réduire le bougé de l'appareil photo qui se produit lorsque le déclencheur est enfoncé.	P. 60
Prise de vue tout en contrôlant le niveau de l'appareil photo	Vous pouvez afficher le niveau de réglage pour vérifier si l'appareil photo est de niveau.	P. 110
	Affichez les lignes réglées dans la vue en direct. Cadrez la vue pour que le sujet et les lignes réglées soient alignés horizontalement et verticalement.	P. 39, P. 110
Prendre une photo avec le filtre artistique	Réglez [MODE IMAGE] sur ART₁ ou ART₁₀ .	P. 70
Enregistrement d'un film	Activez la prise de vue en direct et appuyez sur le bouton  .	P. 83

Affichage		
Affichage de l'image une fois la photo prise	Réglez [VISUAL IMAGE] . Vous pouvez définir le nombre de secondes pendant lesquelles l'image est affichée.	P. 99
Affichage de l'image une fois la photo prise et les images inutiles supprimées	Réglez [VISUAL IMAGE] sur [AUTO ]. Une fois la photo prise, l'appareil photo passe automatiquement en mode d'affichage, vous permettant ainsi de supprimer l'image.	P. 99
Vérification de la mise au point du sujet à photographier.	Utilisez l'affichage en gros plan pour vérifier si la mise au point est faite sur le sujet.	P. 86
Recherche rapide de l'image souhaitée	Utilisez l'affichage d'index pour rechercher dans un index pouvant contenir de 4 à 100 images.	P. 88
	Utilisez l'affichage du calendrier pour rechercher selon la date à laquelle la photo a été prise.	P. 88
Affichage d'images sur un téléviseur	Utilisez le câble AV ou HDMI pour lire les images enregistrées sur votre téléviseur. Vous pouvez aussi diffuser les images en diaporama.	P. 91, P. 92
Comparaison d'images	Vous pouvez utiliser l'affichage et le réglage de photos sur l'écran pour visualiser deux images côte à côte.	P. 87
	Vous pouvez afficher une autre image sans changer le grossissement.	P. 86

Réglages		
Enregistrement des réglages	Vous pouvez enregistrer jusqu'à quatre paramètres couramment utilisés dans MON REGLAGE . En enregistrant le paramètre, vous pouvez le sélectionner comme l'un des modes de prise de vue tel que P, S, A, M. De même, affectez MON REGLAGE 1 à 4 au bouton spécifié (Fn / []/  (Aperçu) de [TOUCHE FONCTION] pour que vous puissiez facilement utiliser cette fonction lors de la prise de vue.	P. 100
Changement de la langue d'affichage du menu	Vous pouvez changer la langue d'affichage.	P. 99

Indications utilisées dans ce manuel

- Dans ce manuel, les icônes de touche de fonctionnement sur le boîtier de l'appareil sont utilisés pour indiquer les touches de fonctionnement. Reportez-vous à "Noms des éléments et fonctions" (👉 P. 2).
 - Dans ce manuel,  indique la molette principale à l'arrière de l'appareil photo.
 - Dans ce manuel,  indique la molette secondaire à l'avant de l'appareil photo.
 - Les modes d'emploi des touches directes, du grand écran de contrôle et du menu sont décrits ci-dessous dans ce manuel.
 - "+" indique des opérations simultanées.
 - "▶" indique que vous devez passer à l'étape suivante.
- par ex.: lors du réglage de la balance des blancs

Touche directe

WB +  / 

Grand écran de contrôle

 ▶  : [WB]

Menu

MENU ▶ [%] ▶ [📷] ▶ [WB]

- Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel.

 Remarques	Informations importantes concernant des facteurs susceptibles de provoquer un dysfonctionnement ou des problèmes de fonctionnement. Signale également les actions qui doivent être absolument évitées.
 CONSEILS	Astuces et informations utiles qui vous aideront à tirer le meilleur résultat de votre appareil photo.
	Pages de référence décrivant des informations ou des détails pertinents.

Activation de la vue en direct

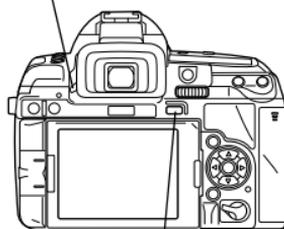


Il est possible d'utiliser l'écran LCD comme viseur. Vous pouvez vérifier l'effet de l'exposition ou de la balance des blancs et la composition du sujet tout en prenant une photo. Fermez le couvercle de l'objectif afin que la lumière pénétrant dans le viseur n'affecte pas l'exposition pendant une prise de vue en direct.

1 Appuyez sur la touche .

- Le miroir est relevé et le sujet s'affiche sur l'écran LCD.
- Lorsque **[MODE AF]** est réglé sur **[C-AF]**, il est réglé automatiquement sur **[S-AF]** (ou **[S-AF+MF]** si réglé sur **[C-AF+MF]**).

Couvercle de l'objectif



Touche 

Fonctions disponibles pendant la vue en direct

Les fonctions suivantes peuvent être utilisées pendant la vue en direct.

Mise au point pendant la vue en direct

- Prise de vue tout en réglant la mise au point manuellement  P. 38
- Prise de vue tout en effectuant la mise au point sur un visage  P. 38
- Prise de vue tout en vérifiant la mise au point en agrandissant la zone sur laquelle effectuer la mise au point  P. 40
- Prise d'une photo avec la différence de phase AF  P. 103, P. 105

Prise de vue tout en vérifiant l'effet

- Prise de vue après avoir comparé l'effet de la compensation d'exposition ou de la balance des blancs  P. 40
- Prise de vue tout en observant l'effet du stabilisateur d'image ( P. 62)

Permuter les informations sur l'écran LCD

- Allumer/éteindre l'écran d'information. Afficher l'histogramme ou des lignes réglées  P. 39
- Vérification du sujet sur l'écran LCD, y compris dans les situations de faible éclairage  P. 109

! Remarques

- S'il y a une source de lumière de haute intensité sur l'écran, l'image affichée peut paraître plus sombre mais sera enregistrée normalement.
- Si la fonction de prise de vue en direct est utilisée pendant une longue période, la température du système à transfert de charge va augmenter, faisant apparaître du bruit et une coloration non uniforme sur les images prises avec un ISO élevé. Éteignez l'appareil photo pendant une durée suffisante pour qu'il refroidisse.
- Le remplacement de l'objectif arrête la vue en direct.

Prise de vue pendant la vue en direct

1 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- Lorsque la mise au point est mémorisée, le symbole de mise au point correcte et le symbole de cible AF s'allument.
- Lorsque vous utilisez un objectif non compatible AF d'imageur à grande vitesse, le repère de confirmation de mise au point ● peut ne pas s'allumer. La mise au point automatique peut être difficile.

2 Appuyez complètement sur le déclencheur pour prendre une photo.

Symbole de mise au point correcte

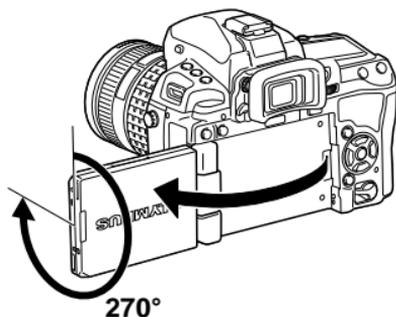


Symbole de cible AF

Prise de vue tout en changeant l'angle de l'écran LCD

Vous pouvez changer l'angle de l'écran LCD de l'appareil photo. Ceci vous permet de prendre une vue selon un angle important tout en vérifiant le cadrage du sujet sur l'écran LCD.

- Tournez lentement l'écran LCD dans la plage autorisée.



Utilisation du contrôle direct (Live View) pour utiliser l'appareil photo

L'écran suivant qui affiche simultanément des fonctions de réglage de prise de vue et les options associées s'appelle contrôle live view. Vous pouvez l'afficher et l'utiliser en appuyant sur la touche  lors de la vue en direct. Vous pouvez régler le filtre artistique, la balance des blancs et d'autres effets tout en vérifiant la vue en direct. Quand le grand écran de contrôle est affiché, appuyez sur la touche INFO pour changer l'affichage.



• Fonctions disponibles

Stabilisateur d'image	P. 62	Mode de flash	P. 73
Mode image	P. 70	Commande d'intensité du flash	P. 76
Balance des blancs	P. 66	Mode de mesure.....	P. 46
  	P. 58-60	Sensibilité ISO	P. 50
Format d'affichage	P. 65	Détection de visage	P. 38
Mode d'enregistrement	P. 64	Enregistrement du son de vidéo	P. 84

1 Appuyez sur la touche pour afficher le contrôle live view

- Appuyez de nouveau sur la touche  pour éteindre le contrôle live view.

2 Déplacez le curseur sur la fonction que vous souhaitez utiliser en utilisant la molette principale, sélectionnez le paramètre avec la molette secondaire puis validez en pressant le bouton



- Si aucune opération n'est effectuée pendant ce temps, le réglage de cette fonction est validé.
- Vous pouvez utiliser le pavé directionnel au lieu des molettes.
- Des menus peuvent ne pas être disponibles en fonction du mode de prise de vue sélectionné.
- Vous pouvez aussi afficher le grand écran de contrôle.
 "RÉGLAGE" (P. 109)

Utilisation de la fonction de détection de visage

En réglant [☺ DETEC.VISAGE] sur [ACTIVE], l'appareil photo détecte les visages des personnes présentes dans le cadre et règle la mise au point et la mesure automatiquement. Réglez la cible AF sur [:::] et le mode de mesure sur [☺]. Attribuez [Fn DETEC.VISAGE] à la touche Fn pour définir facilement les meilleurs paramètres de prises de vue de personnes.

Touche directe

Touche Fn/☺ (previsualisation)
(Le réglage change à chaque pression de la touche.)

Grand écran de contrôle

OK ▶ [☺] ▶ [☺ DETEC.VISAGE]

Menu

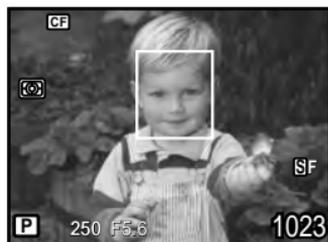
MENU ▶ [F] ▶ [☺ DETEC.VISAGE] ▶ [ACTIVE]

- Avant d'utiliser les boutons **Fn** ou **☺** (aperçu), [Fn DETEC.VISAGE] doit être configuré dans le menu. ➡ "TOUCHE FONCTION" (P. 106)
- Une fois [☺ DETEC.VISAGE] réglé sur [ACTIVE] lors de l'utilisation des boutons **Fn** ou **☺** (aperçu), les fonctions suivantes sont automatiquement définies sur les meilleurs paramètres pour prendre des photos de personnes.

Fonction	Réglage	Page de référence
MESURE	[☺]	P. 46
LUMINOSITE	AUTO	P. 71
MODE AF	S-AF	P. 53
ZONE AF	[:::]	P. 56

1 Si l'appareil photo détecte un visage, un cadre s'affiche à cet emplacement.

- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo effectue la mise au point sur la position du cadre de détection de visage. Cependant, si une seule cible AF est sélectionnée avec [ZONE AF], l'appareil photo effectue la mise au point sur la cible AF sélectionnée.



! Remarques

- Pendant la prise de vue en série, la détection de visage ne fonctionne que pour la première photo.
- En fonction du sujet, l'appareil photo peut ne pas détecter correctement le visage.
- Cette fonction est disponible lors de la vue en direct.
- Lors de l'utilisation de la différence de phase AF, l'appareil photo fait la mise au point avec la cible AF la plus proche de l'image affichée.

Prise de vue à l'aide de la mise au point manuelle

Pendant la vue en direct, vous pouvez prendre une photo en effectuant une mise au point manuelle tout en observant sur l'écran LCD.

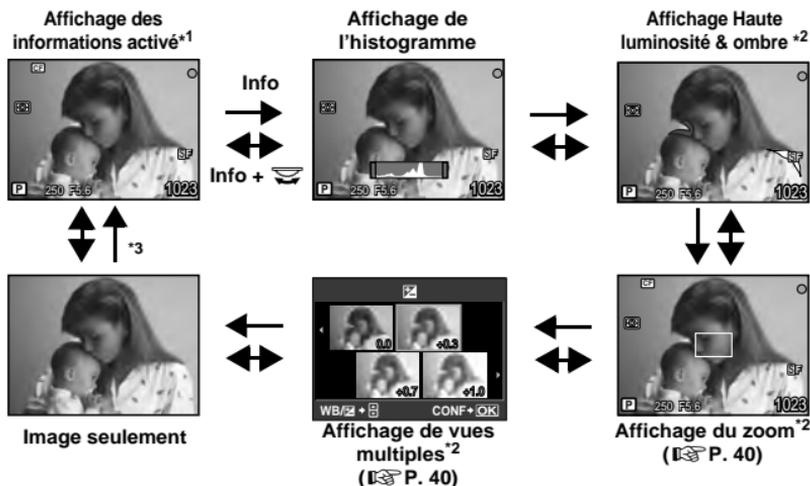
1 Réglez le mode AF sur [S-AF+MF] ou [MF]. ➡ "Sélection du mode AF" (P. 53)

2 Ajustez la mise au point en tournant la bague de mise au point.

- En mode [S-AF+MF], après avoir appuyé sur le déclencheur à mi-course ou appuyé sur la touche AEL/AFL, vous pouvez tourner la bague de mise au point avant de prendre la photo.
- L'utilisation de l'affichage agrandi peut être très pratique pour le réglage de la mise au point manuelle. ➡ "Fonctionnement de l'affichage agrandi" (P. 40)

Commutation de l'affichage des informations

Vous pouvez changer les informations affichées à l'écran en appuyant plusieurs fois sur la touche INFO. Vous pouvez également changer les informations affichées en tournant la molette et en appuyant sur la touche INFO.



*1 Avec [INFO RÉGLAGE] (P. 109), vous pouvez également sélectionner []/[]/[]/[] pour l'affichage des lignes réglées.

*2 S'affiche lorsque [INFO RÉGLAGE] (P. 109) est [ACTIVE].

Certains éléments ne sont pas affichés en fonction des paramètres.

*3 Pendant la prise de vue en multi exposition (P. 51) ou lorsque [NIVEAU RÉGLAGE] (P. 110) est réglé sur [ACTIVE], l'affichage des informations passe à l'affichage de l'exposition multiple et du niveau de réglage numérique.

CONSEILS

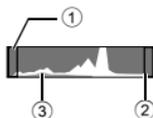
Pour passer rapidement à l'affichage fréquemment utilisé :

→ Vous pouvez masquer l'affichage des informations pour tous les modes sauf "Affichage des informations activé". "INFO RÉGLAGE" (P. 109)

Comment lire l'histogramme

→ Les explications suivantes vous montrent comment lire facilement l'histogramme affiché.

- ① Si le graphique a trop de crête autour de ce point, l'image apparaîtra essentiellement noire.
- ② Si le graphique a trop de crête autour de ce point, l'image apparaîtra essentiellement blanche.
- ③ La zone indiquée en vert sur l'histogramme montre la distribution des luminances dans la zone de mesure ponctuelle.



Prise de vue tout en comparant l'effet

Vous pouvez observer l'effet de la compensation d'exposition ou de la balance des blancs sur un écran divisé en 4 parties.

1 Appuyez plusieurs fois sur la touche INFO pour afficher l'écran de vues multiples.

- "Commutation de l'affichage des informations" (P. 39)
- L'écran de comparaison de la compensation d'exposition apparaît. Appuyez sur pour passer à l'écran de comparaison de la balance des blancs. Appuyez sur pour changer d'écran.



2 Utilisez ou la molette pour sélectionner la valeur, puis appuyez sur la touche .

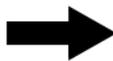
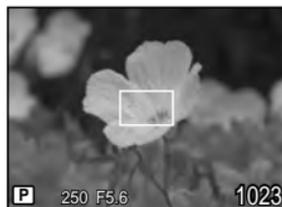
- Vous pouvez prendre la photo en utilisant la valeur définie.

! Remarques

- La fonction de compensation d'exposition n'est pas disponible en mode **M** ou **BULB**.
- Cette fonction ne peut pas être utilisée lorsque le mode de photo est réglé sur un filtre artistique.
- Lorsque la valeur de compensation d'exposition dépasse ± 3 , l'effet n'est pas affiché correctement.

Fonctionnement de l'affichage agrandi

Il est possible d'agrandir le sujet pour l'affichage. Le fait d'élargir l'image pendant la mise au point manuelle facilite la confirmation de la mise au point et le réglage.



Touche Fn/
 (aperçu)



1 Appuyez sur la touche Fn/ (aperçu) pour afficher l'écran du zoom.

- Le cadre d'agrandissement s'affiche.
- Dans cet état, enfoncez le déclencheur à mi-course et faites la mise au point sur le cadre d'agrandissement, quel que soit le paramètre cible AF. (Mise au point automatique avec cadre de zoom)

2 Utilisez pour déplacer le cadre et appuyez sur la touche Fn/ (aperçu).

- La zone à l'intérieur du cadre est agrandie et affichée.
- Dans cet état, enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point lors du zoom.
- Appuyez et maintenez enfoncée la touche pour ramener le cadre d'agrandissement au centre après qu'il a été déplacé.

3 Tournez la molette pour changer le grossissement (5x/7x/10x/14x).

- Utilisez pour parcourir le cadre même pendant un agrandissement.
- Appuyez sur la touche ou maintenez la touche Fn/ (aperçu) enfoncée pour annuler l'affichage du zoom.

CONSEILS

Pour agrandir l'image en tournant la bague de mise au point :

➤ "ASSIST MF" (P. 103)

Pour agrandir l'image lorsque la touche Fn/ (aperçu) est définie sur une autre fonction:

→ Appuyez sur la touche INFO pour afficher le zoom, puis sur la touche .

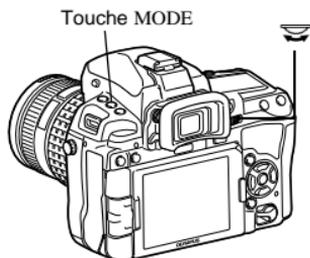
➤ "Commutation de l'affichage des informations" (P. 39)

Prise de vue programmée

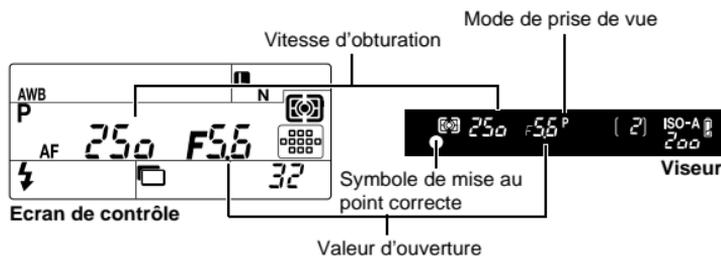
P

L'appareil règle automatiquement la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation optimales selon la luminosité du sujet.

Tout en maintenant la touche **MODE** enfoncée, faites tourner la molette pour définir le mode de prise de vue sur **P**.



- Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sont affichées dans le viseur et l'écran de contrôle.



Décalage de programme (Ps)

En amenant la molette principale (ou secondaire) sur le mode **P**, vous pouvez changer la combinaison d'ouverture et de vitesse d'obturation tout en conservant une exposition optimale.

☞ "Diagramme de ligne de programmation (mode **P**)" (P. 140)

- Le réglage du décalage de programme ne sera pas annulé après la prise de vue. Pour annuler le réglage de décalage de programme, tournez la molette principale (ou secondaire) jusqu'à ce que **Ps** disparaisse du viseur ou de l'écran de contrôle ou coupez l'alimentation.
- Le décalage de programme n'est pas disponible lorsque vous utilisez un flash.



CONSEILS

La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture clignotent :

→ L'exposition optimale ne peut pas être obtenue. Pour plus de détails, reportez-vous à "Avertissement relatif à l'exposition" (☞ P. 141).

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation optimale pour l'ouverture que vous avez sélectionnée. Lorsque vous ouvrez l'ouverture (diminution de la valeur d'ouverture), l'appareil fera la mise au point dans une plage plus courte (faible profondeur de champ) et produira une vue avec un arrière-plan flou. Lorsque vous fermez l'ouverture (augmentation de la valeur d'ouverture), l'appareil fera la mise au point dans une plage plus importante. Utilisez ce mode lorsque vous souhaitez ajouter du détail à l'arrière plan.

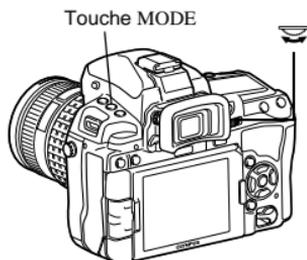
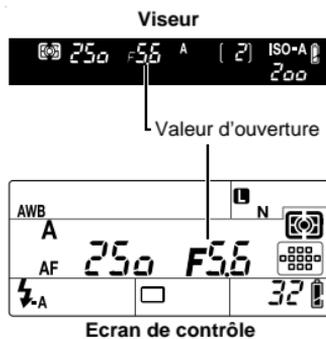
Lorsque la valeur d'ouverture (valeur f) est diminuée



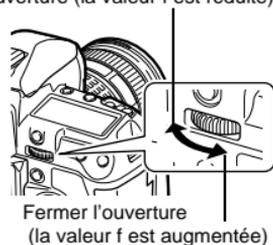
Lorsque la valeur d'ouverture (valeur f) est augmentée



Tout en maintenant la touche **MODE** enfoncée, faites tourner la molette pour définir le mode de prise de vue sur **A**. Tournez la molette principale (ou secondaire) pour régler la valeur d'ouverture.



Ouvrir l'ouverture (la valeur f est réduite)



CONSEILS

Pour contrôler la profondeur de champ avec la valeur d'ouverture sélectionnée :

→ Reportez-vous à "Fonction de prévisualisation" (P. 45).

Pour changer l'intervalle de réglage d'exposition :

→ Il peut être réglé par incréments de 1/3 EV, 1/2 EV ou 1 EV. (P. 111)

La vitesse d'obturation clignote :

→ L'exposition optimale ne peut pas être obtenue. Pour plus de détails, reportez-vous à "Avertissement relatif à l'exposition" (P. 141).

L'appareil photo règle automatiquement l'ouverture optimale pour la vitesse d'obturation que vous avez sélectionnée. Réglez la vitesse d'obturation en fonction du type d'effet souhaité. Une vitesse d'obturation plus élevée vous permet de capturer un sujet en mouvement sans effet de flou et une vitesse d'obturation plus lente rend un sujet en mouvement flou, création ainsi un effet de vitesse ou de déplacement. Réglez la vitesse d'obturation en fonction du type d'effet souhaité.

Une vitesse d'obturation rapide peut figer une scène d'action rapide sans aucun flou.

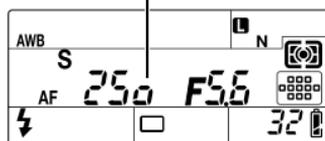


Une vitesse d'obturation lente rendra flou une scène d'action rapide. Ce flou donnera une impression de mouvement.

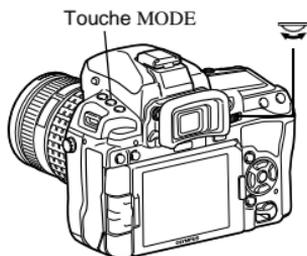
Tout en maintenant la touche **MODE** enfoncée, tournez la molette pour définir le mode de prise de vue sur **S**. Tournez la molette principale (ou secondaire) pour régler la vitesse d'obturation.



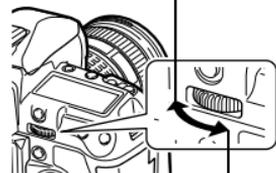
Vitesse d'obturation



Ecran de contrôle



Vitesse d'obturation plus lente



Vitesse d'obturation plus rapide

CONSEILS

La vue semble floue :

- La possibilité que l'appareil tremble et gâche votre vue augmente nettement pendant la prise de vue gros plan ou avec un téléobjectif puissant. Augmentez la vitesse d'obturation ou utilisez un pied ou un trépied pour stabiliser l'appareil photo.
- Lorsque la vitesse d'obturation est faible, un tremblement de l'appareil photo peut se produire. Vous pouvez limiter les tremblements de l'appareil photo en utilisant le stabilisateur d'image. "Stabilisateur d'image" (P. 62)

Pour changer l'intervalle de réglage d'exposition :

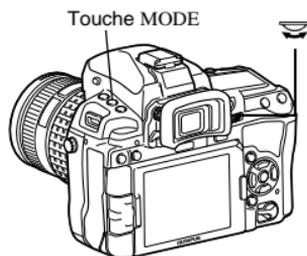
- Il peut être réglé par incréments de 1/3 EV, 1/2 EV ou 1 EV. "ETAPE EV" (P. 111)

La valeur d'ouverture clignote :

- L'exposition optimale ne peut pas être obtenue. Pour plus de détails, reportez-vous à "Avertissement relatif à l'exposition" (P. 141).

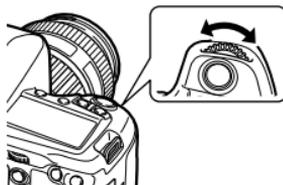
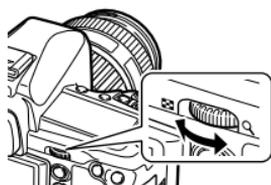
Ce mode vous permet de régler manuellement l'ouverture et la vitesse d'obturation. Vous pouvez vérifier la différence avec l'exposition appropriée en utilisant l'indicateur de niveau d'exposition. Ce mode vous donne plus de possibilités créatives, en vous permettant de faire les réglages que vous aimez, peu importe l'exposition correcte.

Tout en maintenant la touche MODE enfoncée, tournez la molette pour définir le mode de prise de vue sur M. Tournez les molettes pour définir la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation.



Valeur d'ouverture : Tournez la molette principale pour régler la valeur.

Vitesse d'obturation : Tournez la molette secondaire pour régler la valeur.



- Les ouvertures disponibles varient selon le type d'objectif utilisé.
- La vitesse d'obturation peut être réglée entre 1/8000 et 60 secondes.
- En mode **M**, l'indicateur du niveau d'exposition s'affiche sur le grand écran de contrôle. Il indique la différence (de -3 EV à +3 EV) entre la valeur d'exposition calculée par l'ouverture et la vitesse d'obturation actuellement sélectionnées et la valeur d'exposition jugée optimale par l'appareil photo. Si la différence est supérieure à ± 3 EV, l'indicateur clignote.



Bruit dans les images

Pendant la prise de vue à une vitesse d'obturation lente, du bruit risque d'apparaître sur l'écran. Ces phénomènes apparaissent lorsque du courant est généré dans les sections du système à transfert de charge qui ne sont pas normalement exposées à la lumière, provoquant ainsi une élévation de température dans le système à transfert de charge ou dans le circuit pilote du système à transfert de charge. Ceci peut également se produire lors d'une prise de vue avec un réglage ISO élevé dans un environnement à température élevée. Pour réduire ce bruit, l'appareil active la fonction de réduction du bruit.

☞ "Réduction du bruit" (P. 72)

CONSEILS

La vue semble floue :

- L'utilisation d'un pied ou d'un trépied est recommandée pour prendre une vue en vitesse d'obturation lente.
- Lorsque la vitesse d'obturation est faible, un tremblement de l'appareil photo peut se produire. Vous pouvez limiter les tremblements de l'appareil photo en utilisant le stabilisateur d'image.  "Stabilisateur d'image" (P. 62)

Pour changer l'intervalle de réglage d'exposition :

- Il peut être réglé par incréments de 1/3 EV, 1/2 EV ou 1 EV.  "ETAPE EV" (P. 111)

Pour changer les opérations des molettes principale et secondaire :

- Vous pouvez changer les fonctions réglées avec les molettes principale et secondaire.  "FONCTION CADRAN" (P. 104)

Remarques

- La compensation d'exposition n'est pas disponible en mode **M**.

Prise de vue en pose

B

Vous pouvez prendre une vue avec un temps de pose dans lequel l'obturateur reste ouvert aussi longtemps que vous maintenez le déclencheur enfoncé.

La prise de vue en pose peut également être effectuée à l'aide d'une télécommande optionnelle (RM-1) ou d'un câble de commande à distance (RM-CB1).  "Prise de vue en pose avec la télécommande" (P. 62)

Tout en maintenant la touche MODE enfoncée, faites tourner la molette pour définir le mode de prise de vue sur [BULB].

- "buLb" s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle.



CONSEILS

Pour arrêter automatiquement la prise de vue en pose après une période spécifiée :

- Vous pouvez régler la durée maximale de la prise de vue en pose.  "TEMPS POSE" (P. 112)

Pour mémoriser la prise de vue pendant la prise de vue avec mise au point manuelle :

- Vous pouvez mémoriser la prise de vue de sorte qu'elle ne change pas même si la bague de mise au point est tournée pendant l'exposition.  "POSE MISE POINT" (P. 102)

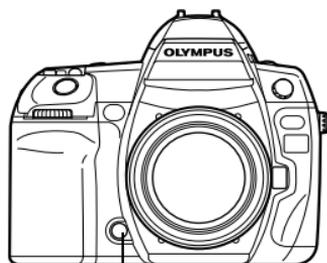
Remarques

- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles lors de la prise de vue en pose. Prise de vue en série/prise de vue avec retardateur/prise de vue avec fourchette automatique/stabilisateur d'image/flash différencié/Compensation d'exposition

Fonction de prévisualisation

Le viseur montre la zone de mise au point (profondeur de champ) avec la valeur d'ouverture sélectionnée.

Appuyez sur la touche  (prévisualisation) pour utiliser la fonction de prévisualisation.



Touche  (prévisualisation)

Changement du mode de mesure



Il y a 5 méthodes de mesure de la luminosité du sujet : mesure ESP numérique, mesure moyenne pondérée au centre et 3 types de mesure ponctuelle. Sélectionnez le mode le mieux adapté aux conditions de prise de vue.

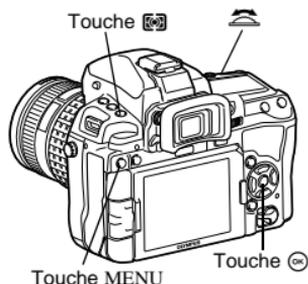
Touche directe



Grand écran de contrôle



Menu



Réglage de l'affichage



Visueur



Ecran de contrôle

- : Mesure ESP numérique
- : Mesure moyenne pondérée au centre
- : Mesure ponctuelle
- : Mesure ponctuelle - contrôle de la surexposition
- : Mesure ponctuelle - contrôle de la sous-exposition

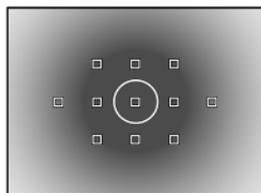
Mesure ESP numérique

Lors de la prise de vue en direct, l'appareil photo mesure les niveaux de luminosité et calcule les différences de luminosité sur 324 zones distinctes de l'image (49 lors de la prise de vue avec le viseur). Ce mode est conseillé pour l'usage général.

Le réglage de la fonction de synchronisation AF sur **[ESP+AF]** permet de mesurer le centre autour de la cible AF quand la mise au point est effectuée avec AF. Disponible lors de la prise de vue avec le viseur (différence de phase AF).

Mesure moyenne pondérée au centre

Ce mode de mesure offre la mesure moyenne entre le sujet et la luminosité de l'arrière-plan, en plaçant plus de poids sur le sujet au centre. Utilisez ce mode si vous ne voulez pas que le niveau de luminosité de l'arrière-plan affecte la valeur d'exposition.

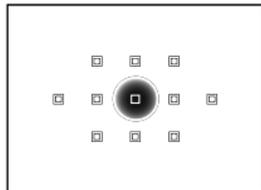


Mesure ponctuelle

L'appareil photo mesure une très petite zone autour du centre du sujet, définie par le repère de la zone de mesure ponctuelle dans le viseur. Utilisez ce mode si le contre-jour est très fort.

Mesure ponctuelle - contrôle de la surexposition

Quand tout l'arrière-plan est lumineux, les zones blanches de l'image apparaîtront grises si vous utilisez l'exposition automatique de l'appareil. L'utilisation de ce mode permet à l'appareil de passer en surexposition, permettant ainsi une reproduction correcte du blanc. La zone de mesure est la même que pour la mesure ponctuelle.



: Zone de mesure

Mesure ponctuelle - contrôle de la sous-exposition

Quand tout l'arrière-plan est sombre, les zones noires de l'image apparaîtront grises si vous utilisez l'exposition automatique de l'appareil. L'utilisation de ce mode permet à l'appareil de passer en sous-exposition, en permettant une reproduction correcte du noir. La zone de mesure est la même que pour la mesure ponctuelle.

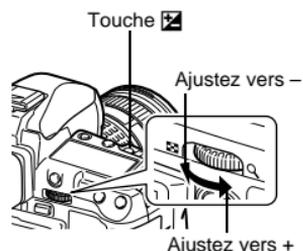
Compensation d'exposition



Dans certaines situations, vous pouvez obtenir de meilleurs résultats si vous compensez (ajustez) manuellement la valeur d'exposition déterminée automatiquement par l'appareil. Dans de nombreux cas, des sujets lumineux (comme la neige) apparaissent plus sombres que leurs couleurs naturelles. Ajustez vers + pour rendre ces sujets plus près de leurs nuances réelles. Pour la même raison, ajustez vers - lors de la prise de vue de sujets sombres. L'exposition peut être ajustée dans une plage de ± 5.0 EV.



Touche directe

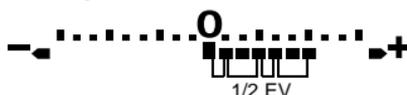


- L'indicateur de compensation d'exposition apparaît. L'indicateur de compensation d'exposition n'apparaîtra pas si l'exposition est compensée par 0.

Si réglé sur des incréments de 1/3 EV



Si réglé sur des incréments de 1/2 EV



- Si la valeur de compensation d'exposition est supérieure à l'échelle de l'indicateur de compensation d'exposition, ce dernier clignote dans le viseur ou sur l'écran de contrôle. Un symbole  rouge apparaît à gauche et à droite de l'indicateur sur le grand écran de contrôle.



CONSEILS

Pour changer l'intervalle de réglage d'exposition :

→ Il peut être réglé par incréments de 1/3 EV, 1/2 EV ou 1 EV.  "ETAPE EV" (P. 111)

Pour régler l'exposition à l'aide des molettes uniquement :

→ Vous pouvez régler la valeur de compensation d'exposition sans appuyer sur la touche .

 "FONCTION CADRAN" (P. 104)

Remarques

- La compensation d'exposition n'est pas disponible en modes **M** et **BULB**.
- Lorsque la valeur de compensation d'exposition dépasse ± 3 , l'effet n'est pas affiché correctement en vue en direct.

La valeur d'exposition mesurée peut être mémorisée avec la touche AEL/AFL (mémorisation de l'exposition). Utilisez la mémorisation pour obtenir une exposition différente de celle qui devrait être normalement appliquée sous l'éclairage actuel.

Normalement, le fait d'appuyer à mi-course sur le déclencheur mémorise à la fois AF (la mise au point automatique) et AE (l'exposition automatique), mais vous pouvez mémoriser l'exposition seule en appuyant sur AEL/AFL.

Appuyez sur la touche AEL/AFL à l'endroit où vous voulez mémoriser les valeurs de mesure, et l'exposition sera mémorisée.

- Appuyez de nouveau sur la touche AEL/AFL pour annuler le verrouillage de l'exposition automatique.



Mémorisation de l'exposition



Visueur

CONSEILS

Pour verrouiller uniquement l'exposition lorsque vous appuyez sur la touche AEL/AFL :

- ☛ "MEMO AEL/AFL" (P. 106)

Si le fait d'appuyer simultanément sur la touche AEL/AFL et le déclencheur vous semble difficile :

→ Vous pouvez changer les fonctions de la touche AEL/AFL et de la touche **Fn**.

- ☛ "☐=☐" (P. 107)

Pour activer la mémorisation de l'exposition à l'aide d'un mode de mesure défini :

→ Vous pouvez régler le mode de mesure pour mémoriser l'exposition à l'aide de la touche de mémorisation de l'exposition.

- ☛ "LECTURE AEL" (P. 111)

Exposition automatique différenciée

L'appareil photo prend automatiquement plusieurs vues à des valeurs d'exposition différentes pour chacune. Même lorsqu'une exposition correcte est difficile à obtenir (comme un sujet en contre-jour ou une scène dans l'obscurité), vous pouvez choisir la meilleure vue parmi toutes les vues prises avec les différents réglages d'exposition (valeurs d'exposition et de compensation). Les vues sont prises dans l'ordre suivant : Vue avec l'exposition optimale, vue compensée vers -, et vue compensée vers +.

Exemple : Lorsque BKT est réglé sur **[3F 1.0EV]**



-1,0EV



±0



+1,0EV

Valeur de compensation : 0,3, 0,5, 0,7 ou 1,0

Nombre de vues : 2, 3, 5 ou 7

- La valeur de compensation disponible varie en fonction du nombre d'images.
- La valeur de compensation et le nombre d'images changent si le pas EV change.
☞ "ETAPE EV" (P. 111)

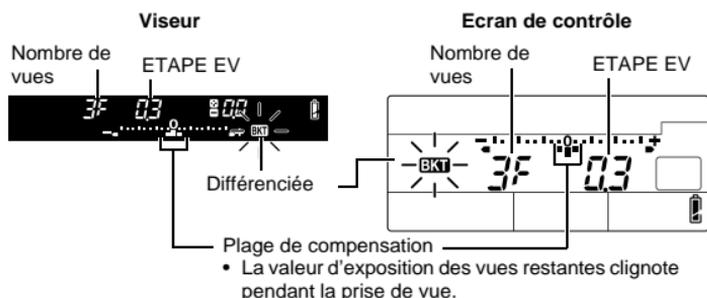
Touche directe

MODE + AF ▶ 

Menu

MENU ▶  ▶ [BRACKETING] ▶ [AE BKT]

Réglage de l'affichage



Prenez la photo.

- Pendant la prise d'une seule vue, l'exposition change chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
- Pendant une prise de vue en série, maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'à ce que le nombre choisi de vues soit pris.
- Lorsque le déclencheur est relâché, la prise de vue en fourchette avec flash s'arrête. A l'arrêt, **BKT** clignote dans le viseur ou sur l'écran de contrôle et **BKT** apparaît en vert dans le grand écran de contrôle.

Comment l'exposition automatique différenciée compense l'exposition dans chaque mode de prise de vue

Selon le mode de prise de vue sélectionné, l'exposition est compensée de la façon suivante :

Mode **P** : Valeur d'ouverture et vitesse d'obturation

Mode **A** : Vitesse d'obturation

Mode **S** : Valeur d'ouverture

Mode **M** : Vitesse d'obturation

CONSEILS

Pour appliquer l'exposition automatique différenciée à la valeur d'exposition que vous avez compensée :

- Compensez la valeur d'exposition, puis utilisez la fonction d'exposition automatique différenciée. L'exposition automatique différenciée est appliquée à la valeur d'exposition que vous avez compensée.

Réglage de la sensibilité ISO

ISO

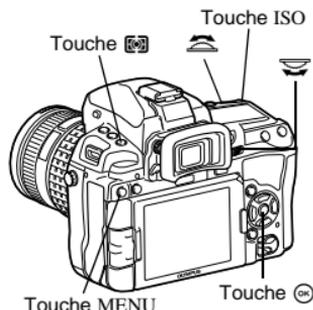
Plus la valeur ISO est élevée, plus la sensibilité à la lumière de l'appareil photo est élevée et meilleurs seront les résultats dans des conditions de faible éclairage. Cependant, avec des valeurs trop élevées vous risquez d'obtenir une image bruitée.

Touche directe

ISO ▶

Grand écran de contrôle

ON ▶ : [ISO]



[AUTO] : La sensibilité est automatiquement réglée en fonction des conditions de prise de vue. Pour **[REGL. ISO AUTO]**, vous pouvez régler la valeur par défaut (valeur généralement utilisée lorsque l'exposition optimale peut être obtenue) et la limite supérieure (limite supérieure de la sensibilité ISO qui change automatiquement). "REGL. ISO AUTO" (P. 111)

[100 - 6400] : Sensibilité ISO fixée. **[ETAPE ISO]** peut être change en **[1/3EV]** ou **[1EV]**. "ETAPE ISO" (P. 111)

Réglage de l'affichage

Viseur



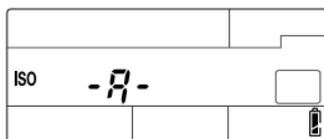
La valeur par défaut apparaît si réglé sur **[AUTO]**.

AUTO : **ISO-A**

100 : 100

6400 : 6400

Ecran de contrôle



-A-

100

6400

- 125 et 1250 s'affichent 120 et 1200, respectivement, dans le viseur.

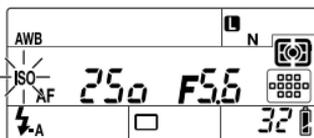
Affichage après réglage

Viseur



Si réglé sur **[AUTO]**, ISO-A et la valeur ISO déterminée par l'appareil photo s'affichent. Pour tous les autres réglages, ISO et la valeur définie s'affichent. ISO clignote si réglé sur 3200 ou une valeur supérieure.

Ecran de contrôle



ISO s'affiche si réglé sur une valeur autre que AUTO. ISO clignote si réglé sur 3200 ou une valeur supérieure.

CONSEILS

Pour régler automatiquement la sensibilité ISO optimale en mode M :

→ Le réglage AUTO n'est normalement pas disponible en mode **M** mais vous pouvez le régler pour l'utiliser dans tous les modes de prise de vue. "ISO AUTO" (P. 112)

ISO différencié

L'appareil photo prend automatiquement des photos à une sensibilité ISO différente avec la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture fixées. 3 images avec différentes expositions sont enregistrées dans l'ordre de la sensibilité ISO réglée (exposition optimale avec **[AUTO]**), exposition dans la direction et exposition dans la direction +.

Valeur de compensation : 0,3, 0,7 ou 1,0

- La valeur de compensation est réglée par incréments de 1/3 EV quel que soit le réglage de pas ISO.

Nombre de vues : 3

Menu

MENU ▶ [C2] ▶ [BRACKETING] ▶ [ISO BKT]

Remarques

- La différenciation est réalisée quelle que soit la limite supérieure réglée à l'aide de **[REGL. ISO AUTO]**.
- Cette fonction ne peut pas être utilisée lorsque le mode de photo est réglé sur un filtre artistique.

Multi exposition

Ceci permet de superposer plusieurs vues et de les enregistrer sous une seule image. L'image est enregistrée selon le mode d'enregistrement défini lors de l'enregistrement de l'image.

Vous pouvez superposer une image pendant une prise de vue ou superposer une image enregistrée en mode d'affichage.

MULTI EXPOSITION

En mode de prise de vue, jusqu'à 4 vues de photos prises peuvent être superposées et enregistrées sous une seule image. Vous pouvez également sélectionner une image RAW stockée et prendre plusieurs expositions pour créer une image de superposition.

[NBRE IMAGES] : Choisissez entre **[2IM]**, **[3IM]** ou **[4IM]** le nombre de photos à prendre.

[GAIN AUTO] : Si réglé sur **[ACTIVE]**, la luminosité de chaque image est réglée sur 1/le nombre de photos prises et les images sont superposées. Si réglé sur **[OFF]**, les images sont superposées avec la luminosité d'origine de chaque image.

[SUPERPOSITION] : Si réglé sur **[ACTIVE]**, une image RAW enregistrée sur une carte peut être superposée avec plusieurs expositions et stockée sous une image distincte. Le nombre de photos prises est égal au nombre d'images réglé dans **[NBRE IMAGES]** moins un.

SUPERPOSITION IM.

En mode d'affichage, jusqu'à 4 vues d'images RAW prises peuvent être superposées et enregistrées sous une seule image.  "Superposition d'image" (P. 95)

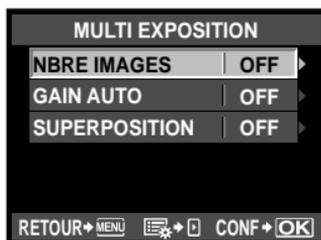
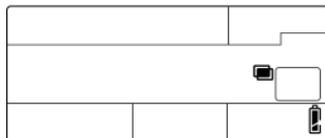
Menu

MENU ▶ [C2] ▶ [MULTI EXPOSITION]

Réglage de l'affichage

- Lorsque la multi exposition est réglée,  s'affiche sur l'écran de contrôle et le grand écran de contrôle. Lorsque la prise de vue est interrompue,  clignote et  s'affiche en vert sur le grand écran de contrôle.

Ecran de contrôle



CONSEILS

Pour annuler l'image pendant la prise de vue :

→ Appuyez sur la touche  pour annuler la dernière photo prise.

Pour prendre plusieurs expositions tout en contrôlant la composition de chaque image :

→ Prenez les photos à l'aide de la vue en direct. Les images superposées s'affichent de manière semi-transparente sur l'écran LCD de sorte que vous puissiez prendre des photos tout en contrôlant la position de la superposition.

Pour superposer 5 vues ou plus :

→ Pour superposer 5 vues ou plus, enregistrez l'image sous un fichier RAW, puis utilisez plusieurs fois **[SUPERPOSITION]** pour répéter la prise de vue en multi exposition.

Remarques

- Lorsque la multi exposition est réglée, **[VEILLE]** est désactivé (**[OFF]**) automatiquement.
- Les images RAW prises avec un autre appareil photo ne peuvent pas être utilisées pour la superposition d'image.
- Lorsque l'option **[SUPERPOSITION]** est réglée sur **[ACTIVE]**, les images affichées lorsqu'une image RAW est sélectionnée sont développées avec les paramètres définis au moment de la prise de vue.
- Pour régler les fonctions de prise de vue, annulez tout d'abord la prise de vue avec multi exposition. Certaines fonctions ne peuvent pas être réglées.
- L'exposition multiple est annulée automatiquement dans les situations suivantes.
L'appareil est éteint/vous appuyez sur la touche /vous appuyez sur la touche MENU/vous appuyez sur la touche /la batterie est épuisée/la carte est remplacée/l'écran LCD est refermé/le câble USB, câble AV ou câble HDMI mini est inséré
- Les informations de la première image pendant la prise de vue en multi exposition s'affichent comme étant les informations de prise de vue.
- Lorsque le mode de photo passe de **AP1** à **AP10**, l'exposition multiple n'est pas disponible avec **MON REGLAGE** ou / .

Sélection du mode AF

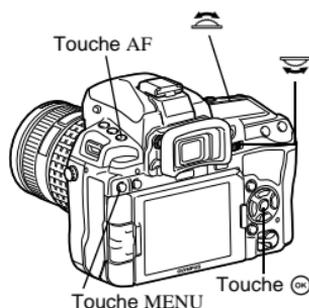
AF

Les trois modes de mise au point S-AF, C-AF et MF sont disponibles avec cet appareil photo. Vous pouvez prendre des photos en associant le mode S-AF ou C-AF au mode MF.

Touche directe

AF + 

Grand écran de contrôle

  : [MODE AF]

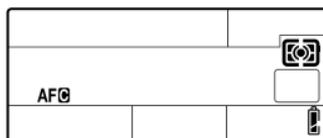
Réglage de l'affichage

Viseur



S-AF : 
 C-AF : 
 MF :  -F
 S-AF+MF :  -F
 C-AF+MF :  -F

Ecran de contrôle



AF
 AF 
 MF
 MFAF
 MFAF 

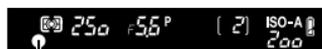
S-AF (mise au point automatique simple)

La mise au point est effectuée une fois lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Si la mise au point ne réussit pas, retirez le doigt du déclencheur et enfoncez-le de nouveau à mi-course. Ce mode convient pour prendre des vues de sujets fixes ou de sujets avec des mouvements limités.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- Lorsque la mise au point est mémorisée, le symbole de mise au point correcte s'allume.
- Un signal sonore retentit lorsque le sujet est net.

Viseur



Symbole de mise au point correcte

CONSEILS

Lorsque la mise au point en mode AF et dans des conditions de faible lumière est difficile :

→ Le flash incorporé peut fonctionner comme lumière d'appoint AF. Ceci facilite la mise au point dans des conditions de faible éclairage en mode AF.  "LUMIERE AF" (P. 103)

Pour passer rapidement du mode AF à MF :

→ En enregistrant [MF] dans la touche Fn, la touche [L/M] ou la touche  (aperçu), vous pouvez changer le mode MF simplement en appuyant sur cette touche.  "TOUCHE FONCTION" (P. 106)

Pour pouvoir prendre des photos même si la mise au point n'est pas faite sur le sujet :

→ Reportez-vous à "PRIORITE S/PRIORITE C" ( P. 108).

Pour ne pas allumer la cible AF dans le viseur lorsque le sujet est net :

→ La cible AF dans le viseur s'allume en rouge lorsque la mise au point est faite sur le sujet. Vous pouvez régler la cible AF afin qu'elle ne s'allume pas.  "COLLIMATEUR AF" (P. 103)

C-AF (mise au point continue)

L'appareil photo répète la mise au point lorsque le déclencheur reste enfoncé à mi-course.

Lorsque le sujet est en mouvement, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet par anticipation du mouvement (Mise au point automatique à prédiction). Même si le sujet se déplace ou si vous changez la composition de la vue, l'appareil continue d'essayer de faire la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course et maintenez-le dans cette position.

- Lorsque la mise au point sur le sujet est effectuée et mémorisée, le symbole de mise au point correcte s'allume.
- La cible AF ne s'allume plus, même lorsque le sujet est net.
- L'appareil photo répète la mise au point. Même si le sujet se déplace ou même si vous changez la composition de la vue, la mise au point est activée en continu.
- Un signal sonore retentit lorsque le sujet est net. Le signal sonore n'est pas émis à partir de la troisième mise au point automatique continue, même lorsque le sujet est net.

CONSEILS

L'appareil photo fait la mise au point sur un élément devant le sujet :

→ Vous pouvez régler l'appareil afin de ne pas modifier la mise au point même si la distance au sujet change.  "VERROUILLAGE AF" (P. 103)

MF (mise au point manuelle)

Cette fonction vous permet d'effectuer la mise au point manuellement sur n'importe quel sujet.

Ajustez la mise au point en tournant la bague de mise au point.



CONSEILS

Pour changer le sens de rotation de la bague de mise au point :

→ Selon vos préférences sur la façon d'ajuster l'objectif sur le point de focalisation, vous pouvez sélectionner le sens de rotation de la bague de mise au point.  "DIRECTION MF" (P. 103)

Pour plus d'informations sur la mise au point du sujet (aide à la mise au point) :

→ Lorsque vous faites manuellement la mise au point sur le sujet (en tournant la bague de mise au point), le symbole de mise au point correcte s'allume. Lorsque  est réglé sur [ZONE AF], la confirmation AF s'allume si la mise au point est faite sur le sujet au centre de la cible AF.
(Uniquement avec le viseur)

Pour régler précisément la mise au point (aide MF):

→ Vous pouvez afficher le sujet agrandi sur l'écran en faisant tourner la bague de mise au point lors de la prise de vue en direct.  "ASSIST MF" (P. 103)

Utilisation simultanée des modes S-AF et MF (S-AF+MF)

Cette fonction vous permet d'ajuster précisément et manuellement la mise au point en tournant la bague de mise au point une fois la mise au point effectuée en mode S-AF.

- Appuyez sur le déclencheur à mi-course. Tournez la bague de mise au point pour faire un ajustement fin de la mise au point une fois celle-ci effectuée.

Remarques

- Si le déclencheur est de nouveau actionné après l'ajustement précis de la mise au point à l'aide de la bague de mise au point, la mise au point est activée et vos ajustements sont annulés.

Utilisation simultanée des modes C-AF et MF (C-AF+MF)

Faites la mise au point avec la bague de mise au point et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour activer le mode C-AF.

- Quand la touche du déclencheur demeure enfoncée, le mode MF ne peut pas être utilisé.
- Lorsque vous n'appuyez pas sur le déclencheur, la mise au point avec MF est possible.

CONSEILS

Autre façon d'ajuster manuellement la mise au point en mode C-AF :

→ Vous pouvez régler la touche AEL/AFL pour utiliser la mise au point continue.  "AEL/AFL" (P. 104)

Remarques

- Si le déclencheur est de nouveau actionné après l'ajustement précis de la mise au point à l'aide de la bague de mise au point, la mise au point est activée et vos ajustements sont annulés.

Sélection de cible AF

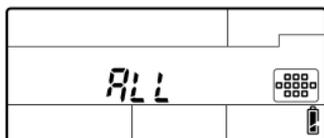
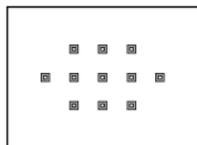


Cet appareil photo comprend 11 cibles AF pour faire une mise au point automatique sur le sujet. Sélectionnez le mode de cible AF qui convient le mieux en fonction du sujet et de la composition.

Il existe deux modes de cible AF : Mode autofocus multi cibles, qui utilise AF pour toutes les cibles AF, et Mode autofocus mono cible à sélection manuelle, qui utilise le centrage AF autour d'une cible AF.

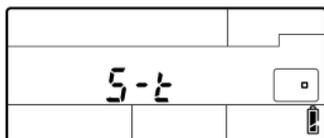
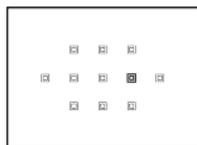
[] Mode autofocus multi cibles

L'appareil photo fait automatiquement la mise au point sur le sujet en face de l'appareil parmi les 11 cibles AF. Ceci est utile pour la prise de vue de sujets en mouvement ou se basant sur la mise au point de l'appareil.



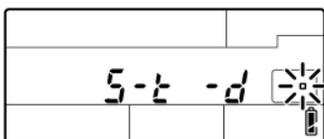
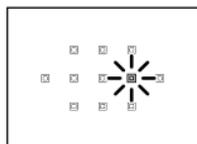
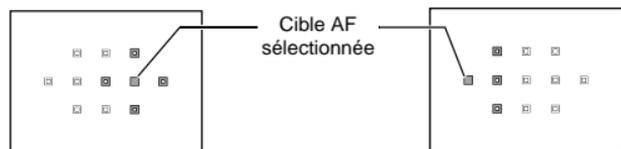
[] Mode autofocus mono cible à sélection manuelle

L'appareil photo fait la mise au point à l'aide d'une cible AF sélectionnée. Ceci est utile pour faire une mise au point précise sur le sujet après composition de la vue. Avec [], vous pouvez faire la mise au point sur une plage quelque peu supérieure à une cible AF mais en ne définissant que la plage dans la cible AF. Lorsque [**PETIT**] est sélectionné pour [**SENSIBILITE AF**], l'affichage du réglage devient []s. [] "SENSIBILITE AF" (P. 103)



[] Mode autofocus mono cible dynamique

Si l'appareil ne parvient pas à faire la mise au point sur le sujet à l'aide de la cible AF sélectionnée, il la fait à l'aide de la cible AF adjacente.



Touche directe



- La cible AF sélectionnée s'allume lorsque la touche est relâchée. Lorsque [·] ou [·:·] est réglé, vous pouvez sélectionner la cible AF à utiliser à ce stade. Pour le fonctionnement, reportez-vous à l'étape 2 de "Sélection de la position de cible AF" (☞ P. 57) dans la section suivante.

Grand écran de contrôle



- Lorsque [·] ou [·:·] est réglé, vous pouvez tourner la molette pour sélectionner la cible AF.

Menu



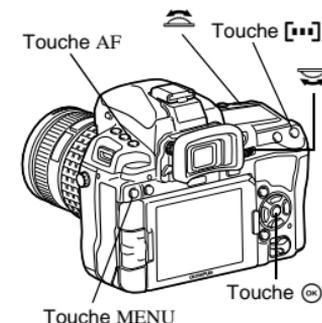
- Lorsque [·] ou [·:·] est réglé, vous pouvez sélectionner la cible AF à l'aide de ☞.

Sélection de la position de cible AF

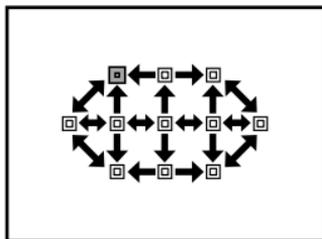
Sélectionnez la cible AF à utiliser avec le mode autofocus mono cible à sélection manuelle.

- 1 Appuyez sur la touche [AF-ON] et relâchez votre doigt pour activer la sélection de la cible AF.
- 2 Utilisez la molette principale/secondaire ou le pavé directionnel pour sélectionner la cible AF.

- Utilisez la molette principale pour effectuer la même opération que ☞ et la molette secondaire pour effectuer celle de ☞.
- Appuyez sur la touche ☞ pour ramener la cible AF au centre.



Touche MENU



CONSEILS

Choix de l'opération lorsque la cible AF est sélectionnée :

→ Vous pouvez changer le fonctionnement des molettes et du pavé directionnel pour sélectionner la cible AF. ☞ "REGLAGE [AF-ON]" (P. 102)

Choix de la position de la cible AF à l'aide du pavé directionnel sans appuyer sur la touche [AF-ON] :

→ Appuyez sur le déclencheur à mi-course et relâchez-le, puis utilisez le pavé directionnel pour changer la position de la cible AF. ☞ "TOUCHE FONCTION" (P. 106)

Réalisation de l'AF avec le point spécifié :

→ Vous pouvez effectuer l'AF avec la position et la taille du cadre d'agrandissement. ☞ "Fonctionnement de l'affichage agrandi" (P. 40)

Remarques

- Lors de la prise de vue en direct, le mode auto focus mono cible dynamique ne peut pas être utilisé.

Enregistrement d'un mode de cible AF

Vous pouvez enregistrer un mode de cible AF fréquemment utilisé et la position de cette cible AF. Vous pouvez alors charger rapidement ce réglage enregistré ("position initiale") et l'utiliser lors de la prise de vue.

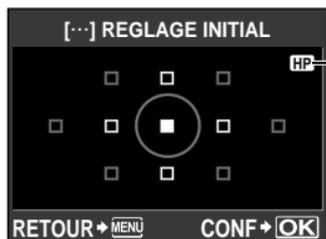
Menu

MENU ▶ [Fn] ▶ [M] ▶ [[...]]REGLAGE INITIAL]

Enregistrement

1 Sélectionnez la position de la cible AF puis appuyez sur [OK].

- La position initiale est enregistrée lorsque vous appuyez sur les touches.
- La position initiale ne peut pas être enregistrée lorsque vous utilisez la touche directe.



Indique que la cible AF est en cours d'enregistrement.

Prise de vue

Pour utiliser cette fonction, affectez à l'avance [USINE[...]] à la touche Fn, [...], ou [O] (aperçu). P. 106

1 Appuyez sur la touche à laquelle [USINE[...]] est affecté.

- La position initiale enregistrée est sélectionnée. Appuyez de nouveau sur cette touche pour passer au mode de cible AF d'origine.

! Remarques

- La sensibilité AF n'est pas enregistrée lors de l'enregistrement de la position initiale.

Prise de vue en série



Prise d'une seule vue □ Prend une vue à la fois lorsque le déclencheur est complètement enfoncé (mode de prise de vue normal).

Prise de vue en série H  Prend 5 vues par seconde tant que le déclencheur est maintenu enfoncé (mode S-AF, MF).

Prise de vue en série L  Prend des vues à la vitesse définie ( "L im/s  " (P. 108)) tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.

- Appuyer complètement sur le déclencheur et le maintenir enfoncé. L'appareil prend des vues en série tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.
- La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont mémorisées dès la première vue (pendant S-AF, MF).



Nombre de vues en série pouvant être prises

! Remarques

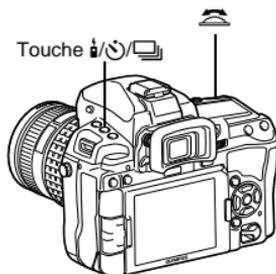
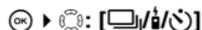
- Si l'indication de contrôle de la batterie clignote à cause d'une batterie faible pendant la prise de vue en série, l'appareil arrête la prise de vue et commence à sauvegarder sur la carte les vues que vous avez prises. L'appareil peut ne pas sauvegarder toutes les vues en fonction de l'énergie restant dans la batterie.

Méthode de réglage

Touche directe



Grand écran de contrôle



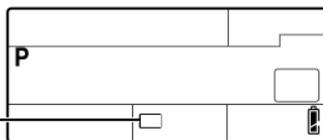
Réglage de l'affichage

Visueur

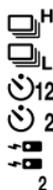


Prise d'une
seule vue

Ecran de contrôle



Prise de vue en série H	: b-d	H
Prise de vue en série L	: b-d	L
Retardateur 12 secondes	: SEL F	12
Retardateur 2 secondes	: SEL F	2
Télécommande	: T-d	0
Télécommande 2 secondes	: T-d	2



- **Affichage Anti-vibration :**

Un affichage clignotant dans le viseur ou sur l'écran de contrôle et le symbole  sur le grand écran de contrôle indiquent que le mode anti-vibration est activé.

Prise de vue avec retardateur



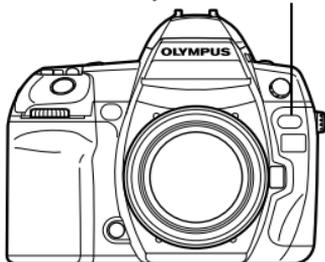
Cette fonction permet de prendre des vues en utilisant le retardateur. Vous pouvez régler l'appareil pour libérer l'obturateur au bout de 12 ou 2 secondes. Montez fermement l'appareil photo sur un trépied pour la prise de vue avec le retardateur.

Pour connaître la méthode de réglage, reportez-vous à "Prise de vue en série" (P. 58).

Appuyez complètement sur le déclencheur.

- Lorsque **12s** est sélectionné :
D'abord, le voyant du retardateur s'allume pendant 10 secondes environ, puis il clignote pendant 2 secondes environ et la vue est prise.
- Lorsque **2s** est sélectionné :
Le voyant du retardateur clignote pendant 2 secondes environ et la vue est prise.
- Pour annuler le retardateur, appuyez sur la touche / / .

Voyant de retardateur

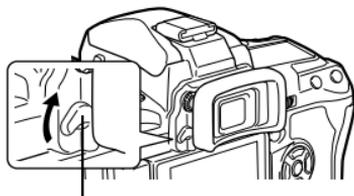


Remarques

- N'appuyez pas sur le déclencheur en vous tenant devant l'appareil ; ceci pourrait produire un sujet flou puisque la mise au point est effectuée lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

Couvercle de l'ocilleton

Lorsque vous effectuez une prise de vue sans regarder dans le viseur, fermez le couvercle de l'ocilleton pour bloquer le viseur afin que la lumière n'y entre pas et ne change l'exposition. Relevez le levier du couvercle de l'ocilleton.



Levier d'obturateur d'ocilleton

Prise de vue avec la télécommande



En utilisant la télécommande en option (RM-1), il est possible de se prendre en photo ou de photographier une scène de nuit sans toucher l'appareil photo.

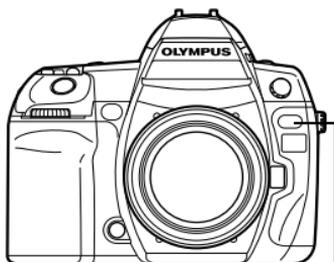
L'appareil peut être réglé pour libérer l'obturateur soit immédiatement soit 2 secondes après avoir appuyé sur le déclencheur de la télécommande. La prise de vue en pose est également possible lorsque la télécommande est utilisée.

Pour connaître la méthode de réglage, reportez-vous à "Prise de vue en série" (P. 58).

- Couvercle de l'ocilleton P. 60

Montez l'appareil fermement sur un trépied, pointez la télécommande vers le récepteur de télécommande sur l'appareil et appuyez sur le déclencheur de la télécommande.

- Lorsque **10s** est sélectionné :
La mise au point et l'exposition sont mémorisées, le voyant de télécommande clignote et la vue est prise.
- Lorsque **2s** est sélectionné :
La mise au point et l'exposition sont mémorisées, le voyant de télécommande clignote puis, environ 2 secondes après, la vue est prise.

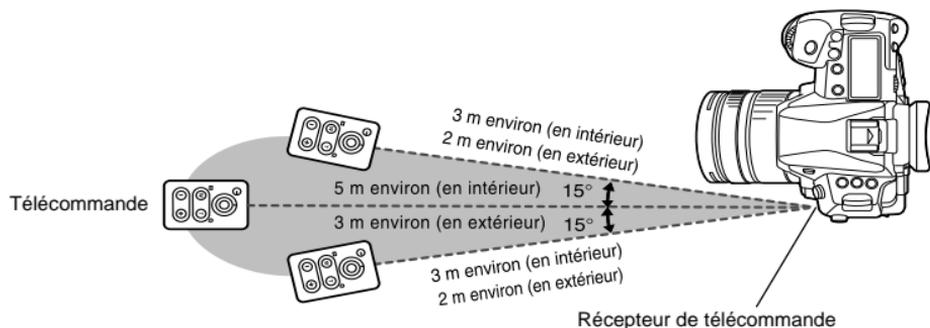


Voyant de télécommande
Récepteur de télécommande

Portée effective du signal transmis

Pointez la télécommande vers le récepteur de télécommande de l'appareil dans la portée effective comme montré ci-dessous.

En cas d'éclairage puissant tel qu'un rayonnement direct du soleil sur le récepteur de télécommande, ou à proximité de lampes fluorescentes ou d'appareils émettant des ondes électriques ou radio, la portée effective peut être réduite.



CONSEILS

Le voyant de télécommande ne clignote pas lorsque le déclencheur de la télécommande est enfoncé :

- Le signal transmis peut ne pas être efficace si le récepteur de télécommande est exposé à un éclairage puissant. Rapprochez la télécommande de l'appareil et appuyez de nouveau sur le déclencheur de la télécommande.
- Le signal transmis peut ne pas être efficace si la télécommande est trop loin de l'appareil. Rapprochez la télécommande de l'appareil et appuyez de nouveau sur le déclencheur de la télécommande.
- Il y a des interférences de signal. Pointez la télécommande vers le récepteur de télécommande de l'appareil et maintenez la touche CH et la touche de zoom W ou T de la télécommande enfoncées simultanément pendant au moins trois secondes jusqu'à ce que le voyant de la télécommande sur l'appareil photo clignote ou qu'un signal sonore retentisse, indiquant que le signal a été reçu.

Pour annuler le mode de prise de vue avec télécommande :

- Le mode de prise de vue avec télécommande ne sera pas annulé après la prise de vue. Appuyez sur la touche pour régler sur (prise d'une seule vue), etc.

Pour utiliser le déclencheur de l'appareil photo dans le mode de prise de vue avec télécommande :

- Le déclencheur sur l'appareil photo fonctionne même en mode de prise de vue avec télécommande.

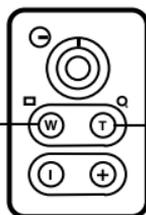
Remarques

- L'obturateur ne sera pas déclenché si le sujet n'est pas net.
- Sous un éclairage lumineux, le voyant de télécommande risque d'être difficile à voir, et il sera dur de savoir si la vue a été prise ou non.
- Le zoom n'est pas disponible sur la télécommande.

Prise de vue en pose avec la télécommande

Tout en maintenant la touche MODE enfoncée, tournez la molette pour définir le mode de prise de vue sur **[BULB]**.

 "Prise de vue en pose" (P. 45)



Appuyez sur la touche W de la télécommande pour ouvrir l'obturateur.

Lorsque la durée définie dans "TEMPS POSE" ( P. 112) est écoulée, l'obturateur se ferme automatiquement.

Appuyez sur la touche T pour fermer l'obturateur.

Anti-vibration

Vous pouvez sélectionner l'intervalle entre le moment où le miroir est levé jusqu'au déclenchement de l'obturateur. Cette fonction minimise le tremblement de l'appareil dû aux vibrations lorsque le miroir bouge. Ce dispositif peut être utile lors des photos d'astres ou des photos microscopiques ou d'autres situations de photographie où une vitesse d'obturateur très lente est utilisée et que les vibrations de l'appareil photo doivent être réduites au minimum.

- 1** MENU ▶ [] ▶ [] ▶ [ANTI-VIBRATION []]
- 2** Sélectionnez une durée de 1/8 à 30 secondes une fois le miroir relevé jusqu'à ce que le déclencheur soit relâché, puis appuyez sur la touche .
- 3** Toutes les fonctions de prise de vue intègrent l'anti-vibration (prise d'une seule vue, prise de vue en série, prise de vue avec retardateur et prise de vue avec télécommande). Pour connaître la méthode de réglage, reportez-vous à "Prise de vue en série" ( P. 58).

Stabilisateur d'image

IS

Vous pouvez réduire les tremblements de l'appareil photo lors de la prise de vue dans des situations de faible éclairage avec un grossissement élevé.

- OFF** Le stabilisateur d'image est désactivé.
- I.S. 1** Le stabilisateur d'image est activé.
- I.S. 2** Ceci est utilisé pour un balayage panoramique horizontal de l'appareil photo pour obtenir un arrière-plan flou. Le stabilisateur d'image horizontal est désactivé et seul le stabilisateur d'image vertical est activé.
- I.S. 3** Ceci est utilisé pour un balayage panoramique vertical de l'appareil photo pour obtenir un arrière-plan flou (inclinaison). Le stabilisateur d'image vertical est désactivé et seul le stabilisateur d'image horizontal est activé.

Grand écran de contrôle  ▶  : [IS]

Menu MENU ▶ [] ▶ [STABILISATEUR]

Réglage de la longueur focale

En réglant à l'avance la longueur focale de l'objectif, vous pouvez utiliser la fonction du stabilisateur d'image avec des objectifs autres que les objectifs du système Four Thirds. Ce réglage est désactivé lorsqu'un objectif du système Four Thirds est fixé.



- 1 Appuyez sur la touche  lorsque le stabilisateur d'image est activé.
- 2 Utilisez la molette ou   pour régler la longueur focale, puis appuyez sur .

- Choisissez la valeur qui correspond le mieux à celle imprimée sur l'objectif.
- Vous pouvez attribuer **[MODE IS]** à la touche **Fn** pour l'utiliser comme touche directe.

! Remarques

- Le stabilisateur d'image ne permet pas de corriger les tremblements excessifs de l'appareil photo ou les tremblements survenant lorsque la vitesse d'obturation est réglée au minimum. Le cas échéant, il est conseillé d'utiliser un trépied.
- Si vous utilisez un trépied, réglez **[STABILISATEUR]** sur **[OFF]**.
- Si vous utilisez un objectif avec la fonction de stabilisation des images, désactivez cette fonction pour l'objectif ou l'appareil photo.
- Si **[STABILISATEUR]** est réglé sur **[I.S.1]**, **[I.S.2]** ou **[I.S.3]** et que vous éteignez l'appareil photo, ce dernier va vibrer. Ceci est dû au fait que l'appareil photo initialise le mécanisme du stabilisateur d'image. Sans l'initialisation, le stabilisateur d'image peut ne pas obtenir l'effet approprié.
- Si l'icône du stabilisateur d'image clignote en rouge sur l'écran LCD, cela indique un dysfonctionnement du stabilisateur d'image. Si vous prenez alors une photo, la composition peut être désactivée. Contactez votre centre de service Olympus agréé.

Sélection du mode d'enregistrement

Vous pouvez sélectionner un mode d'enregistrement pour prendre des vues. Choisissez le mode d'enregistrement correspondant le mieux à vos besoins (impression, montage sur ordinateur, montage sur site Web, etc.).

Formats d'enregistrement

JPEG

Pour les images JPEG, sélectionnez une combinaison de taille d'image (**L**, **M**, **S**) et de taux de compression (SF, F, N, B). Une image est composée de pixels (points). Lorsque vous agrandissez une image avec un nombre de pixels faible, elle s'affiche comme une mosaïque. Si une image a un nombre de pixels élevé, la taille du fichier (la quantité de données) sera plus grande et le nombre de photos enregistrables sera plus faible. Plus la compression est élevée, plus la taille du fichier est faible. Toutefois, l'image aura moins de clarté à l'affichage.

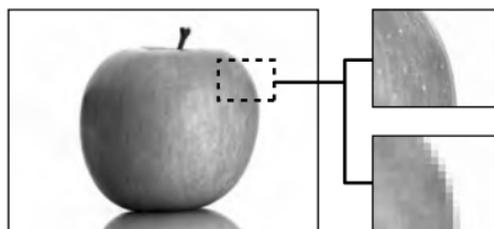


Image avec un nombre de pixels élevé

Image avec un nombre de pixels faible

L'image devient plus claire

Le nombre de pixels

Application	Nombre de pixels	Taille d'image	Taux de compression			
			SF (Super fin) 1/2,7	F (Fin) 1/4	N (Normal) 1/8	B (Basique) 1/12
Sélectionnez la taille d'impression	L (Grand)	4032 × 3024	L SF	L F	L N	L B
		3200 × 2400	M SF	M F	M N	M B
	M (Moyen)	2560 × 1920				
	1600 × 1200					
Pour les impressions de petite taille et l'utilisation sur un site Web	S (Petit)	1280 × 960	S SF	S F	S N	S B
		1024 × 768				
		640 × 480				

RAW

Ce sont des données brutes qui n'ont pas subi de changements dans la balance des blancs, la netteté, le contraste ou la couleur. Pour afficher l'image sur l'ordinateur, utilisez OLYMPUS Viewer 2 ou un logiciel [ib]. Les données RAW ne peuvent pas être affichées sur un autre appareil photo ou à l'aide d'un logiciel courant et ne peuvent pas être sélectionnées pour la réservation d'impression. L'extension du nom des fichiers RAW est ".ORF"

Les images RAW peuvent être modifiées avec cet appareil photo et enregistrées sous le format de données JPEG. "Edition d'images fixes" (P. 93)

Sélection du mode d'enregistrement

JPEG

Pour le format JPEG, vous pouvez enregistrer 4 combinaisons de tailles d'images (**L**, **M**, **S**) et de taux de compression (SF, F, N, B) parmi les 12 combinaisons disponibles. "REGLAGE " (P. 114) Lorsque vous sélectionnez la taille d'image **M** ou **S**, vous pouvez également définir la taille des pixels. "TAILLE IMAGE" (P. 114)

JPEG+RAW

Enregistre une image JPEG et une image RAW simultanément à chaque prise de vue.

RAW

Enregistre l'image en format de données RAW.

Exemple : Les 9 modes d'enregistrement suivants sont disponibles lorsque **L**F/**L**N/**M**N/**S**N sont enregistrés

RAW : RAW

JPEG : **L**F/**L**N/**M**N/**S**N

JPEG+RAW : **L**F+RAW/**L**N+RAW/**M**N+RAW/**S**N+RAW

Grand écran de contrôle : []

Menu MENU

CONSEILS

Pour définir rapidement le mode d'enregistrement :

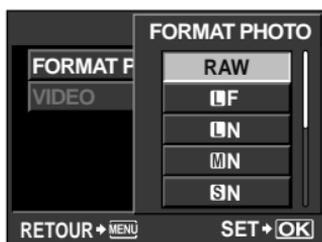
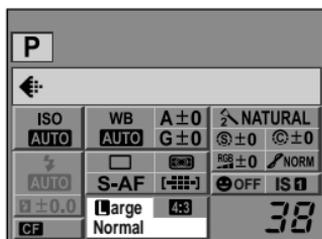
→ En enregistrant [**RAW**] dans la touche **F_n**, la touche [] ou la touche (aperçu), vous pouvez tourner la molette tout en appuyant sur la touche pour modifier le mode d'enregistrement.

À chaque fois que vous appuyez sur cette touche, vous pouvez facilement passer entre données JPEG seules et données JPEG et RAW.

"TOUCHE FONCTION" (P. 106)

Pour connaître la taille du fichier/le nombre d'images fixes enregistrables de chaque mode d'enregistrement :

→ "Mode d'enregistrement et taille/nombre de fichiers d'images fixes enregistrables" (P. 144)



Réglage de l'aspect de l'image

Vous pouvez changer le format d'affichage (horizontal sur vertical) lors de la prise de vues grâce à la vue en direct. Selon votre choix, vous pouvez régler le format d'affichage sur [**4:3**] (standard), [**16:9**], [**3:2**] [**6:6**], [**5:4**], [**7:6**], [**6:5**], [**7:5**], ou [**3:4**]. Les images JPEG sont recadrées et enregistrées selon le format d'affichage.

Grand écran de contrôle : [**ASPECT**]

Menu MENU [**CHOIX CADRAGE**]

Remarques

- Les images RAW ne sont pas recadrées et sont enregistrées selon les informations liées au format d'affichage réglées au moment de la prise de vue.
- Pendant l'affichage d'une image RAW, elle s'affiche avec une bordure correspondant au format d'affichage.

CONSEILS

Pour changer le format d'affichage d'images enregistrées :

→ Vous ne pouvez changer le format d'affichage que lorsque celui-ci est réglé sur [4:3].

 "Edition d'images fixes" (P. 93)

Pour détourner des images enregistrées :

→ Vous ne pouvez détourner des images que lorsque le format d'affichage est réglé sur [4:3].

 "Edition d'images fixes" (P. 93)

Pour prendre une photo avec le format d'affichage en utilisant le viseur :

→ Réglez [CHANGEMENT RATIO] sur [TOUT].  "CHANGEMENT RATIO" (P. 115)

Sélection de la balance des blancs

La reproduction des couleurs diffère selon les conditions d'éclairage. Par exemple, lorsque la lumière du jour ou l'éclairage au tungstène est reflété sur du papier blanc, la nuance du blanc produite est légèrement différente pour chaque source de lumière. Par contre, avec un appareil photo numérique, le blanc peut être ajusté pour reproduire un blanc plus naturel grâce au traitement numérique. Ceci est appelé la balance des blancs. Il y a 4 options pour le réglage de la balance des blancs sur cet appareil photo.

Balance des blancs automatique [AUTO]

Cette fonction permet à l'appareil photo de détecter automatiquement le blanc dans les images et d'ajuster la balance des couleurs en conséquence. En général, utilisez ce mode.

Balance des blancs de présélection

7 températures de couleur différentes sont prédéfinies en fonction de la source d'éclairage. Par exemple, utilisez la balance des blancs de présélection lorsque vous voulez reproduire plus de rouge dans une photo de coucher de soleil, ou saisir un effet artistique plus chaud sous un éclairage artificiel.

Balance des blancs personnalisée [CWB]

Vous pouvez régler la température de couleur entre 2000K et 14000K. Pour plus de détails sur la température de couleur, reportez-vous à "Température de couleur de la balance des blancs" ( P. 143).

Balance des blancs de référence rapide

Vous pouvez régler la balance des blancs optimale pour les conditions de prise de vue en dirigeant l'appareil sur un objet blanc comme une feuille de papier blanc. La balance des blancs obtenue avec ce réglage est sauvegardée comme réglage de la balance des blancs de présélection.

Mode WB	Conditions d'éclairage
AUTO	Utilisé pour la plupart des conditions d'éclairage (lorsqu'il y a une partie blanche encadrée dans le viseur). En général, utilisez ce mode.
 5300K	Pour des prises de vue à l'extérieur par temps clair, pour prendre des couchers de soleil en rouge, ou pour prendre des feux d'artifice
 7500K	Pour des prises de vue à l'extérieur à l'ombre par temps clair
 6000K	Pour des prises de vue à l'extérieur par temps couvert
 3000K	Pour des prises de vue avec un éclairage par lampes au tungstène
 4000K	Pour les prises de vue sous une lumière fluorescente
	Pour les prises de vue sous l'eau
 5500K	Pour la prise de vue avec flash
 à 	Température de couleur réglée par la balance des blancs de référence rapide.  "Réglage de la balance des blancs de référence rapide" (P. 69)
CWB	Température de couleur réglée dans le menu de balance des blancs personnalisée. Elle peut être réglée de 2000K à 14000K. Le réglage d'usine par défaut est 5400K.

Réglage de la balance des blancs automatique/préréglée/personnalisée **WB**

Vous pouvez ajuster la balance des blancs en sélectionnant la température de couleur appropriée aux conditions d'éclairage.

Touche directe

WB +

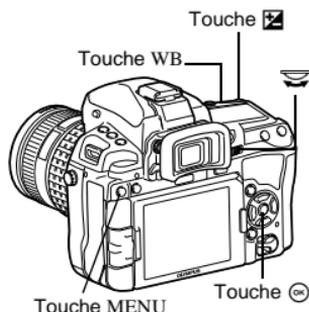
Grand écran de contrôle

: [WB]

- La balance des blancs personnalisée se règle en sélectionnant [CWB] et en tournant la molette tout en appuyant sur la touche .

Menu

MENU : [WB]



Réglage de l'affichage

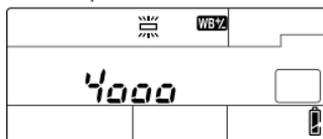
Viseur



Température de couleur

Mode WB

- La température de couleur s'affiche pendant la balance des blancs personnalisée.



Ecran de contrôle

-A- : AWB
-d- :
-5- :
-c- :
-L- :
-- :
4000 :
-F- :
0-1 : 0-1
0-2 : 0-2
0-3 : 0-3
0-4 : 0-4
5400 : 5400

CONSEILS

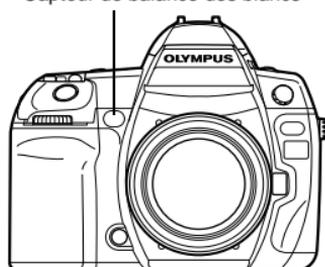
Lorsque des sujets qui ne sont pas blancs apparaissent blancs :

→ Dans le réglage de la balance des blancs automatique, si l'image cadrée dans le viseur ne contient pas de couleur proche du blanc, la balance des blancs ne pourra pas être déterminée correctement. Dans ce cas, essayez les réglages de balance des blancs de présélection ou de référence rapide.

Capteur de balance des blancs

Cet appareil photo est équipé d'un capteur de balance des blancs pour déterminer la source de lumière dans l'environnement de la prise de vue. Le capteur de balance des blancs mesure et calcule la lumière infrarouge et visible et détermine si la source de lumière est le soleil, un éclairage fluorescent, l'éclairage diffusant, une ampoule plate bleue ou tout autre éclairage. Pendant la prise de vue, veillez à ne pas couvrir ou masquer le capteur.

Capteur de balance des blancs



Compensation de la balance des blancs

Cette fonction vous permet d'apporter des modifications fines à WB auto, aux paramètres WB préréglés et à WB une touche.

Touche directe

WB + : ajustement dans la direction A /
 : ajustement dans la direction G

- Utilisez la molette secondaire pour régler dans la direction A ou la molette principale pour régler dans la direction G.

Grand écran de contrôle

OK : [WB%]

Menu

MENU : [WB]

- Sélectionnez la balance des blancs à régler, puis appuyez sur

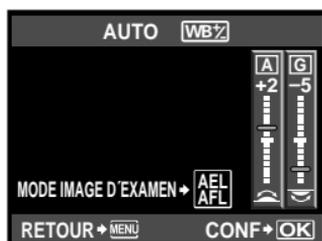
Ajustement de la balance des blancs dans la direction A (Ambre-Bleu)

En fonction des conditions de balance des blancs d'origine, l'image devient plus ambre si réglée vers + et plus bleue si réglée vers -.

Ajustement de la balance des blancs dans la direction G (Vert-Magenta)

En fonction des conditions de balance des blancs d'origine, l'image devient plus verte si réglée vers + et magenta si réglée vers -.

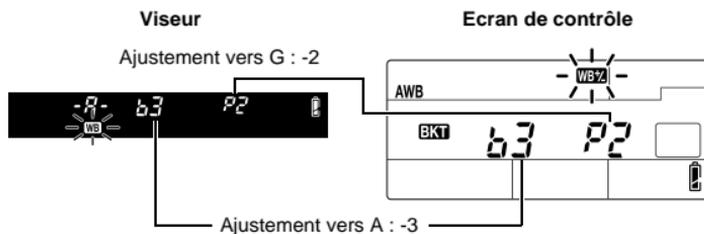
- La balance des blancs peut être réglée de 7 incréments dans chaque direction



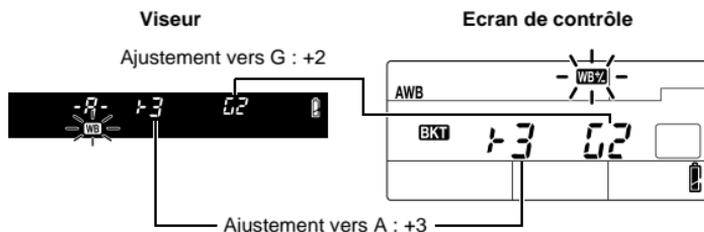
Écran de réglage des touches directes

Réglage de l'affichage

Exemple 1) Lorsque la direction A et la direction G sont chacune réglée vers -



Exemple 2) Lorsque la direction A et la direction G sont chacune réglée vers +



CONSEILS

Vérification de la balance des blancs après le réglage :

→ Une fois la valeur de compensation réglée, dirigez l'appareil photo vers le sujet pour faire un essai. Lorsque la touche AEL/AFL est enfoncée, des exemples de la prise de vue avec le réglage actuel de balance des blancs apparaissent.

Ajustement simultané des réglages de tous les modes de balance des blancs :

→ Reportez-vous à "TOUT [WB%]" (P. 113).

Réglage de la balance des blancs de référence rapide

Cette fonction est utile lorsque vous avez besoin d'une balance des blancs plus précise que ce que la balance des blancs de présélection peut fournir. Pointez l'appareil photo sur une feuille de papier blanc sous la source de lumière que vous voulez utiliser pour déterminer la balance des blancs. La balance des blancs optimale pour les conditions de prise de vue actuelles peut être enregistrée dans l'appareil photo. Cela est utile pour prendre un sujet sous un éclairage naturel, aussi bien que sous diverses sources d'éclairage avec des températures de couleur différentes.

Attribuez à l'avance [] à la touche Fn, [] ou (aperçu) [TOUCHE FONCTION].

P. 106

1 Orientez l'appareil photo vers une feuille de papier blanc.

- Positionnez le papier de sorte qu'il remplisse tout le viseur. S'assurez qu'il n'y a pas d'ombres.

2 Tout en maintenant enfoncée la touche à laquelle [] est attribué, appuyez sur le déclencheur.

- L'écran de balance des blancs de référence rapide apparaît.

3 Choisissez entre [] et [] puis appuyez sur la touche [OK].

- La balance des blancs est enregistrée.
- La balance des blancs enregistrée sera sauvegardée dans l'appareil comme réglage de balance des blancs de présélection. Les réglages ne sont pas effacés à la mise hors tension de l'appareil.
- Sinon, appuyez sur la touche WB pour choisir entre [] et [], puis appuyez sur la touche [] pour enregistrer la balance des blancs.

CONSEILS

Après que vous ayez appuyé sur le déclencheur, [WB INCORRECTE REESSAYER] s'affiche :

→ Lorsqu'il n'y a pas assez de blanc dans l'image, ou lorsque l'image est trop lumineuse, trop sombre ou que les couleurs semblent artificielles, vous ne pouvez pas enregistrer la balance des blancs. Changez les réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation, puis répétez les opérations depuis l'étape 1.

Balance des blancs différenciée

Trois images sont créées automatiquement à partir d'une vue, chacune avec une balance des blancs différente (réglages dans le sens de couleur spécifiée). Une image a la balance des blancs spécifiée et les autres sont ajustées différemment dans les deux sens.

Touche directe

WB + MODE ▶ [] : Pas EV dans la direction A-B/
[] : Pas EV dans la direction G-M

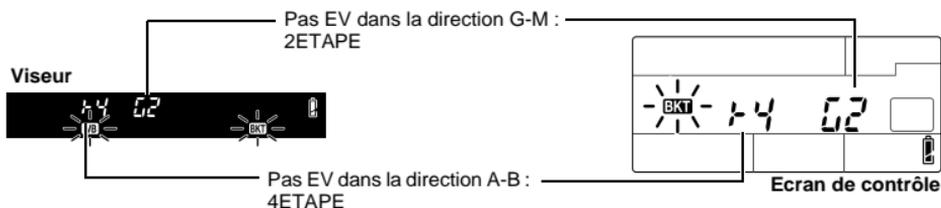
- Utilisez la molette secondaire pour régler dans la direction A-B ou la molette principale pour régler dans la direction G-M.

Menu

MENU ▶ [] ▶ [BRACKETING] ▶ [WB BKT]

Réglage de l'affichage

Lors de l'utilisation de la touche directe



- Sélectionnez entre **[OFF]**, **[3F 2ETAPE]**, **[3F 4ETAPE]** ou **[3F 6ETAPE]** pour le pas EV de la direction A-B (ambre-bleu) et de la direction G-M (vert-magenta).
- Lorsque le déclencheur est complètement enfoncé, 3 images réglées dans le sens de la couleur spécifiée sont automatiquement créées.

Lors de l'utilisation du menu



CONSEILS

Pour appliquer la balance des blancs différenciée à la balance des blancs que vous avez ajustée :

→ Ajustez manuellement la balance des blancs, puis utilisez la fonction de balance des blancs différenciée. La balance des blancs différenciée est appliquée au réglage de balance des blancs que vous avez effectué.

Remarques

- Avec la balance des blancs différenciée, l'appareil ne peut pas prendre des photos si l'espace disponible dans l'appareil et sur la carte n'est pas suffisant pour au moins l'enregistrement du nombre de vues sélectionné.
- Cette fonction ne peut pas être utilisée lorsque le mode de photo est réglé sur un filtre artistique.

Mode image

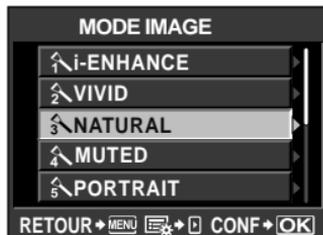
Vous pouvez sélectionner le filtre artistique ou la finition en fonction de l'objectif de la prise de vue. Pour les teintes d'image (finition), vous pouvez aussi effectuer le réglage fin des paramètres de l'image comme le contraste et la netteté de chaque élément. Les paramètres d'ajustement sont mémorisés dans chaque mode d'effet de photo.

Grand écran de contrôle

: [MODE IMAGE]

Menu

MENU
 [MODE IMAGE]



- [i-ENHANCE]** : Produit des images paraissant plus intenses en fonction du mode de scène.
- [VIVID]** : Produit des couleurs vivantes.
- [NATURAL]** : Produit des couleurs naturelles.
- [MUTED]** : Produit des tons mats.
- [PORTRAIT]** : Produit des superbes teints de peau.
- [MONOCHROME]** : Produit un ton en noir et blanc.
- [PERSO]** : Sélectionnez un mode d'image, définissez les paramètres et enregistrez le réglage.

Appuyez sur  pour régler le paramètre. Les paramètres pouvant être réglés varient en fonction de l'élément. Les paramètres individuels sont les suivants.

[CONTRASTE] : Distinction entre la lumière et l'ombre

[NETTETE] : Netteté de l'image

[SATURATION] : Éclat de la couleur

[LUMINOSITE] : Ajustez le ton (luminosité).

[AUTO] : Divise l'image en zones détaillées et ajuste la luminosité séparément pour chaque zone. Ceci s'applique aux images dotées de zones de contraste important dans lesquelles les noirs peuvent être trop sombres et les blancs trop lumineux.

[NORMAL] : En général, utilisez le mode [NORMAL].

[HAUTE LUM] : Luminosité pour un sujet lumineux.

[TON GRAVE] : Luminosité pour un sujet sombre.

[EFFET] : Règle l'étendue d'application de l'effet. (i-ENHANCE)

[FILTRE N&B] : Crée une image en noir et blanc. La couleur du filtre est plus claire et la couleur complémentaire plus sombre. (MONOCHROME)

[N: NEUTRE] : Crée une image ordinaire en noir et blanc.

[Ye: JAUNE] : Reproduit plus fidèlement des nuages blancs sur un ciel bleu.

[Or: ORANGE] : Accentue légèrement les couleurs d'un ciel bleu et d'un coucher du soleil.

[R: ROUGE] : Accentue fortement les couleurs d'un ciel bleu et la luminosité des feuilles d'automne.

[G: VERT] : Accentue fortement les couleurs des lèvres rouges et des feuilles vertes. (MONOCHROME)

[TON IMAGE] : Colorie les images en noir et blanc.

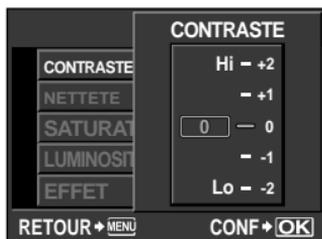
[N: NEUTRE] : Crée une image ordinaire en noir et blanc.

[S: SEPIA] : Sépia

[B: BLEU] : Bleu

[P: VIOLET] : Violacé

[G: VERT] : Verdâtre



- [ART POP ART]**
- [ART SOFT FOCUS]**
- [ART TON NEUTRE&LUMINEUX]**
- [ART TONALITE LUMINEUSE]**
- [ART FILM GRANULEUX]**
- [ART STENOPE]**
- [ART DIORAMA]**
- [ART TRAITEMENT CROISE]**
- [ART SEPIA]**
- [ART TON DRAMATIQUE]**

Sélectionnez puis appuyez sur la touche .

Remarques

- [ART1 POP ART] et [ART10 TON DRAMATIQUE] ne sont pas appliqués aux images RAW.
- Si le mode d'enregistrement est réglé sur [RAW] et que [ART1 POP ART] et [ART10 TON DRAMATIQUE] sont appliqués, le mode d'enregistrement est automatiquement réglé sur [N+RAW].
- L'apparence granuleuse de la photo peut être mise en évidence lorsque [ART1 POP ART] ou [ART10 TON DRAMATIQUE] sont appliqués.
- Lorsque le réglage [ART10 TON DRAMATIQUE] est sélectionné alors que la sensibilité ISO est réglée sur AUTO, la sensibilité est limitée à 1600 maximum. Vous pouvez régler sur une valeur supérieure à 1600 en sélectionnant un paramètre autre que ISO AUTO. Le filtre est cependant moins efficace dans ce cas. Il est également possible que l'effet de compensation de l'exposition ne soit pas obtenu.
- Lors de la sélection d'une des options comprises entre [ART1 POP ART] et [ART10 TON DRAMATIQUE], l'option [ESP. COULEUR] n'est pas disponible dans le menu.

CONSEILS

Vous pouvez régler si chaque élément de l'écran est affiché/masqué.

☞ "PERSONALISER MODE IMAGE" (P. 111)

Réduction du bruit

Cette fonction réduit le bruit qui est généré pendant de longues expositions. Lors de la prise de vue de scènes de nuit, les vitesses d'obturation sont lentes et des parasites ont tendance à apparaître dans les images. Grâce à [REDUC BRUIT], l'appareil photo peut réduire le bruit automatiquement pour générer des images plus nettes. Réglée [AUTO], la fonction de réduction du bruit ne sera activée que lorsque la vitesse d'obturation est lente. Réglée sur [ACTIVE], la fonction de réduction du bruit sera toujours activée.

Avec la réduction du bruit activée, la prise d'une photo prend environ deux fois plus de temps qu'une prise habituelle.



OFF



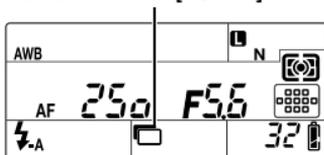
ACTIVE/AUTO

Menu

MENU ▶ [F6] ▶ [F7] ▶ [REDUC BRUIT]

- La réduction du bruit est effectuée après la prise de vue.
- Le voyant d'accès à la carte clignote et [busy] s'affiche dans le viseur pendant la réduction du bruit. Vous ne pouvez pas prendre une autre vue tant que le voyant d'accès de carte ne s'éteint pas.

Réduction du bruit [ACTIVE]



Remarques

- Pendant la prise de vue en série, [REDUC BRUIT] est réglé automatiquement sur [OFF].
- Cette fonction risque de ne pas agir efficacement avec certains éclairages et certains sujets.

Filtre bruit

Vous pouvez sélectionner le niveau de traitement du bruit. En général, utilisez [STANDARD]. [ELEVÉ] est recommandé lors d'une prise de vue haute sensibilité.

Menu

MENU ▶ [F6] ▶ [F7] ▶ [FILTRE BRUIT]

Réglage du mode de flash



L'appareil règle le mode de flash selon divers facteurs tels que le type de déclenchement et la synchronisation du flash. Les modes de flash disponibles dépendent du mode d'exposition. Les modes de flash sont également disponibles pour les flash externes en option.

Flash automatique AUTO

Le flash se déclenche automatiquement lorsque l'éclairage est faible ou que le sujet est à contre-jour.

Pour prendre un sujet en contre-jour, placez la cible AF sur le sujet.

Vitesse de synchronisation du flash/Limite lente

La vitesse d'obturation peut être changée lorsque le flash incorporé s'éclaire. "FLASH SYNC X " (P. 112), "FLASH LENT " (P. 112)

Flash atténuant l'effet "yeux rouges"

Dans le mode de réduction des yeux rouges, des pré-éclairs sont émis juste avant la prise de vue avec le flash. Ceci permet d'habituer les yeux du sujet à l'éclat de la lumière et réduit l'effet des yeux rouges. En mode **S/M/BULB**, le flash se déclenche toujours.



Les yeux du sujet apparaissent en rouge

Remarques

- Après les pré-éclairs, il faut environ une seconde pour que l'obturateur se déclenche. Par conséquent, tenez fermement l'appareil et évitez tout tremblement.
- La performance risque d'être limitée si le sujet ne regarde pas directement les pré-éclairs, ou s'il est trop loin de l'appareil. La performance dépend également des caractéristiques physiques de chaque sujet.

Synchronisation lente (Premier rideau) SLOW

Le flash synchronisé à vitesse lente est conçu pour des vitesses d'obturation lentes. Normalement, lors des prises de vue avec un flash, les vitesses d'obturation ne peuvent pas descendre au-dessous d'un certain niveau pour éviter un flou causé par un tremblement de l'appareil. Cependant, lors de la prise de vue de sujets devant une scène de nuit, des vitesses d'obturation rapides peuvent rendre l'arrière-plan trop sombre. La synchronisation lente permet de saisir à la fois l'arrière-plan et le sujet. Comme la vitesse d'obturation est lente, assurez-vous de stabiliser l'appareil photo en utilisant un trépied pour ne pas rendre l'image floue à cause d'un mouvement de l'appareil.



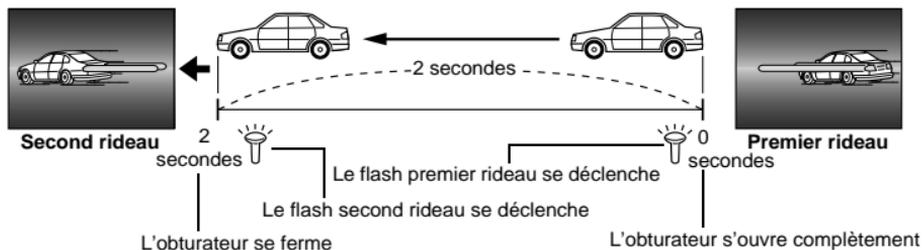
Premier rideau

En principe, le flash s'éclaire juste après l'ouverture complète de l'obturateur. C'est ce qu'on appelle le premier rideau. Cette méthode est généralement utilisée pendant la prise de vue avec flash.

Synchronisation lente (Second rideau) ⚡ SLOW2

Le second rideau déclenche le flash juste avant la fermeture de l'obturateur. Le changement de la synchronisation du flash peut créer des effets intéressants, comme l'expression du mouvement d'une voiture en montrant le filet fuyant des feux arrière. Plus la vitesse d'obturation est lente, meilleurs sont les effets. En mode **S/M/BULB**, le flash se déclenche toujours.

Lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur 2 secondes.



Synchronisation lente (Premier rideau)/Flash atténuant l'effet "yeux rouges" 👁 SLOW

Vous pouvez également utiliser cette fonction pour réduire les yeux rouges lorsque vous utilisez une synchronisation lente avec une prise de vue au flash. Lors de la prise de vue de sujets devant une scène de nuit, cette fonction permet de réduire l'effet "yeux rouges". Comme le temps entre l'émission des pré-éclairs et de la prise de vue est long dans la synchronisation second rideau, il est difficile d'atteindre une réduction de l'effet "yeux rouges". Seul le réglage de la synchronisation premier rideau est disponible, ici.

Flash d'appoint ⚡

Le flash se déclenche quelles que soient les conditions d'éclairage. Ce mode est utile pour éliminer les ombres sur le visage du sujet (les ombres des feuilles d'un arbre, par exemple), en situation de contre-jour, ou pour corriger le décalage de couleur provoqué par un éclairage artificiel (notamment l'éclairage fluorescent).



⚠ Remarques

- Lorsque le flash se déclenche, la vitesse d'obturation est réglée sur 1/250 sec ou plus lent. En prenant au flash un sujet avec un arrière-plan lumineux, l'arrière-plan risque d'être surexposé. Dans ce cas, utilisez le flash externe FL-50R en option ou un flash similaire et prenez des vues en mode de flash super FP. 📖 "Flash super FP" (P. 79)

Flash désactivé 🚫

Le flash ne se déclenche pas.

Même dans ce mode, le flash peut être utilisé comme lumière AF quand il est relevé.

📖 "LUMIERE AF" (P. 103)

Flash manuel

Permet au flash incorporé d'émettre une quantité précise de lumière. Pour la prise de vue au flash manuel, réglez le numéro f sur l'objectif selon l'éloignement du sujet.

Quantité de lumière	GN : Nombre guide ISO 200 (Équivalent à la norme ISO 100)
FULL (1/1)	18 (13)
1/4	9 (6.5)
1/16	4.5 (3.3)
1/64	2.3 (1.6)

Calculez le numéro f sur l'objectif à partir de la formule

$$\text{Ouverture (numéro f)} = \frac{\text{GN} \times \text{sensibilité ISO}}{\text{Distance jusqu'au sujet (m)}}$$

Sensibilité ISO

Valeur ISO	100	200	400	800	1600	3200	6400
Sensibilité é ISO	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0	5.6	8.0

Méthode de réglage

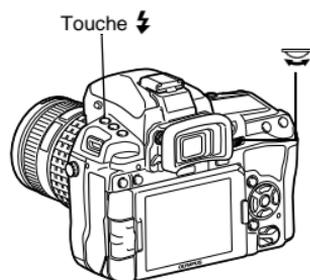
Touche directe



Grand écran de contrôle



[MODE FLASH]

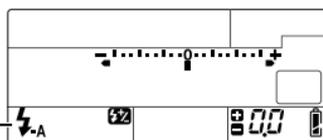


Réglage de l'affichage

Visueur



Ecran de contrôle



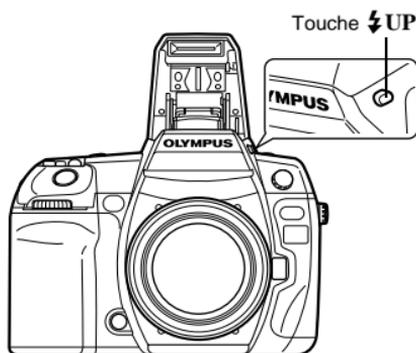
Mode de flash

- Pour plus d'informations sur l'affichage des réglages, reportez-vous à "Modes de flash pouvant être réglés par mode de prise de vue" (P. 142).

Prise de vue avec flash intégré

Si vous prenez un sujet en utilisant un objectif de plus de 14 mm (équivalent à 28 mm sur un appareil photo à film 35 mm), la lumière émise par le flash risque de produire un effet de vignetage. L'apparition de vignetage dépend aussi du type d'objectif, du cache et des conditions de prise de vue (comme la distance jusqu'au sujet).

- 1 Appuyez sur la touche  UP pour relever le flash intégré.



- 2 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- Le symbole  (flash en attente) s'allume lorsque le flash est prêt à se déclencher. Si le symbole clignote, c'est que le flash est en train de se charger. Attendez que la charge soit terminée.

Symbole de flash en attente



Viseur

- 3 Appuyez complètement sur le déclencheur.

CONSEILS

Pour prendre des vues sans attendre la fin du chargement du flash :

→ Reportez-vous à "PRIORITE S/PRIORITE C" ( P. 108).

Remarques

- Lorsque [MODE RC >] est réglé sur [ACTIVE], le flash intégré ne se déclenche que pour communiquer avec le flash externe ; il ne sert donc pas de flash.  "Prise de vue avec le système de flash RC sans fil Olympus" (P. 80)

Commande d'intensité du flash

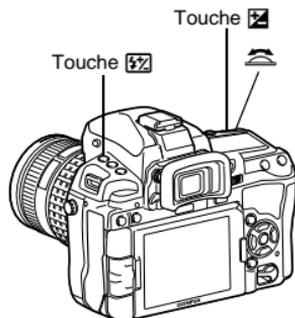
L'intensité du flash peut être réglée de +3 à -3.

Dans certaines conditions, (par ex., lors de la prise de vue de petits sujets, des arrière-plans éloignés, etc.), vous pouvez obtenir de meilleurs résultats en ajustant la quantité de lumière émise par le flash (intensité du flash). Cela est très utile lorsque vous souhaitez accentuer le contraste (différence entre lumière et ombre) des images pour rendre les vues plus vivantes.

Touche directe



Grand écran de contrôle

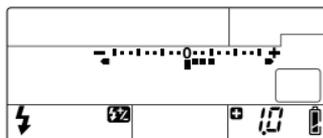


Réglage de l'affichage

Visueur



Ecran de contrôle



CONSEILS

Pour régler le flash à l'aide des molettes uniquement :

→ Affectez la fonction de contrôle d'intensité du flash à la molette principale (ou secondaire).

➡ "FONCTION CADRAN" (P. 104)

Remarques

- Ceci ne fonctionne pas avec le flash manuel.
- Cet ajustement ne fonctionne pas lorsque le mode de commande du flash électronique est réglé sur MANUAL.
- Si l'intensité du flash est ajustée sur le flash électronique, elle sera combinée avec le réglage d'intensité du flash de l'appareil.
- Lorsque [Flash]+[Menu] est réglé sur [ACTIVE], la valeur d'intensité du flash sera ajoutée à la valeur de compensation d'exposition. ➡ "[Flash]+[Menu]" (P. 112)

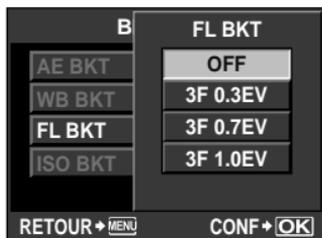
Flash différencié

L'appareil photo peut prendre plusieurs photos avec un éclairage de flash chaque fois différent. L'appareil photo prend 3 vues simultanément avec la quantité de lumière suivante : lumière optimale, lumière compensée vers -, et lumière compensée vers +.

Menu

MENU ▶ [C] ▶ [BRACKETING] ▶ [FL BKT]

- La valeur de compensation change en fonction du pas EV. ➡ "ETAPE EV" (P. 111)
- En cas de prise d'une seule vue, la quantité de lumière émise par le flash change à chaque pression sur le déclencheur.
- Pendant une prise de vue en série, maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'à ce que le nombre choisi de vues soit pris.
- Lorsque le déclencheur est relâché, la prise de vue en fourchette avec flash s'arrête. A l'arrêt, [BKT] clignote dans le viseur ou sur l'écran de contrôle et [BKT] apparaît en vert dans le grand écran de contrôle.



Prise de vue avec flash externe

En plus des différents réglages du flash intégré, vous pouvez utiliser tout flash externe spécifié comme pouvant être utilisé avec cet appareil photo. Le flash externe accroît les techniques de prise de vue au flash et permet de mieux rendre compte de chaque situation. Les flashes externes communiquent avec cet appareil photo, ce qui vous permet d'utiliser les différents modes de flash de cet appareil et les différents modes de contrôle, comme le flash TTL-AUTO et Super FP. Un flash externe spécifié comme pouvant être utilisé avec cet appareil photo peut être monté sur l'appareil en le fixant au sabot flash de l'appareil. Vous pouvez également monter le flash par le support de flash de l'appareil photo à l'aide du câble du support (en option). Référez-vous également au mode d'emploi du flash externe.

Fonctions disponibles avec les flashes externes

Flash en option	FL-50R	FL-36R	RF-11	TF-22
Mode de commande du flash	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL		TTL-AUTO, MANUAL	
GN (Nombre guide) (ISO100)	GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)	GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)	GN11	GN22
Mode RC	✓	✓	—	—

* Longueur focale de l'objectif pouvant être utilisée (calculée en fonction d'un appareil photo à film 35 mm)

Remarques

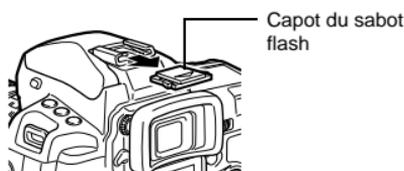
- Le flash optionnel FL-40 ne peut pas être utilisé.

Utilisation du flash électronique externe

Veillez à fixer le flash sur l'appareil photo avant de le mettre sous tension.

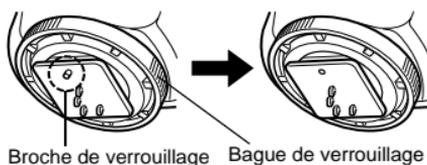
1 Retirez le capot du sabot flash en le faisant glisser dans le sens indiqué par la flèche sur l'illustration.

- Gardez le capot du sabot en lieu sûr pour éviter de le perdre, et remettez-le sur l'appareil après la prise de vue au flash.



2 Montez le flash électronique sur le sabot flash de l'appareil photo.

- Si la broche de verrouillage est sortie, tournez la bague de verrouillage de sabot aussi loin que possible dans le sens opposé à LOCK. Ceci fera rentrer la broche de verrouillage à l'intérieur.



3 Mettez le flash en marche.

- Lorsque le voyant de charge sur le flash s'allume, la charge est terminée.
- Le flash sera synchronisé avec l'appareil photo à une vitesse de 1/250 s ou une vitesse inférieure.

4 Sélectionnez un mode de flash.

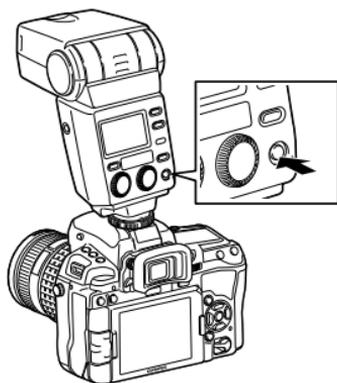
5 Sélectionner le mode de commande du flash.

- TTL-AUTO est conseillé pour l'utilisation normale.

6 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- Des informations sur la prise de vue telles que la sensibilité ISO, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation sont transmises au flash.

7 Appuyez complètement sur le déclencheur.



! Remarques

- Le flash intégré ne peut être utilisé lorsqu'un flash interne est fixé au sabot flash.

Flash super FP

Le flash super FP est disponible avec le FL-50R ou FL-36R. Vous pouvez utiliser le flash super FP lorsque les flashes normaux ne peuvent pas être utilisés avec des vitesses d'obturation élevées.

La prise de vue au flash avec le diaphragme ouvert (comme pour la prise de portrait en extérieur), est également possible avec le flash super FP. Pour les détails, voir le mode d'emploi du flash en option.

Flash super FP

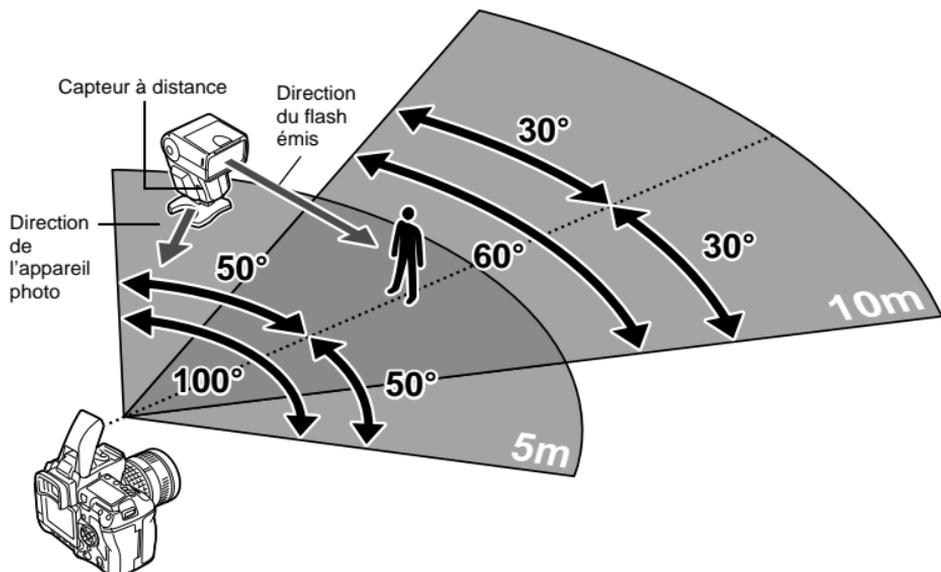


Prise de vue avec le système de flash RC sans fil Olympus

La prise de vue avec flash sans fil est possible avec le système de flash RC sans fil Olympus. Grâce à ce système de flash sans fil, vous pouvez prendre des photos avec plusieurs flashes sans fil et classer les flashes en trois groupes (A, B et C). Le flash intégré est utilisé pour communiquer entre l'appareil photo et les flashes externes. Pour plus d'informations sur l'utilisation du flash sans fil, consultez le manuel du flash externe.

Plage de position du flash sans fil

Orientez le flash sans fil de sorte que le capteur sans fil soit face à l'appareil photo. Les instructions relatives à la plage de position sont les suivantes. La plage varie en fonction de l'environnement.



- 1 Orientez le flash en fonction de la Plage de position du flash sans fil et mettez le flash en marche.**
- 2 Appuyez sur la touche MODE du flash pour le régler en mode RC et définissez le canal et le groupe du flash.**
- 3 Réglez le mode RC de l'appareil photo sur [ACTIVE].**
 - MENU ▶ [Fn] ▶ [MODE RC ↕] ▶ [ACTIVE]
 - Le grand écran de contrôle passe en mode RC.
 - Vous pouvez appuyer sur la touche INFO pour changer l'affichage du grand écran de contrôle.

4 Utilisez le grand écran de contrôle pour régler le mode de flash et d'autres paramètres de chaque groupe.

Valeur d'intensité du flash

Groupe

- Sélectionnez le mode de commande du flash et ajustez l'intensité du flash individuellement pour les groupes A, B et C. Pour MANUEL, sélectionnez l'intensité du flash.

Flash normal/Flash super FP

- Basculez entre le flash normal et le flash super FP.

Niveau de lumière de communication

- Réglez le niveau de lumière de communication sur [HI], [MID] ou [LO].

Canal

- Réglez le canal de communication sur le même canal utilisé sur le flash.

Mode de commande du flash

Intensité du flash

5 Sélectionnez un mode de flash.

- Le flash avec réduction de l'effet "yeux rouges" n'est pas disponible en mode RC.

6 Appuyez sur la touche pour relever le flash intégré.

7 Une fois les préparations de la prise de vue terminées, faites quelques essais pour vérifier le fonctionnement du flash et les images.

8 Commencez la prise de vue en vérifiant les indications de chargement terminé de l'appareil photo et du flash.

! Remarques

- Bien que le nombre de flashes sans fil pouvant être utilisés n'est pas limité, il est recommandé que chaque groupe ne contienne pas plus de trois flashes pour éviter tout dysfonctionnement du flash dû à des interférences.
- En mode RC, le flash intégré est utilisé pour contrôler avec le flash sans fil. Le flash intégré ne peut pas être utilisé pour la prise de vue avec flash dans ce mode.
- Pour une synchronisation second rideau, réglez les paramètres de vitesse d'obturation et anti-vibration sur 4 secondes maximum. La prise de vue avec flash sans fil peut ne pas fonctionner correctement avec un réglage de vitesse d'obturation ou anti-vibration inférieur.

Utilisation de flashes externes du commerce

Vous ne pouvez pas utiliser l'appareil photo pour régler la lumière émise par un flash du commerce sauf s'il est adapté à cet appareil photo. Pour utiliser un flash du commerce, connectez-le au sabot flash ou raccordez le cordon de synchronisation au connecteur de flash externe. Réglez le mode de prise de vue de l'appareil photo sur **M**. Pour obtenir de plus amples détails sur les flashes du commerce non spécifiés pour cet appareil, reportez-vous à "Flashes du commerce non spécifiés" (📖 P. 82).

1 Retirez le capot du sabot flash pour raccorder le flash à l'appareil photo.

2 Réglez le mode de prise de vue sur M, puis réglez la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation.

- Réglez la vitesse d'obturation sur 1/250 s ou une vitesse plus lente. Si la vitesse d'obturation est plus rapide, le flash du commerce ne pourra pas être utilisé.
- Une vitesse d'obturation lente peut produire des images floues.

3 Mettez le flash en marche.

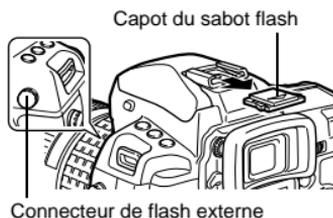
- Assurez-vous de mettre le flash en marche après l'avoir monté sur l'appareil photo.

4 Réglez la sensibilité ISO et la valeur d'ouverture sur l'appareil photo en fonction du mode de commande du flash sur le flash.

- Reportez-vous au mode d'emploi du flash pour régler le mode de commande.

! Remarques

- Le flash se déclenche chaque fois que l'obturateur est déclenché. Lorsque vous n'avez pas besoin du flash, coupez son alimentation.
- Vérifiez au préalable que le flash externe que vous utilisez est synchronisé avec l'appareil photo.



Flashes du commerce non spécifiés

- 1) Certains flashes du commerce requièrent une tension de 250 V ou plus pour le connecteur de synchronisation. L'utilisation de ce type de flash peut endommager l'appareil photo ou l'empêcher de fonctionner correctement. Contactez le fabricant du flash pour connaître les caractéristiques du connecteur de synchronisation du flash.
- 2) Certains flashes du commerce sont équipés d'un connecteur synchronisation à polarité inversée. Ce type de flash ne fonctionne pas avec cet appareil photo. Contactez le fabricant du flash.
- 3) Lorsqu'un flash externe est utilisé, les ajustements d'exposition doivent être effectués sur le flash externe. Si un flash est utilisé dans le mode auto, réglez-le en tenant compte des réglages du numéro f et de la sensibilité ISO sur l'appareil photo.
- 4) Même si le numéro f auto et la sensibilité ISO du flash sont réglées pour correspondre aux réglages de l'appareil, l'exposition correcte peut ne pas être obtenue dans certaines conditions de prise de vue. Dans un tel cas, ajustez le numéro f auto ou la sensibilité ISO sur le flash ou calculez la distance dans le mode manuel.
- 5) Utilisez un flash avec un angle d'éclairage qui correspond à la longueur focale de l'objectif. La longueur focale des objectifs pour film 35 mm est approximativement le double de la longueur focale des objectifs conçus pour cet appareil.
- 6) N'utilisez pas de flash ou un autre flash TTL disposant d'autres fonctions de communication que celles des flashes spécifiés, car il pourrait non seulement ne pas fonctionner correctement, mais également endommager les circuits de l'appareil.

Lors de la prise de vue en direct, utilisez la touche  (film) pour enregistrer des films haute définition (HD) avec le son.  "Prise de vue" (P. 15)

Enregistrement d'un film

1 Activez la prise de vue en direct.

- Appuyez sur la touche  lorsque vous prenez des photos avec le viseur.



Touche 

2 Réglez le mode de prise de vue souhaité.

- Le film est enregistré dans un mode de prise de vue lorsque vous appuyez sur la touche  (film). Cependant, ils sont enregistrés en mode **P** (prise de vue du programme) lorsque **S** (prise de vue avec priorité au déclencheur) a été définie.
- **[P]**: L'ouverture optimale est automatiquement réglée en fonction de la luminosité du sujet. La sensibilité ISO est réglée sur AUTO.
- **[A]**: La représentation de l'arrière-plan change en fonction de l'ouverture. La sensibilité ISO est réglée sur AUTO.
- **[M]**: Vous pouvez contrôler l'ouverture et la vitesse d'obturation. Sélectionnez la vitesse d'obturation ; les valeurs sont comprises entre 1/30 s et 1/4 000 s. La sensibilité peut être réglée manuellement sur des valeurs comprises entre ISO 200 et 1 600.
-  à  peut être réglé comme mode photo de **P/A/M**.

3 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

4 Appuyez sur la touche (film) pour lancer l'enregistrement.

Appuyez de nouveau sur la touche  (film) pour arrêter l'enregistrement.

- L'enregistrement du son commence en même temps. (Lorsque  est **[ACTIVE]**.)



S'allume en rouge pendant l'enregistrement

Durée d'enregistrement totale

CONSEILS

Pour prendre une image fixe lors de l'enregistrement d'un film :

→ Appuyez sur le déclencheur pendant un film pour mettre en pause l'enregistrement du film et prendre une image fixe. Une fois ceci fait, l'enregistrement du film reprend. Dans ce cas, trois fichiers sont enregistrés.

Pour ajuster de nouveau la mise au point lors de l'enregistrement d'un film :

→ Appuyez sur la touche AEL/AFL ou enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer automatiquement la mise au point.

- Le son de fonctionnement de l'objectif peut être enregistré.
- En connectant un microphone disponible dans le commerce au connecteur de microphone, le son de fonctionnement de l'objectif enregistré peut être réduit.

Remarques

- Lors de l'enregistrement d'une vidéo, vous ne pouvez pas modifier les réglages de la compensation d'exposition, la valeur d'ouverture, ni la vitesse d'obturation.

- Si [STABILISATEUR] est activé pendant l'enregistrement d'une vidéo, l'image enregistrée est légèrement agrandie. Même si [I.S.2] ou [I.S.3] est sélectionné, le réglage [I.S.1] est appliqué.
- La stabilisation n'est pas possible lorsque le bougé de l'appareil photo est excessif.
- Si vous utilisez un objectif avec la fonction de stabilisation d'image, désactivez cette fonction sur l'objectif ou l'appareil photo.
- Vous ne pouvez pas utiliser [☺ DETEC. VISAGE] en mode vidéo.
- La taille de chaque fichier vidéo est limitée à 2 Go. Avec certains types de cartes, l'enregistrement peut être interrompu inopinément avant la fin de la durée d'enregistrement disponible.
- Si l'intérieur de l'appareil photo devient chaud, le tournage est automatiquement arrêté afin de le protéger.
- Lorsque le témoin d'accès de la carte clignote, l'enregistrement suivant n'est pas autorisé.
- Il est recommandé d'utiliser une carte SD compatible de vitesse de classe 6 ou plus pour filmer.
- Les vidéos enregistrées en mode [ART7] (DIORAMA) sont lues à une vitesse élevée ; pendant l'enregistrement, la durée d'enregistrement est ajustée pour refléter la durée de lecture et avance plus lentement que la normale.
- Lorsque le mode photo est réglé sur [i-ENHANCE], le film est enregistré avec [i-NATURAL].

Modification du mode d'enregistrement de films

CONTRÔLE
LIVE VIEW



Menu

MENU ▶ [i] ▶ [i-ENHANCE] ▶ [VIDEO]



HD

Le nombre de pixels est de 1280 x 720. Vous pouvez enregistrer des vidéos en haute définition.

SD

Le nombre de pixels est de 640 x 480.

Enregistrement du son

CONTRÔLE
LIVE VIEW



Menu

MENU ▶ [i] ▶ [i] ▶ [VIDEO] [i]

Remarques

- Lors de l'enregistrement de son dans une vidéo, le son produit par le fonctionnement de l'objectif et l'appareil photo peut être enregistré.
- Aucun son n'est enregistré en mode [ART7] (DIORAMA).



Visualisation de vidéos

- 1 Affichez une vidéo dans l'affichage d'une seule image et appuyez sur la touche .



- 2 Sélectionnez [LECT MOVIE] à l'aide de   et appuyez sur la touche  pour commencer la lecture.

- Les opérations suivantes peuvent être effectuées pendant la lecture de vidéo :

	<p>Mettez en pause ou reprenez la lecture.</p> <ul style="list-style-type: none">• Quand la lecture est en pause, appuyez sur  pour afficher la première image et appuyez sur  pour afficher la dernière image. Appuyez sur   pour revenir en arrière ou avancer d'une image. Appuyez et maintenez enfoncée la touche pour revenir en arrière ou avancer de façon successive.	 A screenshot of a video player showing a person in a crouching position. The video is paused. At the bottom right, it shows the time "00:14 / 00:34". There are also icons for volume, full screen, and a play button.
	Avancez ou revenez en arrière dans une vidéo.	
 	Ajustez le volume.	

Affichage d'une seule image/en gros plan



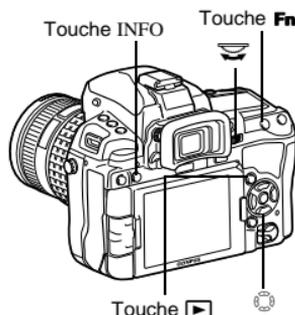
Les opérations de base pour la visualisation des photos sont illustrées ci-dessous. Toutefois, avant d'utiliser une de ces fonctions, suivez l'étape 1 ci-dessous. Vous pouvez régler l'appareil photo pour passer automatiquement en mode d'affichage d'une seule image après la prise de vue. "VISUAL IMAGE" (P. 99)

1 Appuyez sur la touche (Affichage d'une seule image).

- La dernière vue enregistrée apparaît.
- L'écran LCD s'éteint après 1 minute de non utilisation.
- L'appareil photo s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée après 4 heures. Remettez en marche l'appareil.

2 Utilisez ou pour sélectionner les images que vous souhaitez visionner. Vous pouvez également tourner pour permuter sur pour une lecture en gros plan.

- Vous pouvez commuter entre les opérations des deux molettes. P. 104



(Affichage d'une seule image)



(Affichage image par image en gros plan)



Appuyez sur pour visualiser les gros plans, image par image. Lorsque **DETEC.VISAGE** est réglé sur **[ACTIVE]**, appuyez sur pour passer à un autre visage plus proche.

- : Affiche la photo suivante
- : Affiche la photo précédente

Appuyez sur la touche **Fn**

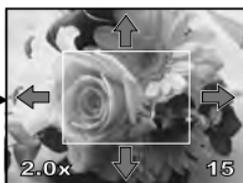
- Affiche l'image à une position de gros plan agrandie de 10x.

- Touche
- Le menu du type d'image affiché s'affiche.



- Appuyez de nouveau sur la touche pour quitter le mode d'affichage.
- Le mode de prise de vue revient lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

(Affichage de la position du gros plan)



Appuyez sur pour déplacer l'affichage de la position du gros plan. Lorsque **DETEC.VISAGE** (P. 38) est réglé sur **[ACTIVE]**, un cadre s'affiche autour d'un visage détecté. Appuyez sur pour déplacer le cadre sur un autre visage.

(Affichage en gros plan)



Pour changer la position du gros plan, appuyez sur .

Affichage et réglage de photos sur l'écran

Vous pouvez visualiser l'image et une autre image simultanément sur la gauche et la droite de l'écran LCD. Cette fonction est utile pour contrôler les prises de vue en fourchette.

1 Appuyez sur la touche [•••] pendant l'affichage d'une seule image.

- La vue en cours de visualisation s'affiche à gauche du moniteur tandis que la vue suivante s'affiche à droite. L'image est visualisée avec les mêmes proportions que l'image en cours de visualisation.
- L'image à gauche correspond à l'image de référence.

2 Appuyez sur , pour sélectionner l'image de droite.

- L'image peut être protégée, effacée ou copiée sur la droite.

3 Appuyez sur la touche [•••].

- L'appareil photo revient à l'affichage d'une seule image sur la gauche avec les mêmes proportions que l'affichage en cours.

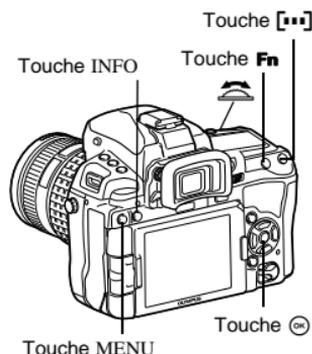


Image de référence

Opérations pendant l'affichage et le réglage de photos sur l'écran

- En appuyant sur la touche  l'image de référence sur la gauche est remplacée par l'image de droite qui devient ainsi la nouvelle image de référence.
- Vous pouvez utiliser la molette pour modifier les proportions de chaque image simultanément.
- En appuyant sur la touche **Fn** ou sur la touche **INFO**, vous pouvez modifier la position de l'image de droite à l'aide de la touche . En appuyant de nouveau sur la touche **Fn** ou sur la touche **INFO**, vous pouvez modifier la position des deux images à l'aide de la touche .

 : Sélectionne l'image de droite

 : Parcours l'image de droite

 : Parcours les deux images de manière synchronisée



* Vous pouvez également utiliser la touche **INFO** de la même façon dans cette procédure.

Affichage de l'index/Affichage du calendrier



Cette fonction vous permet d'afficher plusieurs images sur l'écran LCD simultanément. Cette fonction est utile lorsque vous souhaitez rechercher une image particulière parmi un grand nombre d'images.

Pendant l'affichage image par image, le nombre d'images affichées passe de 4 à 9, 25, et 100 chaque fois que vous tournez la molette de réglage .

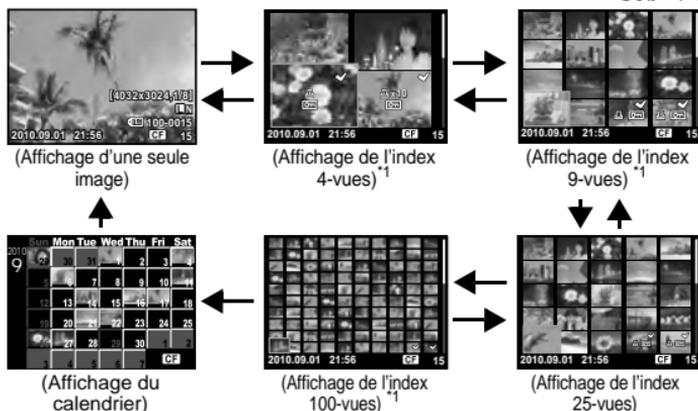
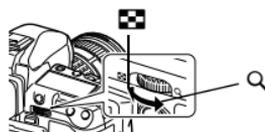
 : Passe à la vue précédente

 : Passe à la vue suivante

 : Passe à la vue du dessus

 : Passe à la vue du dessous

- Pour revenir à l'affichage d'une seule image, tournez la molette principale sur **Q**.



* 1 S'affiche lorsque  /"INFO RÉGLAGE" (P. 109) est [ACTIVE].

Affichage du calendrier

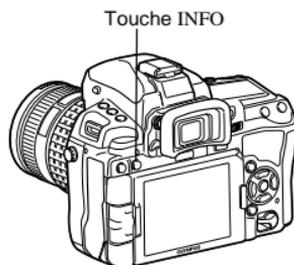
Grâce au calendrier, les images enregistrées sur la carte peuvent être affichées en fonction de leur date. Si plus d'une vue a été prise dans une journée, la première prise de vue sera affichée.

Utilisez  pour sélectionner une date et appuyez sur la touche  pour visualiser les images correspondant à la date sélectionnée en affichage d'une seule vue.

Vous pouvez afficher les informations détaillées sur la vue. Des informations de luminosité peuvent également être affichées avec un histogramme et des graphes de luminosité.

Appuyez plusieurs fois sur la touche INFO jusqu'à ce que l'information désirée apparaisse. Vous pouvez également changer les informations affichées en tournant la molette et en appuyant sur la touche INFO.

- Ce réglage est enregistré et sera indiqué la prochaine fois que l'affichage de l'information sera demandé.


Image seulement

Affichage simplifié


*Histogramme

Si les barres de l'histogramme sont plus hautes sur la droite, l'image est peut-être trop lumineuse. Si les barres de l'histogramme sont plus hautes sur la gauche, l'image est peut-être trop sombre. Compensez l'exposition ou refaites la prise de vue.

Affichage de surexposition/
sous-exposition

Informations
concernant la
prise de vue



Histogramme*

Affichage
général


**Haute lumière &
Ombre^{*1}**

Les parties surexposées ou sous-exposées de l'image enregistrée s'affichent.
Les parties de lumières (surexposées) apparaissent en rouge.
Les parties d'ombres (sous-exposées) apparaissent en bleu.


**Affichage de
l'histogramme^{*1}**

La distribution de la luminosité de l'image enregistrée est affichée dans un histogramme (graphique de composante de luminosité).

* 1 S'affiche lorsque "[INFO RÉGLAGE]" (P. 109) est [ACTIVE].

CONSEILS

Pour passer rapidement à l'affichage fréquemment utilisé :

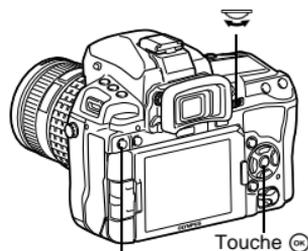
- Vous pouvez masquer l'affichage des informations pour tous les modes sauf Affichage simplifié. "[INFO RÉGLAGE]" (P. 109)
- Pour modifier la plage de tonalité d'avertissement indiquée sur l'écran Haute luminosité & Ombre. "[RÉGLAGE HISTOGRAMME]" (P. 109)

Diaporama

Cette fonction affiche une à une les images enregistrées sur la carte. Les images sont affichées dans l'ordre, en commençant par l'image affichée.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [📷]

- Appuyez sur la touche **OK** au cours de l'affichage pour sélectionner diaporama.



Touche MENU

Touche OK

2 Réglage de l'exécution du diaporama.

[DEMARRER] : Lance le diaporama avec les paramètres actuels.

[BGM] : Règle BGM ou règle BGM sur **[OFF]**.

[DIAPOSITIVE] : Réglez les éléments du diaporama.

[INTERVAL DIAPORAMA] :

Règle l'intervalle d'affichage des images de 2 à 10 secondes.

[INTERVAL VIDEO] :

Lors de la lecture d'une vidéo, sélectionnez **[LONG]** pour lire la totalité de la vidéo ou **[COURT]** pour lire une section en cours.

3 Sélectionnez **[DEMARRER]** et appuyez sur la touche **OK**.

- Le diaporama démarre.

4 Appuyez sur la touche **OK** pour arrêter le diaporama.

Opérations pendant le diaporama

- Appuyez sur **↔** pour régler le volume général (uniquement lors de la lecture du son à l'aide du haut-parleur de l'appareil photo).
- Appuyez sur **⊕** lorsque l'écran de réglage du volume s'affiche pour régler la balance entre la musique de fond et le son enregistré.

! Remarques

- Si on laisse le diaporama se dérouler seul pendant environ 30 minutes en utilisant la batterie, l'appareil photo s'éteindra automatiquement.

Rotation de vues

Cette fonction vous permet de faire pivoter les vues et de les afficher verticalement sur l'écran LCD lors de l'affichage d'une seule vue. Cette fonction est pratique lorsque vous prenez des photos avec l'appareil à la verticale. Les images s'afficheront automatiquement dans la bonne direction, même si l'appareil est tourné.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [📷]

- Quand l'appareil est à [ACTIVE], l'image prise verticalement pivotera automatiquement et sera affichée pendant l'affichage. Vous pouvez également appuyer sur la touche  pour faire pivoter et afficher l'image.
- L'image pivotée est enregistrée sur la carte dans cette position.

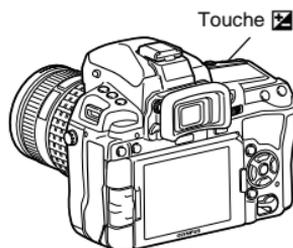
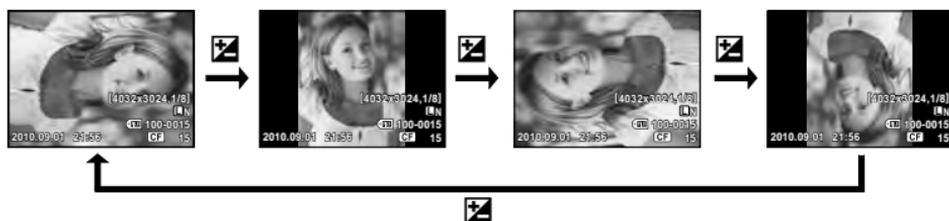


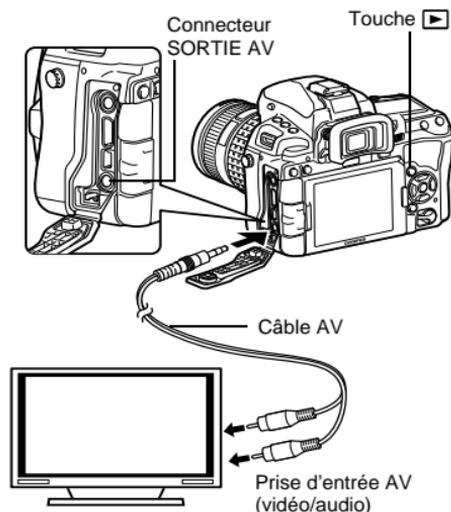
Image originale avant la réorientation



Affichage sur un téléviseur

Utilisez le câble AV fourni avec l'appareil pour lire les images enregistrées sur votre téléviseur.

- 1 Éteignez l'appareil et le téléviseur, et connectez le câble AV comme illustré.
- 2 Mettez le téléviseur en marche et réglez-le sur le mode d'entrée vidéo. Pour des détails sur la sélection du mode d'entrée vidéo, consultez le mode d'emploi du téléviseur.
- 3 Mettez l'appareil photo en marche et appuyez sur la touche  (Affichage).

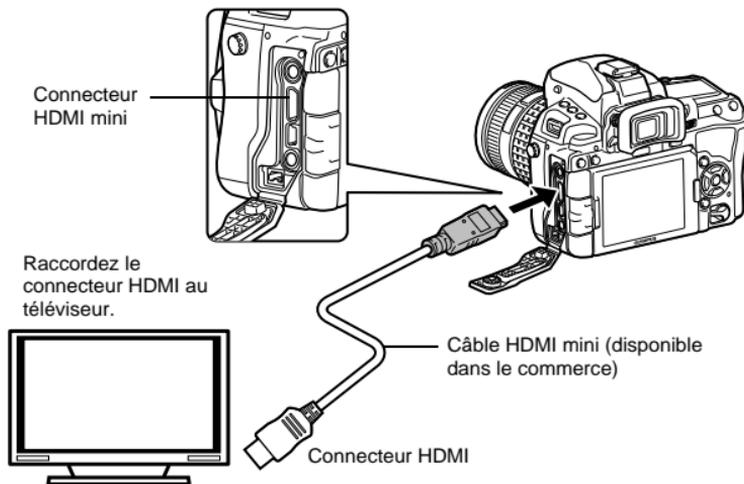


❗ Remarques

- Pour raccorder l'appareil photo à un téléviseur, utilisez le câble AV fourni.
- Assurez-vous que le type de signal de sortie vidéo de l'appareil photo est le même que celui du téléviseur. ➡ "SORTIE VIDEO" (P. 108)
- L'écran de l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsque le câble AV est connecté à l'appareil photo.
- L'image peut paraître mal centrée selon le type d'écran du téléviseur.

Connexion via un câble HDMI mini

- Assurez-vous d'éteindre appareils photo et le téléviseur avant de raccorder le câble mini.



- 1 Raccordez le câble HDMI mini au connecteur HDMI du téléviseur.
- 2 Raccordez le câble HDMI mini au connecteur HDMI de l'appareil photo.
- 3 Allumez le téléviseur et commutez "INPUT" sur "HDMI INPUT".
- 4 Allumez l'appareil photo.

❗ Remarques

- Pour les détails concernant la modification de la source d'entrée sur le téléviseur, reportez-vous à mode d'emploi du téléviseur.
- Utilisez un câble HDMI mini qui corresponde au connecteur HDMI mini de l'appareil photo et au connecteur HDMI du téléviseur.
- Si l'appareil photo et le téléviseur sont raccordés à la fois par un câble AV et par un câble HDMI mini, ce dernier a la priorité.
- Selon les réglages du téléviseur, les images et les informations affichées peuvent être rognées.
- Lorsque vous raccordez un téléviseur via un câble HDMI mini, vous pouvez sélectionner le format du signal vidéo numérique. ➡ "HDMI" (P. 108)
- Vous ne pouvez pas prendre de photo ni de vidéo lorsque le câble HDMI est branché.
- Ne raccordez pas l'appareil photo à d'autres appareils de sortie HDMI. Cela pourrait endommager l'appareil photo.
- La sortie HDMI n'est pas réalisée lors d'une connexion USB à un ordinateur ou à une imprimante.

Utilisation de la télécommande du téléviseur

L'appareil photo peut être commandé par la télécommande d'un téléviseur quand il est connecté à téléviseur prenant en charge la commande HDMI.

1 MENU ▶ [%] ▶ [] ▶ [HDMI] ▶ [CONTROL HDMI]

- Réglez sur [ACTIVE].

2 Commandez l'appareil photo en utilisant la télécommande du téléviseur.

- Vous pouvez commander l'appareil photo en suivant le guide d'opération affiché sur le téléviseur.
- Pendant la lecture d'une seule image, vous pouvez afficher ou masquer les informations affichées en appuyant sur la touche [Rouge], et afficher ou masquer l'afficher de l'index en appuyant sur la touche [Verte].
- Certaines fonctions peuvent être indisponibles même si elles sont affichées, en fonction du téléviseur.

Édition d'images fixes

Les images enregistrées peuvent être éditées et sauvegardées comme de nouvelles images. Les fonctions d'édition disponibles dépendent du format de l'image (mode d'enregistrement de l'image).

Un fichier JPEG peut être imprimé tel quel sans modification. Un fichier RAW, par contre, ne peut pas être imprimé tel quel. Pour imprimer un fichier RAW, vous devez d'abord le convertir en format JPEG à l'aide de la fonction d'édition RAW.

Édition des images enregistrées en format de données RAW

Les images de format RAW sont traitées (réglage de la balance des blancs et de la netteté), et les données sont sauvegardées dans un nouveau fichier en format JPEG. Vous pouvez éditer les images enregistrées comme vous le souhaitez pendant que vous les contrôlez.

Le traitement d'image est effectué selon les réglages actuels de l'appareil photo. Modifiez les réglages de l'appareil photo selon vos préférences avant l'édition.

Édition des images enregistrées en format de données JPEG

[OMBRE AJUS] Eclaircit un sujet sombre en contre-jour.

[YEUX ROUGES] Flash atténuant l'effet "yeux rouges".

[] Réglez la taille du détournage à l'aide de la molette principale et la position du détournage à l'aide du pavé directionnel.

[ASPECT] Change le format d'affichage des images de 4:3 (standard) en [3:2], [16:9], [6:6], [5:4], [7:6], [6:5], [7:5] ou [3:4]. Une fois le format d'affichage modifié, utilisez le pavé directionnel pour indiquer la position de détournage.

[NOIR&BLANC] Crée des photos en noir et blanc.

[SEPIA] Crée des photos avec une teinte sépia.

[SATURAT.] Spécifie la profondeur de la couleur. Réglez la saturation des couleurs en observant l'image à l'écran.

[] Convertit la taille du fichier image à 1280 x 960, 640 x 480 ou 320 x 240. Les images dont le format d'affichage est autre que 4:3 (standard) sont converties à la taille la plus proche de fichier image.

[e- PORTRAIT] Rend la peau lisse et claire.

- Il est possible que vous ne puissiez pas compenser selon l'image si la détection de visage échoue.
- La taille de l'image compensée est limitée à [M] (2560 x 1920) maximum.



1 MENU ▶ [RETOUR] ▶ [EDIT] ▶ [SÉLECTIONNEZ UNE IMAGE]

- La sélection est aussi possible en cours de lecture en appuyant sur la touche **OK**.

2 Utilisez [DROITE] [GAUCHE] pour sélectionner une image, puis appuyez sur la touche **OK**.

- L'appareil photo reconnaît le format de données d'image.
- Pour les images enregistrées en format JPEG+RAW, un écran de sélection apparaît sur lequel vous êtes invité à sélectionner les données à éditer.

3 L'écran de réglage varie selon le format des images. Sélectionnez l'élément que vous voulez éditer et procédez aux étapes suivantes.

Confirmez le format de données à partir d'ici.



- L'image éditée est enregistrée comme une autre image, distincte de l'image originale.
- Appuyez sur la touche MENU pour quitter le mode d'édition.

! Remarques

- La correction des yeux rouges n'agit pas pour certaines images. Elle peut aussi affecter d'autres parties de l'image au-delà des yeux.
- L'édition d'une image JPEG n'est pas possible dans les cas suivants :
Lorsque l'image a été enregistrée dans le format RAW, lorsque l'image a été retouchée sur un ordinateur, lorsque l'espace disponible n'est pas suffisant sur la carte mémoire, lorsque l'image a été enregistrée sur un autre appareil photo
- Lorsqu'une image est redimensionnée ([RETOUR] [DROITE] [GAUCHE]), vous ne pouvez pas sélectionner un nombre de pixels supérieur à celui de l'image originale.
- [RETOUR] et [ASPECT] peuvent être utilisés pour modifier des images dont le format d'affichage est 4:3 (standard) uniquement.

Ajout de son à des images fixes

Ajoutez un enregistrement audio (jusqu'à 30 sec. de long) à la photo actuelle.

1 MENU ▶ [RETOUR] ▶ [EDIT] ▶ [SELECT IMAGE] ▶ [MIC]

- La sélection est aussi possible en cours de lecture en appuyant sur la touche **OK**.

2 Sélectionnez à l'aide de Δ ∇ , puis appuyez sur la touche **OK**.

[NON] : Aucun son n'est enregistré.

[MIC DEMARRER] : L'enregistrement audio commence.

[OUI] : Efface le son ajouté.

! Remarques

- Vous ne pouvez pas enregistrer de son pour des images protégées.
- Pour interrompre l'enregistrement en cours de route, appuyez sur la touche **OK**.

Superposition d'image

Jusqu'à 4 vues d'images RAW prises avec l'appareil photo peuvent être superposées et enregistrées sous une image distincte. L'image est enregistrée selon le mode d'enregistrement défini lors de l'enregistrement de l'image.

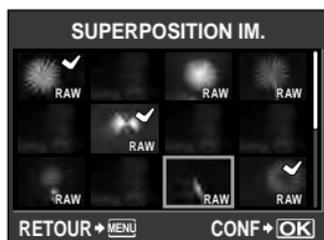
1 MENU ▶ [RETOUR] ▶ [EDIT] ▶ [SUPERPOSITION IM.]

- La sélection est aussi possible en cours de lecture en appuyant sur la touche **OK**.

2 Sélectionnez le nombre de vues à superposer, puis appuyez sur la touche **OK**.

3 Utilisez **OK** pour sélectionner une vue, puis appuyez sur la touche **OK**.

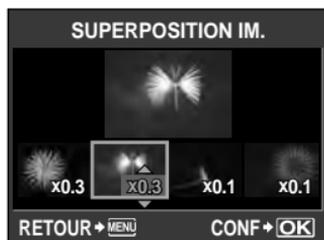
- Sélectionnez plusieurs fois des images en fonction du nombre de vues sélectionné à l'étape 2.
- Pour annuler la sélection, appuyez de nouveau sur la touche **OK**.



4 Utilisez **OK** pour sélectionner une image, puis utilisez **OK** pour sélectionner le gain de chaque image. Appuyez sur la touche **OK**.

- Sélectionnez de 0.1 à 2.0.
- L'image affichée change à mesure que le gain est réglé.

5 Utilisez **OK** pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur la touche **OK**.



CONSEILS

Pour superposer 5 vues ou plus :

→ Pour superposer 5 vues ou plus, enregistrez l'image de superposition sous un fichier RAW, puis utilisez plusieurs fois **[SUPERPOSITION IM.]**.

Remarques

- Lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur **[RAW]**, l'image de superposition est enregistrée sous **[N+RAW]**.
- Lorsque le mode image est sur **[AR1]** ou **[AR6]**, l'image superposée est enregistrée avec **[NATURAL]**.

Cette fonction vous permet de copier des images vers et depuis la carte SD et CompactFlash. Ce menu peut être sélectionné si les deux cartes sont insérées. La carte sélectionnée est la source de la copie.  "CF/SD" (P. 116)

Copie d'une seule vue

- 1 Affichez les images à copier et appuyez sur la touche COPY/.
- 2 Utilisez   pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur la touche .

Touche COPY/



Copie des images sélectionnées

Cette fonction vous permet de sélectionner plusieurs images et de les copier lors de l'affichage de l'index.

- 1 Sélectionnez l'image à copier sur l'écran de l'index, puis appuyez sur la touche .
 - Les images sélectionnées seront affichées avec .
 - Pour annuler la sélection, appuyez de nouveau sur la touche .
- 2 Après avoir sélectionné les images à copier, appuyez sur la touche COPY/.
- 3 Utilisez   pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur la touche .



Copie de toutes les images

- 1 MENU    [TOUT COPIER]
- 2 Appuyez sur .
- 3 Utilisez   pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur la touche .



Protégez les vues qui ne doivent pas être effacées. Les vues protégées ne risqueront pas d'être effacées lors d'une opération d'effacement d'une seule vue ou de toutes les vues.

Protection d'une seule vue

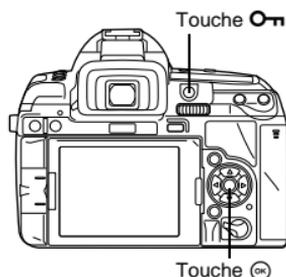
Affichez les images à protéger et appuyez sur la touche

.

- (symbole de protection) est affiché dans le coin supérieur droit de l'écran.

Pour annuler la protection

Affichez les images qui sont protégées et appuyez sur la touche .



Protection des vues sélectionnées

Cette fonction vous permet de sélectionner plusieurs images et de les protéger lors de l'affichage de l'index.

- 1 Affichez les images que vous souhaitez protéger et appuyez sur la touche .**
 - Les images sélectionnées seront affichées avec .
 - Pour annuler la sélection, appuyez de nouveau sur la touche .
 - Appuyez sur pour sélectionner les images à protéger et appuyez sur la touche .
- 2 Après avoir sélectionné les images à protéger, appuyez sur la touche .**

Annulation de toutes les protections

Cette fonction vous permet d'annuler la protection de plusieurs images en une seule fois.

- 1** MENU ▶ ▶ [ANNUL PROTEC]
- 2** Utilisez pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur la touche .

Remarques

- Le formatage de la carte efface toutes les vues même si elles ont été protégées.
 "Formatage de la carte" (P. 136)
- Les images protégées ne peuvent pas être pivotées même lorsque la touche est enfoncée.

Effacement des images



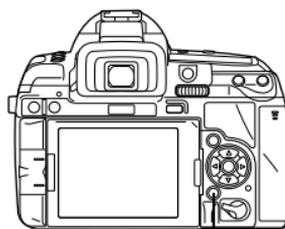
Cette fonction vous permet d'effacer les vues enregistrées. Vous pouvez sélectionner l'effacement d'une seule vue, qui n'efface que la vue actuellement affichée, l'effacement de toutes les vues, qui efface toutes les vues enregistrées sur la carte, ou l'effacement des vues sélectionnées, qui n'efface que les vues sélectionnées.

! Remarques

- Lorsque vous utilisez l'effacement de toutes les images ou de l'image sélectionnée pour les images enregistrées aux formats RAW+JPEG, les images RAW et JPEG sont effacées en même temps. Lors de l'effacement d'une seule image, vous pouvez choisir d'effacer les images JPEG, RAW ou RAW et JPEG. "EFFAC. RAW+JPEG" (P. 115)
- Les vues protégées ne peuvent pas être effacées. Annulez la protection avant d'effacer les vues.
- Une vue effacée ne peut pas être restituée. "Protection des vues" (P. 97)

Effacement d'une seule vue

- 1 Affichez les images que vous souhaitez effacer et appuyez sur la touche .
- 2 Utilisez   pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur la touche .



Touche 

Effacement des vues sélectionnées

Cette fonction vous permet d'effacer les vues sélectionnées pendant l'affichage d'une seule vue ou l'affichage de l'index.

- 1 Affichez les images que vous souhaitez effacer et appuyez sur la touche 
 - Les images sélectionnées seront affichées avec .
 - Pour annuler la sélection, appuyez de nouveau sur la touche .
 - Appuyez sur  pour sélectionner les images à effacer et appuyez sur la touche .
- 2 Après avoir sélectionné les images à effacer, appuyez sur la touche .
- 3 Utilisez   pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur la touche .

Effacement de toutes les vues

- 1 MENU    [CONFIG CARTE]
- 2 Utilisez   pour sélectionner [TOUT EFFAC], puis appuyez sur la touche .
- 3 Utilisez   pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur la touche 
 - Toutes les vues sont effacées.

CONSEILS

Pour effacer immédiatement l'image :

- Si "EFFAC. DIRECT" ( P. 115) a été réglé sur [ACTIVE], l'image s'effacera par une pression sur la touche .
- Vous pouvez régler la position initiale du curseur sur [OUI].  "PRIORITE REGLAGE" (P. 116)

Menu de réglage

Utilisez le Menu de réglage pour régler les fonctions de base de l'appareil photo.

Pour plus de détails sur l'utilisation des listes de menus, reportez-vous "Réglage à partir du menu" (P. 22).



(Réglage de la date/heure)

 P. 14

(Changement de la langue de l'affichage)

Vous pouvez remplacer la langue utilisée pour l'affichage sur l'écran et les messages d'erreur, c'est-à-dire l'anglais, par une autre langue.

(Ajustement de la luminosité de l'écran)

Vous pouvez régler la luminosité et la température de couleur de l'écran LCD.

Utilisez  pour passer entre  (température de couleur) et  (luminosité) et  pour régler la valeur entre **[+7]** et **[-7]**.

Le réglage **[LUMINOSITE AUTO]** permet au capteur de luminosité de mesurer la luminosité environnante et d'assombrir automatiquement l'écran pour un affichage optimal.



VISUAL IMAGE

Vous pouvez afficher sur l'écran LCD la vue que vous venez de prendre pendant son enregistrement sur la carte et sélectionner sa durée d'affichage. Elle est utile pour faire un contrôle rapide de la vue que vous venez tout juste de prendre. Le mode de prise de vue revient lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course pendant la vérification de la photo.

[1SEC] – [20SEC] Sélectionne la durée de l'affichage de chaque image. La durée peut être réglée par unités de 1 seconde.

[OFF] La vue en cours d'enregistrement sur la carte n'est pas affichée.

[AUTO  Affiche l'image en cours d'enregistrement puis passe en mode d'affichage. Ceci est utile pour effacer une image après vérification.

MENU ECRAN

[OFF] Le menu personnalisé est masqué sur l'écran de menu.

[ACTIVE] Le menu personnalisé est affiché sur l'écran de menu.

FIRMWARE

La version du firmware de votre produit sera affichée.

Lorsque vous vous interrogez à propos de votre appareil photo ou des accessoires ou lorsque vous voulez télécharger le logiciel, vous devez déterminer quelle version de chaque produit vous utilisez.

RESET/MON REGLAGE

Paramètres MON REGLAGE

Vous pouvez enregistrer les réglages de l'appareil photo dans 4 MON REGLAGE maximum. Définissez les paramètres souhaités puis enregistrez-les.

Ce faisant, vous pouvez sélectionner le paramètre comme mode de prise de vue, tel que **P/S/A/M**.

Vous pouvez également l'attribuer à la touche spécifiée ([Fn]/[F1]/[F2] (aperçu)) dans **[TOUCHE FONCTION]**.  "TOUCHE FONCTION" (P. 106)

Enregistrement de MON REGLAGE

Menu

MENU ▶ [F1] ▶ [RESET/MON REGLAGE]

- 1) Choisissez entre **[MON REGLAGE1]** et **[MON REGLAGE 4]** et appuyez sur la touche .
- 2) Utilisez   pour sélectionner **[SET]**, puis appuyez sur la touche .

 - Les paramètres actuels sont enregistrés dans l'appareil photo. Pour plus de détails sur les fonctions pouvant être enregistrées dans MON REGLAGE, reportez-vous à "Fonctions pouvant être enregistrées dans les paramètres MON REGLAGE" ( P. 145).
 - Pour annuler l'enregistrement, sélectionnez **[REINITIAL]**.

Utilisation de MON REGLAGE comme mode de prise de vue

Touche directe

MODE + 

Sélectionnez le MON REGLAGE souhaité.

- Affectez MON REGLAGE 1 à MON REGLAGE 4 à la touche Fn ( "TOUCHE FONCTION" (P. 106)) pour utiliser la prise de vue raccourcie MON REGLAGE. Effectuez la prise de vue en maintenant la touche Fn enfoncée.

Modification des paramètres MON REGLAGE sans changer de mode de prise de vue

Menu

MENU ▶ [F1] ▶ [RESET/MON REGLAGE]

- 1) Choisissez entre **[MON REGLAGE1]** et **[MON REGLAGE 4]** et appuyez sur la touche .
- 2) Utilisez   pour sélectionner **[OUI]**, puis appuyez sur la touche .

 - Tous les paramètres sont définis dans MON REGLAGE, sauf certains éléments, comme **P/S/A/M**. Pour plus de détails sur les fonctions ne pouvant pas être modifiées, reportez-vous à  "Fonctions pouvant être enregistrées dans les paramètres MON REGLAGE" (P. 145).

Modification des paramètres

Dans cet appareil photo, les paramètres modifiés sont conservés lorsque l'appareil est éteint. Pour modifier les paramètres, exécutez **[REINITIAL]**.

- Certains paramètres ne sont pas réinitialisés.

Opération de réinitialisation

Touche directe

ISO + [X]

- Appuyez sur cette touche et maintenez-la enfoncée au moins deux secondes pour afficher le menu. Utilisez la molette  pour la sélection.

Menu

MENU ▶ [F1] ▶ [RESET/MON REGLAGLE]

- 1 Sélectionnez [REINITIAL], puis appuyez sur la touche .
- 2 Utilisez   pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur la touche .



9 Personnalisation de votre appareil photo

Utilisez le Menu personnalisé pour personnaliser les fonctions de prise de vue. Le Menu personnalisé comprend 10 onglets (☰A à ☰J), divisés d'après les fonctions à définir.

☰A	AF/MF	(P. 102)
☰B	TOUCHE DIAL	(P. 104)
☰C	RELECTURE/☰	(P. 108)
☰D	ECRAN/☰)/PC	(P. 108)
☰E	EXPO/☰)/ISO	(P. 111)

☰F	FLASH CUSTOM/⚡	(P. 112)
☰G	☰-/ASPECT/COULEUR/WB(P. 113)	
☰H	EFFACE ENREG	(P. 115)
☰I	VIDEO	(P. 117)
☰J	FONCTION 📷	(P. 117)

Pour plus de détails sur l'utilisation des listes de menus, reportez-vous "Réglage à partir du menu" (☰ P. 22).

Menu personnalisé ▶ ☰A AF/MF

ZONE AF

☰ P. 53

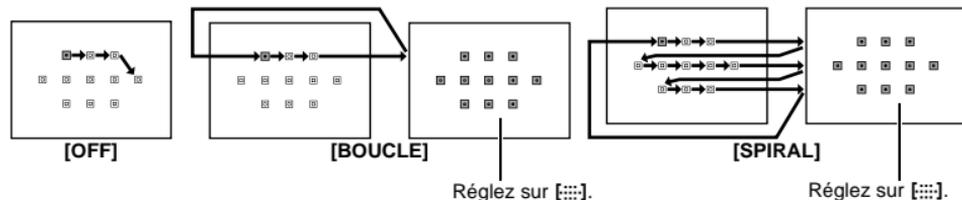
Sélectionnez le mode de cible AF.

REGLAGE [☰]

Sélectionne le fonctionnement des molettes ou du pavé directionnel pour la sélection de la cible AF.

- [OFF]** S'arrête à la fin de la cible AF.
- [BOUCLE]** A la fin de la cible AF, passe à la cible AF à l'extrémité opposée de la même ligne ou colonne. Sélectionne toutes les cibles AF avant de passer à la cible AF à l'extrémité opposée et **[ZONE AF]** est réglé sur [☰].
- [SPIRAL]** A la fin de la cible AF, passe à la cible AF à l'extrémité opposée de la ligne ou colonne suivante. Sélectionne toutes les cibles AF avant de passer à la cible AF à l'extrémité opposée et **[ZONE AF]** est réglé sur [☰].

Exemple : Lors du déplacement de la cible AF en haut à gauche vers la droite



REINIT. OBJJ.

Lorsqu'elle est réglée sur **[ACTIVE]**, cette fonction réinitialise la mise au point de l'objectif (sur infini) chaque fois que l'alimentation est coupée.

POSE MISE POINT

Vous pouvez régler l'appareil photo pour permettre le réglage de la mise au point pendant la prise de vue en pose avec MF.

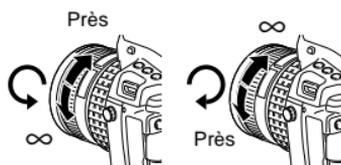
[ACTIVE] Pendant l'exposition, vous pouvez tourner la bague de mise au point et régler la mise au point.

[OFF] La mise au point est mémorisée pendant l'exposition.

DIRECTION MF

Vous pouvez personnaliser la façon dont l'objectif fait la mise au point en sélectionnant le sens de rotation de la bague de mise au point.

Il n'est pas appliqué aux objectifs à mise au point mécanique, tel que les objectifs Olympus SWD.



ASSIST MF

Réglez-le sur **[ACTIVE]** pour agrandir automatiquement le sujet sur l'écran en tournant la bague de mise au point tout en effectuant des prises de vue **[S-AF+MF]** ou **[MF]** en prise de vue en direct.

[•••]REGLAGE INITIAL

Vous pouvez enregistrer le mode de cible AF et la position de cible AF que vous utilisez souvent comme position initiale.

Affectez à l'avance **[•••]REGLAGE INITIAL** à la touche spécifiée dans **[TOUCHE FONCTION]** pour utiliser rapidement la position initiale enregistrée lors de la prise de vue. "TOUCHE FONCTION" (☞ P. 106)

DP AFL

Réglez-le sur **[ACTIVE]** pour effectuer une différence de phase AF (AF avec miroir abaissé) en appuyant sur la touche AEL/AFL lors de la prise de vue en direct.

LUMIERE AF

Le flash intégré peut être réglé pour fonctionner comme lumière d'appoint AF. Ceci facilite la mise au point dans des conditions de faible éclairage en mode AF. Pour utiliser cette fonction, relevez le flash. Disponible lors de la prise de vue avec la différence de phase AF (lors de prises de vue avec le viseur).

VERROUILLAGE AF

Si réglé sur **[ACTIVE]**, pendant la mise au point en mode C-AF, ceci empêche le changement de la mise au point même si la distance au sujet change soudainement. Ceci s'applique à une prise de vue lorsqu'un élément passe devant ou derrière le sujet. Disponible lors de la prise de vue avec le viseur.

COLLIMATEUR AF

Lorsqu'il est réglé sur **[DESACTIVE]**, la cible AF ne s'allume pas lorsque le sujet est mis au point.

SENSIBILITE AF

Vous pouvez définir la plage de la cible AF pour la mise au point lorsque **[ZONE AF]** est réglé sur **[••]**. Disponible lors de la prise de vue avec la différence de phase AF (lors de prises de vue avec le viseur).

[NORMAL] L'appareil photo fait la mise au point sur une plage quelque peu supérieure à la cible AF sélectionnée.

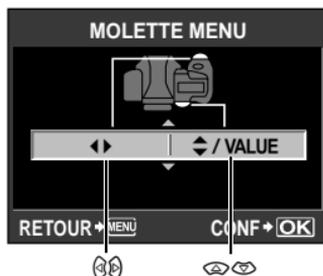
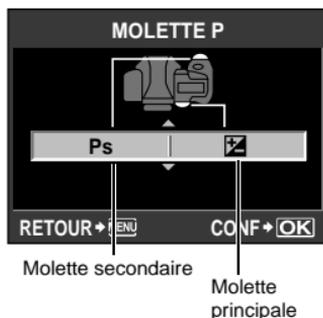
[PETIT] L'appareil photo ne fait la mise au point que dans la cible AF sélectionnée. Lorsque **[PETIT]** est sélectionné, l'affichage du réglage de **[ZONE AF]** devient **[••]s**.

FONCTION CADRAN

En mode **P**, **A**, **S** ou **M**, vous pouvez affecter des fonctions autres que celles par défaut aux molettes principale et secondaire. Vous pouvez aussi permuter les opérations de la molette et de la molette secondaire pour les opérations de menu et de lecture avec les opérations par défaut.

- P** : [Ps]//
- A** : [FNo.]//
- S** : [OBTURATEUR]//
- M** : [OBTURATEUR]/[FNo.]
- MENU** : []/ / VALUE
- : [AVANT/APRES]/Q

- [] dans [MENU] signifie l'opération horizontale de la molette (identique à l'appui sur). [/ VALUE] représente le fonctionnement vertical de la molette (même résultat qu'en appuyant sur).



DIRECTION CADRAN

Vous pouvez sélectionner le sens de rotation de la molette et le sens dans lequel la valeur de vitesse d'obturation/d'ouverture augmente ou diminue.

Réglage	(sens de rotation de la molette)	(sens de rotation de la molette)
MOLETTE1	<ul style="list-style-type: none"> • Vitesse d'obturation plus lente • Ouvrir l'ouverture (la valeur f est réduite) 	<ul style="list-style-type: none"> • Vitesse d'obturation plus rapide • Fermer l'ouverture (la valeur f est augmentée)
MOLETTE2	<ul style="list-style-type: none"> • Vitesse d'obturation plus rapide • Fermer l'ouverture (la valeur f est augmentée) 	<ul style="list-style-type: none"> • Vitesse d'obturation plus lente • Ouvrir l'ouverture (la valeur f est réduite)

AEL/AFL

Vous pouvez utiliser la touche AEL/AFL à la place du déclencheur pour effectuer l'AF ou les opérations de mesure.

Sélectionnez la fonction de la touche pour faire correspondre l'opération quand le déclencheur est enfoncé. Sélectionnez [mode1] ou [mode4] dans chaque mode de mise au point. (Vous ne pouvez sélectionner que [mode4] en mode C-AF.)

Mode	Fonction du déclencheur				Touche de fonction AEL/AFL	
	Mi-course		Pression complète		Mise au point	Exposition
	Mise au point	Exposition	Mise au point	Exposition		
[S-AF]						
mode1	S-AF	Mémorisée	—	—	—	Mémorisée
mode2	S-AF	—	—	Mémorisée	—	Mémorisée
mode3	—	Mémorisée	—	—	S-AF	—
[C-AF]						
mode1	Démarrage de C-AF	Mémorisée	Mémorisée	—	—	Mémorisée
mode2	Démarrage de C-AF	—	Mémorisée	Mémorisée	—	Mémorisée
mode3	—	Mémorisée	Mémorisée	—	Démarrage de C-AF	—
mode4	—	—	Mémorisée	Mémorisée	Démarrage de C-AF	—
[MF]						
mode1	—	Mémorisée	—	—	—	Mémorisée
mode2	—	—	—	Mémorisée	—	Mémorisée
mode3	—	Mémorisée	—	—	S-AF	—

Opérations de base

- [mode1]** Pour déterminer l'exposition mesurée pendant la mise au point. La mémorisation de l'exposition est activée en appuyant sur la touche AEL/AFL, vous permettant ainsi de régler la mise au point et de déterminer séparément l'exposition.
- [mode2]** Pour déterminer l'exposition lorsque vous appuyez complètement sur le déclencheur. Ceci est utile pour la prise de vue de scène dont l'éclairage change de manière significative, sur une scène par exemple.
- [mode3]** Pour faire la mise au point à l'aide de la touche AEL/AFL plutôt que du déclencheur.
- [mode4]** Appuyez sur la touche AEL/AFL pour faire la mise au point, puis appuyez complètement sur le déclencheur pour déterminer l'exposition.

Utilisation de la différence de phase AF lors de la prise de vue en direct

Si vous réglez **[DP AFL]** sur **[ACTIVE]** dans **[M]**, vous pouvez utiliser la différence de phase AF lors de la prise de vue en direct.

Mode	Fonction du déclencheur				Touche de fonction AEL/AFL	
	Mi-course		Pression complète		Mise au point	Exposition
	Mise au point	Exposition	Mise au point	Exposition		
[S-AF]						
mode1	S-AF	Mémorisée	—	—	DP AF	—
mode2	S-AF	—	—	Mémorisée	DP AF	—
mode3	—	Mémorisée	—	—	DP AF	—
[MF]						
mode1	—	Mémorisée	—	—	—	Mémorisée
mode2	—	—	—	Mémorisée	—	Mémorisée
mode3	—	Mémorisée	—	—	DP AF	—

MEMO AEL/AFL

Vous pouvez mémoriser et conserver l'exposition en appuyant sur la touche AEL/AFL.

[ACTIVE] Appuyez sur la touche AEL/AFL pour mémoriser et maintenir l'exposition. Appuyez de nouveau pour annuler le maintien de l'exposition.

[OFF] L'exposition sera mémorisée uniquement lorsque la touche AEL/AFL sera enfoncée.

TOUCHE FONCTION

Vous pouvez affecter les fonctions suivantes à chaque touche ; les touches **Fn**, touche **[...]** et touche **** (aperçu).

Fonction	Détail	Touche à affecter		
		Fn	[...]	 (aperçu)
[Fn DETEC.VISAGE]	Appuyez sur le bouton pour régler  sur [ACTIVE] . Appuyez de nouveau sur cette touche règle cette fonction sur [DEACTIVE] .  "Utilisation de la fonction de détection de visage" (P. 38),  "DETEC.VISAGE" (P. 109)	✓	—	✓
[PREVISU.]	Tout en maintenant la touche enfoncée, vous pouvez utiliser la fonction d'aperçu.  "Fonction de prévisualisation" (P. 45)	✓	✓	✓
[LIVE PREVIEW]	Si vous appuyez sur la touche, vous passez automatiquement l'appareil photo en prise de vue en direct pour afficher un aperçu de l'image sur l'écran.	✓	—	✓
	Appuyez sur la touche pour acquérir la valeur de balance des blancs.  "Réglage de la balance des blancs automatique/pré-réglée/personnalisée" (P. 67)	✓	✓	✓
[USINE [...]]	Appuyez sur la touche pour passer à la position initiale de mise au point enregistrée. Appuyez de nouveau sur la touche pour passer au mode cible AF d'origine. Si vous éteignez l'appareil photo alors qu'il est réglé sur la position initiale de mise au point, la position d'origine ne sera pas enregistrée.  "Enregistrement d'un mode de cible AF" (P. 58)	✓	✓	✓
[MF]	Appuyez sur la touche pour passer le mode AF à [MF] . Appuyez de nouveau sur la touche pour passer au mode AF d'origine.	✓	✓	✓
[RAW 	Appuyez sur la touche pour passer du mode d'enregistrement JPEG à JPEG+RAW ou de JPEG+RAW à JPEG. Vous pouvez changer le mode d'enregistrement en tournant la molette secondaire tout en maintenant la touche enfoncée.	✓	✓	✓
[P/A/S/M]	Vous pouvez modifier le mode de prise de vue en tournant la molette tout en maintenant la touche enfoncée.	✓	✓	✓
[PHOTO TEST]	Le fait d'appuyer sur le déclencheur tout en appuyant sur la touche vous permet de vérifier l'image que vous venez de prendre sur l'écran LCD sans avoir à enregistrer l'image sur la carte. C'est pratique, puisque cela vous permet de visualiser l'image sans l'enregistrer.	✓	✓	✓

[MON REGLAGE1]/ [MON REGLAGE2]/ [MON REGLAGE3]/ [MON REGLAGE4]	Tout en maintenant la touche enfoncée, vous pouvez prendre des photos avec les paramètres de l'appareil photo enregistrés dans [RESET/MON REGLAGE] . "Paramètres MON REGLAGE" (P. 100)	✓	✓	✓
(sous l'eau/ macro sous l'eau)	Vous pouvez passer le mode d'enregistrement sur en appuyant sur la touche. Appuyez sur la touche et maintenez-la enfoncée pour revenir au mode d'enregistrement précédent.	✓	—	—
[NIVEAU REGLAGE]	Appuyez sur la touche pour afficher le niveau de réglage dans le viseur et sur l'écran de contrôle, puis appuyez de nouveau sur cette touche pour masquer l'affichage du niveau de réglage. "NIVEAU REGLAGE" (P. 110)	✓	✓	✓
[LOUPE PERSO]	Appuyez sur la touche pour afficher le sujet agrandi sur l'écran.	✓	—	✓
[AF AREA SELECT]	Vous pouvez sélectionner la cible AF en tournant la molette tout en maintenant la touche enfoncée.	✓	✓	✓
[MODE IS (I.S.)]	Vous pouvez définir le stabilisateur d'image en tournant la molette tout en maintenant la touche enfoncée. "Stabilisateur d'image" (P. 62)	✓	✓	✓
[DESACTIVE]	Ne permet pas l'attribution de fonction.	✓	✓	✓

✓ : disponible pour l'affectation — : affectation impossible

FUNCTION:

En sélectionnant , vous pouvez utiliser le pavé directionnel pour sélectionner la position de la cible AF. Vous pouvez effectuer cette opération pendant plusieurs secondes après avoir appuyé sur le déclencheur à mi-course et l'avoir relâché.

Remarques

- Lors de la prise de vue en direct, le fonctionnement de la touche est exclusif de la touche de film, quel que soit le paramètre.
- La même fonction ne peut pas être affectée à plusieurs touches.
- Les fonctions ne pouvant pas être affectées ne sont pas affichées sur l'écran de sélection des fonctions.

TEMPS D'AFFICHAGE

La touche directe peut rester sélectionnée même si vous la relâchez.

[OFF] Disponible uniquement lorsque la touche est enfoncée.

[3SEC]/[5SEC]/[8SEC] La touche reste sélectionnée pendant le nombre de secondes indiqué.

[HOLD] La touche reste sélectionnée jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau dessus.

- Touches pouvant être définies avec **[TEMPS D'AFFICHAGE]**

ISO, , WB, , , AF, ,

⇌

Vous pouvez changer les fonctions de la touche AEL/AFL et de la touche **Fn**. Lorsque vous sélectionnez **[ACTIVE]**, la touche AEL/AFL fonctionne comme la touche **Fn** et la touche **Fn** fonctionne comme la touche AEL/AFL.

- Le réglage s'applique également à la touche **Fn** sur le support de batterie en option fixé à l'appareil photo.

PRIORITE S/PRIORITE C

Normalement, l'obturateur ne peut pas s'ouvrir pendant la mise au point automatique ou le chargement du flash. Le réglage suivant peut être utilisé pour activer l'obturation sans attendre la fin de ces opérations. Vous pouvez régler indépendamment la priorité de l'obturation en mode AF.

- PRIORITE S Définit la priorité de déclenchement du mode S-AF P. 53.
 PRIORITE C Définit la priorité de déclenchement du mode C-AF P. 54.

L im/s

Vous pouvez régler le nombre de vues prises en une seconde lorsque vous utilisez la prise de vue en série avec L de [1fps] à [4fps].

Menu personnalisé ▶ ECRAN//PC

HDMI

Réglez cette option quand l'appareil photo est connecté à un téléviseur à l'aide d'un câble HDMI mini.

SORTIE HDMI

Sélection du format de signal vidéo numérique pour la connexion à un téléviseur via un câble HDMI mini.

- [1080i] Affichage au format 1080i.
 [720p] Affichage au format 720p.
 [480p/576p] Affichage au format 480p/576p (si [SORTIE VIDEO] est réglée sur [PAL], affichage au format 576p).

Remarques

- Si elle est configurée sur [1080i], 1080i a la priorité pour la sortie HDMI. Cependant, si le réglage ne correspond pas au réglage d'entrée du téléviseur, la résolution est modifiée d'abord en 720p puis en 480p. Pour les détails concernant la modification du réglage d'entrée sur le téléviseur, reportez-vous à mode d'emploi du téléviseur.

CONTROL HDMI

Quand [ACTIVE] est sélectionné, l'appareil photo peut être commandé par la télécommande d'un téléviseur quand il est connecté au téléviseur par un câble HDMI mini.

SORTIE VIDEO

Vous pouvez sélectionner NTSC ou PAL selon le type de signal vidéo du téléviseur. Cette fonction doit être réglée si l'appareil photo est relié à un téléviseur dans un autre pays pour l'affichage des images. Assurez-vous que le type de signal vidéo correct est sélectionné avant de raccorder le câble vidéo. Si vous n'utilisez pas le bon type de signal vidéo, les images enregistrées ne seront pas lues correctement sur votre téléviseur.

Types de signaux vidéo de téléviseur dans la plupart des pays et régions

Vérifiez le type de signal vidéo avant de raccorder l'appareil photo à un téléviseur.

NTSC	Amérique du Nord, Japon, Taiwan, Corée
PAL	Europe, Chine

VEILLE

L'appareil photo passe en mode de veille (attente) pour réduire le déchargement de la batterie si aucune opération n'est effectuée pendant la période spécifiée. [OFF] annule le mode de veille. Appuyer sur une touche comme le déclencheur réactive l'appareil photo.

EXTEND. LV

Pendant la prise de vue en direct, vous pouvez éclaircir l'écran LCD pour faciliter la mise au point du sujet.

[OFF]

Le sujet est affiché sur l'écran LCD avec le niveau de luminosité ajusté en fonction de l'exposition choisie. Vous pouvez prendre la photo en effectuant préalablement la mise au point par l'écran LCD pour obtenir une photo comme vous le souhaitez.

[ACTIVE]

L'appareil photo ajuste automatiquement le niveau de luminosité et affiche le sujet sur l'écran LCD pour faciliter la mise au point. L'effet des ajustements de la compensation d'exposition ne sera pas reflété sur l'écran LCD.

DETEC. VISAGE

Si réglé sur [ACTIVE], l'appareil photo détecte les visages des personnes et fait automatiquement la mise au point sur ceux-ci.  "Utilisation de la fonction de détection de visage" (P. 38)

Vous pouvez afficher les photos en gros plan tout en centrant le visage du sujet.

 "Affichage d'une seule image/en gros plan" (P. 86)

INFO RÉGLAGE

Sélectionnez les informations affichées lorsque la touche INFO est enfoncée pendant la vue en direct ou l'affichage.

 [INFO] Détermine l'affichage ou le masquage des informations [IMAGE SEUL], [GENERAL],  [HAUTE LUM&OMBRE] pendant l'affichage.

 "Affichage des informations" (P. 89)

[LV-INFO] Détermine l'affichage ou le masquage des informations  [HAUTE LUM&OMBRE], [ZOOM], [MULTI-VUES], [IMAGE SEUL],  [CALENDRIER],  [RETOUR] ou  pendant la vue en direct.  "Commutation de l'affichage des informations" (P. 39)

 [RÉGLAGE] Définissez si afficher ou masquer  [4]/ [9]/ [25]/[CALENDRIER] lors de l'affichage de l'index/du calendrier.

 "Affichage de l'index/Affichage du calendrier" (P. 88)

RÉGLAGE

Réglez si le contrôle direct (Live View) doit être affiché/masqué ( P. 37) grand écran de contrôle ( P. 6) lors de la prise de vue en direct.

RÉGLAGE HISTOGRAMME

Permet de définir l'intervalle des hautes luminosités (surexpositions) et ombres (sous-expositions) pour afficher un avertissement sur la lecture Haute luminosité & Ombre.

LCD ECLAIRE (Minuterie de l'éclairage)

Pour économiser la batterie, après affichage du grand écran de contrôle pendant une durée spécifiée, le rétro-éclairage de l'écran s'assombrit. Sélectionnez entre [8SEC], [30SEC] ou [1MIN] pour la durée d'assombrissement du rétro-éclairage. [HOLD] permet de ne pas assombrir le rétro-éclairage.

Le rétro-éclairage de l'écran s'active de nouveau lorsque vous appuyez sur une touche (déclencheur, pavé directionnel, etc.).

■))

Vous pouvez désactiver le bip qui retentit lors du verrouillage de la mise au point en appuyant sur le déclencheur.

VOLUME

Vous pouvez régler le volume du haut-parleur.

MODE USB

Vous pouvez raccorder directement l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante avec le câble USB fourni. Si l'appareil raccordé est spécifié au préalable, le réglage de raccordement USB normalement nécessaire chaque fois que le câble est raccordé à l'appareil photo sera superflu. Pour plus de détails sur le raccordement de l'appareil photo à d'autres dispositifs, reportez-vous à "Connexion de l'appareil photo à une imprimante" (📖 P. 124) et à "Utilisation du logiciel OLYMPUS Viewer 2 / [ib]" (📖 P. 127).

[AUTO]

L'écran de sélection de connexion USB s'affiche chaque fois que vous branchez le câble à un ordinateur ou à une imprimante.

[NORMAL]

Vous permet de transférer des images vers un ordinateur. Sélectionnez aussi cette fonction pour utiliser le logiciel OLYMPUS Viewer 2 / [ib] via le raccordement PC.

[MTP]

Vous permet de transférer des images vers un ordinateur exécutant Windows Vista sans recourir au logiciel OLYMPUS Viewer 2 / [ib].

[IMPRESSION]

Peut être spécifié lorsque l'appareil est relié à une imprimante de type PictBridge.

[CONTROLE]

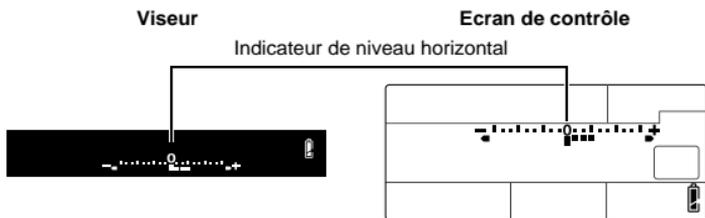
Vous permet de contrôler l'appareil photo via une connexion USB à l'aide d'Olympus Studio 2.

NIVEAU REGLAGE

Cet appareil photo est équipé d'un capteur d'accélération qui permet d'afficher un niveau de réglage bidirectionnel afin de détecter une inclinaison horizontale et dans le sens vers l'avant et vers l'arrière lorsque **[NIVEAU REGLAGE]** est réglé sur **[ACTIVE]**. Utilisez-le comme guide dans des cas où vous ne pouvez pas déterminer si l'appareil photo est de niveau, comme lorsque vous ne voyez pas la ligne d'horizon sur l'écran ou lorsque l'écran est sombre lors de prises de vues de scènes nocturnes.

Indications du viseur et de l'écran de contrôle :

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour afficher le niveau réglage dans le viseur et sur l'écran de contrôle quelques secondes après.



Indication sur l'écran LCD :

Appuyez plusieurs fois sur la touche INFO pour afficher le niveau de réglage. 📖 "Commutation de l'affichage des informations" (P. 39)



CONSEILS

Pour étalonner le niveau de réglage :

→  "AJUSTE REGLAGE" (P. 120)

Pour activer et désactiver facilement le niveau de réglage :

→ En enregistrant **[NIVEAU REGLAGE]** dans la touche **F_n**, la touche **[]** ou la touche  (aperçu), vous pouvez appuyer sur cette touche pour afficher ou masquer le niveau de réglage.
 "TOUCHE FONCTION" (P. 106)

Remarques

- Si l'appareil photo est incliné vers l'avant ou l'arrière de manière importante, l'erreur de l'inclinaison horizontale augmente.

TIMER 4h (Extinction automatique)

Vous pouvez régler l'appareil photo pour qu'il s'éteigne automatiquement s'il n'est pas utilisé pendant 4 heures. L'appareil ne s'éteindra pas si cette fonction est réglée sur **[OFF]**.

PERSONALISER MODE IMAGE

Lorsque vous sélectionnez le mode image, vous pouvez sauter les éléments qui n'ont pas été réglés sur **[ACTIVE]**.

Menu personnalisé ▶ **EXPO**/ **ISO**

ETAPE EV

Vous pouvez sélectionner le pas EV pour le réglage du paramètre d'exposition, comme la valeur d'obturation ou la valeur de compensation d'exposition de **[1/3EV]**, **[1/2EV]** ou **[1EV]**.

MESURE

 **P. 46**

Sélectionnez la méthode de mesure.

LECTURE AEL

Vous pouvez régler le mode de mesure afin de mémoriser l'exposition lorsque vous appuyez sur la touche **AEL/AFL**.

- **[AUTO]** effectue une mesure dans le mode sélectionné sous **[MESURE]**.

ETAPE ISO

Vous pouvez sélectionner le pas EV de la sensibilité ISO de **[1/3EV]** ou **[1EV]**.

REGL. ISO AUTO

Vous pouvez définir la limite supérieure et les valeurs ISO par défaut lorsque ISO est réglé sur **[AUTO]**.

[LIMITE HAUTE]

Ceci permet de définir la limite supérieure de la valeur ISO qui change automatiquement.

La limite supérieure peut être de 200 à 6400 par incréments de 1/3 EV.

[DÉFAUT]

Ceci permet de définir la valeur à utiliser généralement lorsque l'exposition optimale peut être obtenue. La valeur peut être de 200 à 6400 par incréments de 1/3 EV.

ISO AUTO

Vous pouvez définir le mode de prise de vue dans lequel le paramètre ISO **[AUTO]** est activé.

[P/A/S]

Le paramètre **[AUTO]** est activé dans tous les modes de prise de vue sauf **M** et **BULB**. Lorsque **[AUTO]** est sélectionné en mode **M**, ISO 200 est réglé.

[TOUT]

Le paramètre **[AUTO]** est activé pour un autre mode que **BULB**. La valeur ISO est sélectionnée automatiquement pour obtenir l'ISO optimal, même en mode **M**.

TEMPS POSE

Vous pouvez sélectionner la durée maximale (en minutes) de la prise de vue en pose.

ANTI-VIBRATION [↕]

Vous pouvez sélectionner l'intervalle entre l'appui à fond sur le déclencheur et son relâchement entre 1/8 et 30 secondes.

Ceci diminue le tremblement de l'appareil dû aux vibrations. Cette fonction est utile dans des situations telle que la photomicrographie ou l'astrophotographie.

Remarques

- L'anti-vibration est ajoutée aux fonctions de prise de vue individuellement (prise d'une seule vue, prise de vue en rafale, prise de vue avec retardateur ou télécommande).  "Prise de vue en série" (P. 58)

Menu personnalisé ▶ FLASH CUSTOM/⚡

FLASH SYNC X ⚡

La vitesse d'obturation utilisée lorsque le flash s'éclaire peut être spécifiée. La vitesse peut être spécifiée de 1/60 à 1/250 par incréments de 1/3 EV.

FLASH LENT ⚡

Vous pouvez définir la limite lente d'obturation utilisée lorsque le flash s'active. La vitesse peut être réglée entre 30 et 1/250 par incréments de 1/3 EV.

Lorsque **[AUTO]** ou **[YEUX ROUGE]** est réglé, la vitesse synchrone est limitée à 1/30 seconde même lorsque la limite lente est inférieure à 1/30 seconde.



Si réglé sur **[ACTIVE]**, elle sera ajoutée à la valeur de compensation d'exposition et le contrôle d'intensité du flash sera réalisé.

REDUC BRUIT

Cette fonction réduit le bruit qui est généré pendant de longues expositions. Lors de la prise de vue de scènes de nuit, les vitesses d'obturation sont lentes et des parasites ont tendance à apparaître dans les images. Grâce à **[REDUC BRUIT]**, l'appareil photo peut réduire le bruit automatiquement pour générer des images plus nettes.

Réglée **[AUTO]**, la fonction de réduction du bruit ne sera activée que lorsque la vitesse d'obturation est lente. Réglée sur **[ACTIVE]**, la fonction de réduction du bruit sera toujours activée.

Si réglé sur **[OFF]**



Si réglé sur **[ACTIVE]** ou sur **[AUTO]**

- Avec la réduction du bruit activée, la prise d'une photo prend environ deux fois plus de temps qu'une prise habituelle.
- La réduction du bruit est effectuée après la prise de vue.
- Le voyant d'accès à la carte clignote au cours du traitement. Vous ne pouvez pas prendre une autre vue tant que le voyant d'accès de carte ne s'éteint pas.

! Remarques

- Pendant la prise de vue en rafale, **[REDUC BRUIT]** est réglé automatique sur **[OFF]**.
- Cette fonction risque de ne pas agir efficacement avec certains éclairages et certains sujets.

FILTRE BRUIT

Vous pouvez sélectionner le niveau de traitement du bruit. En général, utilisez **[STANDARD]**. **[ELEVÉ]** est recommandé lors de prises de vue d'une grande sensibilité (ISO élevé).

WB

 P. 66

Sélectionnez la balance des blancs en fonction de la source d'éclairage. En dehors de la balance des blancs personnalisée **[CWB]**, ajustez dans la direction A (rouge - bleu) et dans la direction G (vert - violet rougeâtre) dans une plage de **[+7]** à **[-7]**.

TOUT

Vous pouvez appliquer la même compensation à tous les modes de balance des blancs.

- [REGLAGE]** La même compensation est appliquée à tous les modes WB.
- [REINITIAL]** Tous les réglages de compensation de balance des blancs appliqués à chaque mode WB sont effacés.

Si vous sélectionnez [REGLAGE]

- 1) Utilisez  pour sélectionner le sens de la couleur.
Vers A : Ambre-Bleu/Vers G : Vert-Magenta
- 2) Utilisez  pour régler la valeur de compensation.  "Compensation de la balance des blancs" (P. 68)
Relâchez la touche AEL/AFL pour prendre une vue de test. La balance des blancs ajustée peut être contrôlée.

Si vous sélectionnez [REINITIAL]

- 1) Utilisez  pour sélectionner **[OUI]**.

CHANGEMENT RATIO

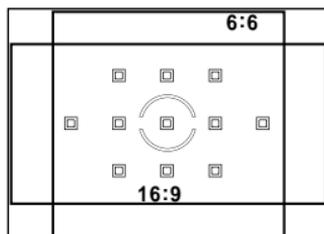
Lorsque le format d'affichage de prise de vue est réglé sur une valeur autre que **[4:3]**, décidez si le réglage ne s'applique qu'à la prise de vues à l'aide de la vue en direct ou à chaque prise de vues à l'aide du viseur ou de la vue en direct.

[LV] Le réglage ne s'applique qu'à la prise de vue avec la vue en direct.

[TOUT] Le réglage s'applique à la prise de vue avec le viseur ou la vue en direct.

! Remarques

- Lors de la prise de vues avec le viseur, les images ne sont pas détournées et sont enregistrées selon les informations liées au format d'affichage réglées au moment de la prise de vue. Pendant l'affichage, les images s'affichent avec une bordure correspondant au format d'affichage.
- La bordure n'apparaît pas dans le viseur. Lors de la prise de vues avec le viseur, consultez le graphique à droite.



Viseur

Menu personnalisé ▶ EFFACE ENREG

EFFAC. DIRECT

Vous pouvez effacer immédiatement la vue qui vient d'être prise à l'aide de la touche .

[OFF] Lorsque la touche  est enfoncée, un message vous demandant de valider ou non l'effacement de la vue s'affiche.

[ACTIVE] Appuyez sur la touche  pour effacer immédiatement l'image.

EFFAC. RAW+JPEG

Vous pouvez sélectionner la méthode pour effacer les images enregistrées en format RAW+JPEG. Cette fonction ne peut être utilisée que pour effacer une vue.

[JPEG] Efface tous les fichiers d'image en format JPEG, en laissant uniquement les fichiers d'image en format RAW.

[RAW] Efface tous les fichiers d'image en format RAW, en laissant uniquement les fichiers d'image en format JPEG.

[RAW+JPEG] Efface les deux types de fichiers.

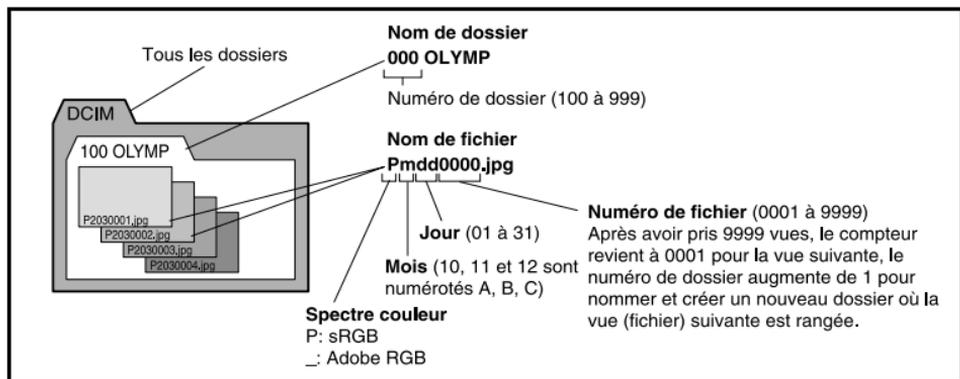
! Remarques

- Cette fonction ne fonctionne que pour l'effacement d'une seule image. Pour l'effacement de toutes les images ou l'effacement d'images sélectionnées, les deux formats RAW et JPEG seront effacés sans tenir compte du réglage.

NOM FICHER

Lorsque vous prenez une vue, l'appareil photo lui affecte un nom de fichier unique et la sauvegarde dans un dossier.

Les noms de fichiers sont spécifiés, comme sur l'illustration suivante.



[AUTO]

Lorsqu'une nouvelle carte est insérée, les numéros de traitement des fichiers de la carte précédente sont retenus. Si la nouvelle carte contient des fichiers avec les mêmes numéros que ceux de la carte précédente, les numéros de fichiers de la nouvelle carte commenceront par le numéro suivant le dernier de la carte précédente.

[REINITIAL]

Lorsqu'une nouvelle carte est insérée, les numéros de dossiers commencent par 100 et les numéros de fichiers par 0001. Si la carte insérée contient des images, les numéros de fichiers commencent par le numéro suivant le dernier numéro de fichier sur la carte.

MODIF NOM FICHIER

Les noms de fichiers d'images peuvent facilement être changés, ce qui permet de les classer pour mieux les identifier.

La partie du nom de fichier ne pouvant pas être changée dépend du spectre couleur.

☞ "ESP. COULEUR" (P. 114)

sRGB : Pmdd0000.jpg

AdobeRGB : _mdd0000.jpg

Le caractère peut être remplacé par OFF,
A - Z ou 0 - 9.

PRIORITE REGLAGE

Vous pouvez personnaliser la position initiale du curseur ([OUI] ou [NON]) sur l'écran d'effacement des images ou de formatage de la carte.

REGLAGE DPI

Vous pouvez définir à l'avance la résolution d'impression des images. La valeur définie est enregistrée sur la carte avec les images.

[AUTO] Réglée automatiquement en fonction de la taille de l'image.

[PERSO] Vous pouvez effectuer le réglage de votre choix. Appuyez sur pour afficher l'écran du réglage.

[CF]/[SD]

Vous pouvez sélectionner la carte à utiliser lorsqu'une carte CompactFlash ou xD-Picture Card est chargée.

REGLAGES COPYRIGHT

Vous pouvez ajouter le nom de l'artiste/copyright définis en avance à l'image en tant que données Exif.

Pour le nom de l'artiste et du copyright, vous pouvez saisir jusqu'à 63 caractères codés sur un octet.

- Si vous modifiez l'image, les noms de l'artiste et du copyright sont transférés dans le fichier créé. Cependant, en cas de "lecture + multiple" et de "superposition d'images", les informations ne sont pas transférées mais restent vides.
- Nous déclinons toute responsabilité relative aux problèmes ou dommages liés à l'utilisation des informations de copyright. Utilisez cette fonction à vos risques et périls.

[INFO. COPYRIGHT] Si vous réglez sur **[ACTIVE]**, vous pouvez ajouter le nom de l'artiste/copyright définis en avance à l'image en tant que données Exif.

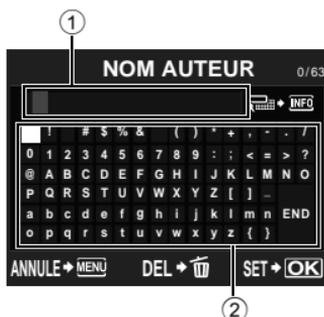
Passer-le sur **[DESACTIVE]** pour ne pas ajouter le nom enregistré.

[NOM AUTEUR] Saisissez le nom de l'artiste.

[NOM COPYRIGHT] Saisissez le nom du copyright.

Saisie de caractères

- Appuyez sur  ou tournez la molette pour sélectionner un caractère à saisir depuis le champ ②, puis appuyez sur la touche .
- Le caractère sélectionné est affiché dans le champ ①.
- Répétez cette opération pour saisir le nom entier et sélectionnez **[END]**, puis appuyez sur la touche . L'élément saisi est confirmé.
- Le curseur passe de ① à ② lorsque vous appuyez sur la touche **INFO**.



Menu personnalisé ▶ VIDEO

VIDEO

 P. 84

Réglez sur **[ACTIVE]** pour enregistrer le son lors du tournage d'une vidéo.

Menu personnalisé ▶ FONCTION

PIXEL MAPPING

 P. 135

REGL PRECIS EXPO

Vous pouvez ajuster la valeur par défaut de l'exposition optimale pour chaque mode de mesure selon votre choix. Elle peut être réglée par incréments de 1/6 EV dans la plage de -1,0 EV à +1,0 EV.

Remarques

- La compensation d'exposition peut être réglée de -5,0 EV à +5,0 EV. Réglez **[REGL PRECIS EXPO]** pour réduire la plage du sens dans lequel la valeur par défaut est ajustée.
- Vous ne pouvez pas vérifier la valeur de réglage précis de l'exposition pendant la prise de vue. Pour apporter des ajustements normaux à l'exposition, effectuez une compensation d'exposition.  "Compensation d'exposition" (P. 47)

EXT. WB DETECT

Vous pouvez désactiver le capteur de balance des blancs utilisé pour déterminer la source de lumière pendant la balance de blancs automatique. Ceci est utile lorsque la source de lumière à proximité du capteur et la source de lumière éclairant le sujet sont différentes.

AF FOCUS ADJ.

Vous pouvez utiliser le capteur AF pour régler de manière précise la position de la mise au point dans une plage de ± 20 pas (– : plus près, + : vers ∞). Il n'est généralement pas nécessaire de modifier ce réglage.

[REGL INFO AF]

Réglez précisément la valeur AF par défaut et enregistrez le réglage. Vous pouvez également enregistrer le réglage en fonction de l'objectif.

[OFF]

La mise au point AF n'est pas ajustée.

[ERREUR INFO]

Enregistre et applique toutes les valeurs d'ajustement AF d'objectif non enregistrées individuellement.

[DONEY LENS]

Règle précisément l'AF de chaque objectif. Vous pouvez enregistrer les valeurs d'ajustement de 20 objectifs maximum.



Utilisez pour ajuster.

! Remarques

- En fonction de l'ajustement effectué, l'objectif peut ne pas faire la mise au point vers ou à proximité de ∞ .
- Si vous utilisez un téléconvertisseur, ce dernier et l'objectif sont enregistrés ensemble.
- Seuls des objectifs Four Thirds peuvent être enregistrés.

[LISTE DONNEES]

Affiche les informations relatives à l'objectif enregistré via **[DONEY LENS]** dans **[REGL INFO AF]**. Sélectionnez un objectif dans la liste, puis vérifiez, supprimez ou modifiez les informations d'enregistrement.

Si un même objectif est enregistré plusieurs fois, la valeur d'ajustement de l'objectif avec s'applique.



Sélectionnez l'objectif à utiliser si un même objectif est enregistré plusieurs fois.

Sélectionnez-le pour vérifier, supprimer ou modifier l'objectif sélectionné.

Pour prendre des photos en changeant légèrement la valeur d'ajustement AF :

→ Une fois la valeur d'ajustement réglée précisément, appuyez sur le déclencheur et prenez plusieurs photos avant d'appuyer sur la touche **⏻**.

Notez les points suivants lors de la prise de vue pour vérifier la valeur d'ajustement AF.

- Il est recommandé d'utiliser un mode d'enregistrement supérieur à **[N]** lors de la prise de vue.
- Faites attention au bougé de l'appareil, au mouvement du sujet et aux changements de distance au sujet lors de la prise de vue.
- Il est recommandé de prendre une photo d'un sujet au contraste important à 3 m environ dans l'environnement de prise de vue réel (éclairage et température).
- Évitez les photos en contre-jour.

Pour comparer la différence de valeurs d'ajustement :

→ Vous pouvez utiliser l'affichage et le réglage de photos sur l'écran pour comparer des valeurs d'ajustement. Les valeurs d'ajustement apparaissent également dans l'affichage et le réglage de photos sur l'écran. **[Affichage et réglage de photos sur l'écran]** (P. 87)

Pour enregistrer deux types de valeurs d'ajustement (avec la bague de mise au point devant et derrière le sujet) :

→ Vous pouvez enregistrer plusieurs valeurs d'ajustement pour un même objectif. Sélectionnez la valeur d'ajustement à appliquer pendant la prise de vue via l'écran **[LISTE DONNEES]**.

Pour enregistrer deux objectifs du même type :

→ Vous pouvez enregistrer individuellement plusieurs valeurs d'un même type d'objectif.

Pour spécifier et enregistrer des cibles AF ou pour enregistrer les valeurs d'ajustement des sens large et téléobjectif du zoom :

→ Dans l'écran **[REGLAGE DONNEE OBJECTIF]**, appuyez sur **[⊗]** pour procéder aux réglages suivants.

- Vous pouvez spécifier des cibles AF individuelles et ajuster chaque cible AF. Les valeurs d'ajustement de toutes les cibles AF sont normalement enregistrées.
- Vous pouvez enregistrer différentes valeurs d'ajustement pour les sens large et téléobjectif du zoom. La valeur d'ajustement du sens téléobjectif est normalement enregistrée.

TYPE BATTERIE AA

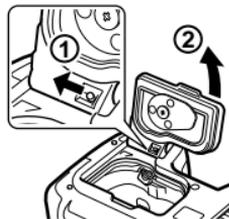
Les caractéristiques des batteries AA peuvent varier en fonction du type et de la marque de la batterie. Si vous utilisez le support de batterie (HLD-4) en option avec des batteries AA, vous pouvez définir le niveau de tension de l'indication de contrôle de la batterie en fonction des caractéristiques de la batterie. Il n'est généralement pas nécessaire de modifier ce réglage.

[■1] Il s'agit du paramètre standard pour les caractéristiques des piles AA alcalines.

[■2] Le niveau de batterie est inférieur à celui de **[■1]**.

[■3] Le niveau de batterie est inférieur à celui de **[■2]**.

- Pour fixer le support de batterie à l'appareil photo, retirez le couvercle de l'appareil comme illustré dans le schéma à droite.



Remarques

- Cette fonction peut ne pas fonctionner correctement selon l'état des batteries utilisées.
- Le nombre de photos pouvant être prises augmente dans l'ordre **[■1] [■2] [■3]** ; aucune autre photo ne peut cependant être prise sans qu'un avertissement ne s'affiche.

NIVEAU BATTERIE

Vous pouvez changer la synchronisation lorsque  s'affiche (s'allume). Il n'est généralement pas nécessaire de modifier ce réglage.

Remarques

- L'indication de contrôle de la batterie ne représente pas un avertissement tel que la batterie doit être chargée. Si  clignote, chargez la batterie.  "Mise en marche" (P. 13)

AJUSTE REGLAGE

Vous pouvez étalonner le niveau de réglage si nécessaire.

[REINITIAL] Réinitialise la valeur d'ajustement d'usine par défaut.

[REGLER] Définit la position actuelle de l'appareil photo comme étant le point zéro.

Remarques

- Ne définissez **[REGLER]** que si l'appareil photo est fixe en position horizontale. Si l'appareil photo n'est pas dans une position stable, vous ne pourrez peut-être pas étalonner le niveau de réglage comme vous le souhaitez.

Réservation d'impression (DPOF)



Réservation d'impression

La réservation d'impression vous permet de sauvegarder des données d'impression (nombre de tirages et les informations de date/heure) avec les photos enregistrées sur la carte.

Les photos réglées avec la réservation d'impression peuvent être imprimées selon les procédures suivantes.

DPOF (Digital Print Order Format)

Pour sauvegarder des réglages d'impression désirés sur des appareils photo numériques. En entrant les images à imprimer et le nombre d'exemplaires de chaque, l'utilisateur peut facilement avoir automatiquement les images désirées imprimées par une imprimante ou un laboratoire photo qui prend en charge le format DPOF.

Impression via un laboratoire photo compatible DPOF

Vous pouvez imprimer les images à l'aide des données de réservation d'impression.

Impression à l'aide d'une imprimante compatible DPOF

Des images peuvent être imprimées directement d'une imprimante spécialisée sans utiliser d'ordinateur. Référez-vous au mode d'emploi de l'imprimante pour plus d'informations. Un adaptateur de carte pour ordinateur peut également être nécessaire.

! Remarques

- Les réservations DPOF définies à partir d'un autre type de matériel ne peuvent pas être modifiées par cet appareil photo. Vous devez utiliser le matériel d'origine pour faire des modifications. De plus, le fait de régler de nouvelles réservations DPOF à l'aide de cet appareil photo effacera les réservations précédentes réglées par un autre type de matériel.
- Certaines fonctions ne sont pas disponibles sur toutes les imprimantes ou dans tous les laboratoires photo.
- Les données RAW ne peuvent pas être imprimées.

Réservation d'une seule vue

Suivez les guides de fonctionnement pour régler la réservation d'impression pour une image.

1 MENU ▶ [RETOUR] ▶ [DPOF]

Guide de
fonctionnement



2 Sélectionnez [TOUT] et appuyez sur la touche [OK].

3 Appuyez sur   pour sélectionner la vue que vous voulez utiliser comme réservation d'impression, puis appuyez sur   pour régler le nombre de tirages.

- Pour régler la réservation d'impression pour plusieurs images, répétez cette étape.

4 Appuyez sur la touche  lorsque vous avez terminé.

- L'écran de menu pour la réservation d'une seule vue apparaît.



5 Sélectionnez le format de date et d'heure et appuyez sur la touche .

[AUCUN] Les photos sont imprimées sans date ni heure.

[DATE] Les photos sont imprimées avec la date de prise de vue.

[HEURE] Les photos sont imprimées avec l'heure de prise de vue.



6 Sélectionnez **[ENREG]** et appuyez sur la touche .



Réservation de toutes les images

Effectue la réservation pour toutes les photos enregistrées sur la carte. Le nombre de tirage est fixé à 1.

1 MENU >  > 

2 Sélectionnez  et appuyez sur la touche .

3 Sélectionnez le format de date et d'heure et appuyez sur la touche .

[AUCUN] Les photos sont imprimées sans date ni heure.

[DATE] Les photos sont imprimées avec la date de prise de vue.

[HEURE] Les photos sont imprimées avec l'heure de prise de vue.

4 Sélectionnez **[ENREG]** et appuyez sur la touche .

Annulation des données de réservation d'impression

Vous pouvez annuler toutes les données de réservation d'impression ou simplement celles des photos sélectionnées.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [📷]

Annulation des données de réservation d'impression pour toutes les photos

2 Sélectionnez [📷] ou [ALL] et appuyez sur la touche **OK**.

3 Sélectionnez [REINITIAL] et appuyez sur la touche **OK**.



Annulation des données de réservation d'impression pour une photo sélectionnée

2 Sélectionnez [📷] et appuyez sur la touche **OK**.

3 Sélectionnez [CONSERVER] et appuyez sur la touche **OK**.

4 Utilisez [🔍] pour afficher l'image pour laquelle vous voulez annuler les données de réservation d'impression, puis appuyez sur [👉] pour régler le nombre de tirages sur 0.

5 Appuyez sur la touche **OK** lorsque vous avez terminé.

6 Sélectionnez le format de date et d'heure et appuyez sur la touche **OK**.

- Ce réglage est appliqué à toutes les images avec des données de réservation d'impression.

7 Sélectionnez [ENREG] et appuyez sur la touche **OK**.

Impression directe (PictBridge)



En connectant l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge avec le câble USB, vous pouvez imprimer directement des photos enregistrées. Pour déterminer si votre imprimante est compatible avec la norme PictBridge, consultez le mode d'emploi de votre imprimante.

PictBridge

Il s'agit d'une norme de raccordement des appareils photo numériques et des imprimantes de différents fabricants permettant d'imprimer des photos directement.

STANDARD

Toutes les imprimantes prenant PictBridge en charge disposent de réglages d'impression standard. En sélectionnant **[STANDARD]** sur les écrans de réglage (I P. 125), vous pouvez imprimer des photos selon ces réglages. Reportez-vous au manuel d'utilisation de votre imprimante ou contactez le fabricant pour obtenir des détails sur les réglages standard de votre imprimante.

- Les modes d'impression disponibles et les réglages tel que le format de papier varient selon le type de l'imprimante utilisée. Consultez le mode d'emploi de l'imprimante pour de plus amples détails.
- Pour de plus amples détails sur les types de papier d'impression, les cartouches d'encre, etc., consultez le mode d'emploi de l'imprimante.

Remarques

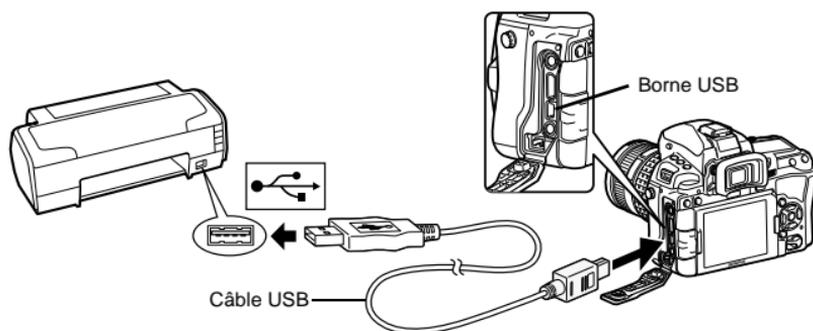
- Utilisez une batterie complètement chargée.
- Les images enregistrées en données RAW ne peuvent pas être imprimées.
- L'appareil photo ne passe pas en mode de veille alors qu'il est raccordé au câble USB.

Connexion de l'appareil photo à une imprimante

Utilisez le câble USB fourni pour connecter l'appareil à une imprimante compatible PictBridge.

1 Allumez l'imprimante et connectez la borne USB de l'appareil au port USB de l'imprimante avec le câble USB.

- Pour de plus amples détails sur la mise en marche de l'imprimante et sur la position du port USB, consultez le mode d'emploi de l'imprimante.



2 Mettez l'appareil photo en marche.

- L'écran de sélection pour le connecteur USB est affiché.

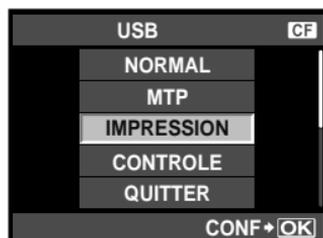
3 Utilisez pour sélectionner [IMPRESSION].

- [UN MOMENT] s'affiche puis l'appareil photo et l'imprimante sont connectés.
Allez à "Impression personnalisée" ( P. 125)

CONSEILS

Lorsque la connexion est impossible:

→ Allez à "MODE USB" ( P. 110)



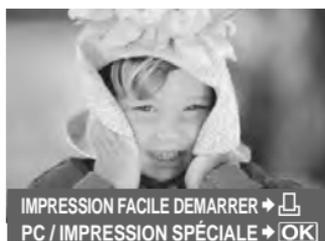
Impression simple

1 Utilisez pour afficher les images que vous souhaitez imprimer sur la caméra.

- Affichez l'image souhaitée pour l'impression sur l'appareil et connectez l'appareil avec l'imprimante en utilisant un câble USB. L'écran sur la droite apparaît brièvement.

2 Appuyez sur la touche (impression).

- L'écran de sélection d'image apparaît lorsque l'impression est terminée. Pour imprimer une autre image, utilisez  pour sélectionner l'image et appuyez sur la touche .
- Pour quitter, débranchez le câble USB de l'appareil pendant que l'écran de sélection d'image est affiché.



1 Suivez les guides de fonctionnement pour régler une option d'impression.

Sélection du mode d'impression

Sélectionnez le type d'impression (mode d'impression). Les modes d'impression disponibles sont illustrés ci-dessous.

[IMPRESSION]

Imprime les photos sélectionnées.

[IMPR TOUT]

Imprime toutes les photos enregistrées sur la carte et fait un tirage pour chaque photo.

[IMPR MULT]

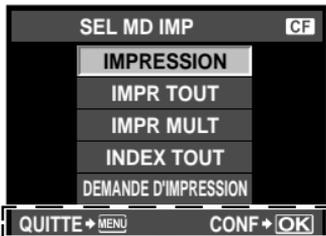
Imprime plusieurs exemplaires de la même photo dans des cadres séparés sur la même feuille.

[INDEX TOUT]

Imprime un index de toutes les photos enregistrées sur la carte.

[DEMANDE D'IMPRESSION]

Imprime selon la réservation d'impression que vous avez effectuée. S'il n'y a pas de photo avec réservation d'impression, cette option n'est pas disponible. (P. 122)



Suivez le guide de fonctionnement affiché ici.

Réglage des postes du papier d'impression

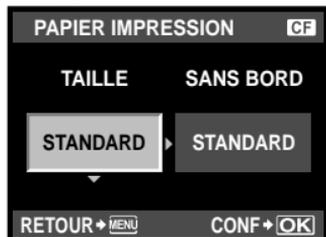
Ce réglage varie selon le type d'imprimante. Si le seul réglage disponible est le réglage STANDARD de l'imprimante, vous ne pourrez pas changer ce réglage.

[TAILLE]

Règle le format de papier que l'imprimante supporte.

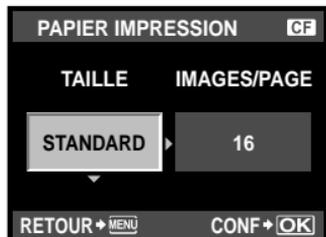
[SANS BORD]

Sélectionne si la photo est imprimée en remplissant toute la feuille de papier ou à l'intérieur d'un cadre vierge.



[IMAGES/PAGE]

Règle le nombre d'images par feuille. Affiché lorsque vous avez sélectionné [IMPR MULT].



Sélection des photos que vous voulez imprimer

Sélectionnez les photos que vous voulez imprimer. Les photos sélectionnées peuvent être imprimées plus tard (réservation d'une seule photo), ou la photo que vous affichez peut être imprimée sur le champ.

[IMPRESSION] (OK)

Imprime la photo actuellement affichée. S'il y a une photo sur laquelle la réservation [1 IMPRIMEE] a déjà été appliquée, seule la photo réservée sera imprimée.

[1 IMPRIMEE] (A)

Applique une réservation d'impression à la photo actuellement affichée. Si vous voulez appliquer une réservation sur d'autres photos après l'application de [1 IMPRIMEE], utilisez (B) pour les sélectionner.

[PLUS] (V)

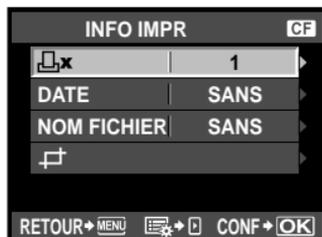
Règle le nombre de tirages et d'autres éléments pour la photo actuellement affichée, et si elle est à imprimer ou non. Pour le fonctionnement, reportez-vous à "Réglage des données d'impression" (P. 126) dans la section suivante.



Réglage des données d'impression

Sélectionne si les données d'impression telles que la date, l'heure ou le nom de fichier sont imprimées ou non sur la photo. Lorsque le mode d'impression est réglé sur [IMPR TOUT] et que [REGLAGE] est sélectionné, l'écran suivant s'affiche.

- [] Règle le nombre de tirages.
[DATE] Imprime la date et l'heure enregistrées sur la photo.
[NOM FICHER] Imprime le nom de fichier enregistré sur la photo.
[] Rogne l'image pour l'impression. Réglez la taille du détourage à l'aide de la molette principale et la position du détourage à l'aide du pavé directionnel.

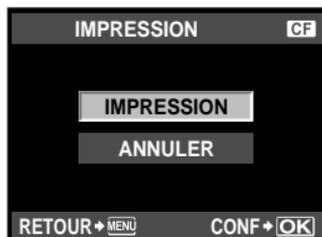


2 Une fois que vous avez réglé l'impression et les données d'impression pour les images, sélectionnez [IMPRESSION] et appuyez sur la touche .

- [IMPRESSION] Transfère les photos à imprimer vers l'imprimante.
[ANNULER] Annule les réglages. Toutes les données de réservation d'impression seront perdues. Pour conserver les données de réservation d'impression et procéder à d'autres réglages, appuyez sur la touche **MENU**. Ce qui vous fait revenir au réglage précédent.

- Pour arrêter et annuler l'impression, appuyez sur la touche .

- [POUSUIVRE] Continue l'impression.
[ANNULER] Annule l'impression. Toutes les données de réservation d'impression seront perdues.



Windows

1 Insérez le CD fourni dans un lecteur de CD-ROM.

Windows XP

- Une boîte de dialogue "Configuration" apparaît.

Windows Vista/Windows 7

- Une boîte de dialogue d'exécution automatique apparaît. Cliquez sur "OLYMPUS Setup" pour afficher la boîte de dialogue "Configuration".



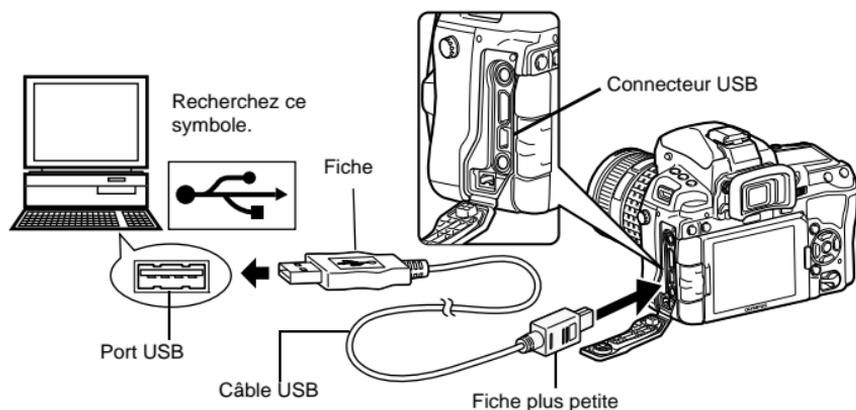
! Remarques

- Si la boîte de dialogue "Configuration" n'apparaît pas, sélectionnez "Poste de travail" (Windows XP) ou "Ordinateur" (Windows Vista/Windows 7) dans le menu Démarrer. Double-cliquez sur l'icône du CD-ROM (OLYMPUS Setup) pour ouvrir la fenêtre "Launcher.exe".
- Si une boîte de dialogue "User Account Control" (Contrôl de compte d'utilisateur) apparaît, cliquez sur "Yes" (Oui) ou "Continue" (Continuer).

2 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur.

! Remarques

- Si rien ne s'affiche sur l'écran de l'appareil photo même après l'avoir connecté à l'ordinateur, il se peut que la batterie soit épuisée. Utilisez la batterie complètement chargée.



! Remarques

- Lorsque vous connectez l'appareil photo à un autre périphérique via USB, un écran de sélection de la méthode de connexion s'affiche. Sélectionnez **[NORMAL]**.

3 Enregistrez votre produit Olympus.

- Cliquez sur le bouton "Enregistrement" et suivez les instructions à l'écran.

4 Installez OLYMPUS Viewer 2 et le logiciel [ib].

- Vérifiez la configuration système requise avant de commencer l'installation.
- Cliquez sur le bouton "OLYMPUS Viewer 2" ou sur "OLYMPUS ib" et suivez les instructions à l'écran pour installer le logiciel.

OLYMPUS Viewer 2	
Système d'exploitation	Windows XP (Service Pack 2 ou une version ultérieure) / Windows Vista / Windows 7
Processeur	Pentium 4 1,3 GHz ou supérieur
RAM	1 Go ou plus (2 Go ou plus recommandé)
Espace libre sur le disque dur	1 Go ou plus
Paramètres de l'écran	1024 x 768 pixels ou plus Minimum de 65 536 couleurs (16 770 000 couleurs recommandées)

[ib]	
Système d'exploitation	Windows XP (Service Pack 2 ou une version ultérieure) / Windows Vista / Windows 7
Processeur	Pentium 4 1,3 GHz ou supérieur (Pentium D 3,0 GHz ou supérieur nécessaire pour les vidéos)
RAM	512 Mo ou plus (1 Go ou plus recommandé) (1 Go ou plus nécessaire pour les vidéos, 2 Go ou plus recommandé)
Espace libre sur le disque dur	1 Go ou plus
Paramètres de l'écran	1024 x 768 pixels ou plus Minimum de 65 536 couleurs (16 770 000 couleurs recommandées)
Traitement graphique	Un minimum de 64 Mo de mémoire vive vidéo avec DirectX 9 ou une version ultérieure.

- *Voir l'aide en ligne pour plus d'informations concernant l'utilisation du logiciel.

Macintosh

1 Insérez le CD fourni dans un lecteur de CDROM.

- Lorsque vous insérez le CD-ROM dans Mac, le contenu du disque est automatiquement affiché par le Finder. Lorsqu'il ne s'ouvre pas automatiquement, double-cliquez sur son icône sur le bureau.
- Double-cliquez sur l'icône du CD (OLYMPUS Setup) sur le bureau.



2 Installez OLYMPUS Viewer 2.

- Vérifiez la configuration système requise avant de commencer l'installation.
- Cliquez sur le bouton "OLYMPUS Viewer 2" et suivez les instructions à l'écran pour installer le logiciel.



OLYMPUS Viewer 2	
Système d'exploitation	Mac OS X v10.4.11–v10.6
Processeur	Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz ou supérieur
RAM	1 Go ou plus (2 Go ou plus recommandé)
Espace libre sur le disque dur	1 Go ou plus
Paramètres de l'écran	1024 x 768 pixels ou plus Minimum de 32 000 couleurs (16 770 000 couleurs recommandées)

*Vous pouvez sélectionner d'autres langues dans la liste déroulante des langues. Pour plus d'informations concernant l'utilisation du logiciel, voir l'aide en ligne.

Importer et stocker l'image sans OLYMPUS Viewer 2 ou un [ib]

Votre appareil photo prend en charge USB Mass Storage Class. Vous pouvez transférer des images vers un ordinateur en raccordant l'appareil photo à l'ordinateur avec le câble USB fourni. Les systèmes d'exploitation suivants sont compatibles avec le raccordement USB

Windows : Windows 2000 Professionnel/Windows XP Édition Familiale/Windows XP Professionnel/Windows Vista/Windows 7

Macintosh : Mac OS X version 10.3 ou ultérieure

1 Éteignez l'appareil photo et raccordez-le à l'ordinateur.

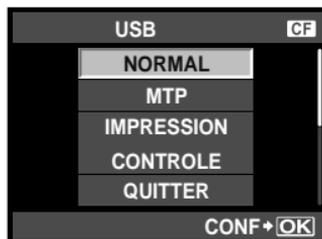
- L'emplacement du port USB varie selon les ordinateurs. Pour de plus amples détails, consultez le mode d'emploi de l'ordinateur.

2 Allumez l'appareil photo.

- L'écran de sélection pour le raccordement USB est affiché.

3 Appuyez sur la touche pour sélectionner [NORMAL]. Appuyez sur la touche .

4 L'ordinateur reconnaît l'appareil photo comme un nouveau matériel.



! Remarques

- Si votre ordinateur exécute Windows Vista, sélectionnez [MTP] à l'étape 3 pour utiliser la Galerie de photos Windows.
- Le transfert des données n'est pas garanti dans les environnements suivants, même si votre ordinateur est équipé d'un port USB.
 - Ordinateurs avec un port USB ajouté via une carte d'extension, etc.
 - Ordinateurs sans système d'exploitation installé en usine et ordinateurs assemblés.
- Lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur, les touches de l'appareil ne fonctionnent pas.

Informations et conseils de prise de vue

L'appareil photo ne s'allume pas quand une batterie est chargée

La batterie n'est pas totalement chargée

- Chargez la batterie avec le chargeur.

La batterie est temporairement inutilisable en raison du froid

- La performance de la batterie décline en basse température, et la charge peut ne pas être suffisante pour allumer l'appareil photo. Retirez la batterie et réchauffez-la, en la mettant dans votre poche quelques temps.

Aucune photo n'est prise lorsque le déclencheur est enclenché

L'appareil photo s'est éteint automatiquement

- Pour économiser de l'énergie de la batterie, si aucune opération n'est effectuée, l'appareil photo passe en mode veille après une période de temps déterminée et l'appareil photo cesse de fonctionner. L'appareil photo se réactive lorsque vous appuyez sur le déclencheur ou une quelconque autre touche. L'appareil photo s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée après 4 heures. L'appareil ne fonctionnera pas tant qu'il ne sera pas remis en marche.  "LCD ECLAIRE (Minuterie de l'éclairage)" (P. 109), "TIMER 4h (Extinction automatique)" (P. 111)

Le flash n'a pas fini d'être rechargé

- Quand le flash est activé et que le symbole  apparaissant sur le viseur clignote, cela indique que le flash n'a pas fini d'être rechargé. Attendez que le symbole cesse de clignoter, puis appuyez sur le déclencheur.

Incapacité à faire la mise au point

- Quand le symbole de confirmation de mise au point correct clignote dans le viseur, cela indique que l'appareil photo est incapable de faire la mise au point en utilisant la mise au point automatique. Appuyez à nouveau sur le déclencheur.

La fonction de réduction du bruit est activée

- Lors de la prise de vue de scènes de nuit, les vitesses d'obturation sont lentes et des parasites ont tendance à apparaître dans les images. L'appareil photo active la fonction de réduction du bruit après la prise de vue à une vitesse d'obturation lente. La prise de vue n'est pas permise pendant l'activation de la fonction. Vous pouvez régler [REDUC BRUIT] à [OFF].  "Réduction du bruit" (P. 72)

La date et l'heure n'ont pas été réglées

L'appareil utilise les réglages en vigueur au moment de l'achat

- La date et l'heure ne sont pas réglées au moment de l'achat. Réglez la date et l'heure avant d'utiliser l'appareil photo.  "Réglage de la date et de l'heure" (P. 14)

La batterie a été retirée de l'appareil photo

- Les paramètres de date et d'heure reprendront les réglages d'usine par défaut si l'appareil photo est laissé sans batterie durant environ 1 jour. Les réglages seront perdus plus rapidement si la batterie a été introduite dans l'appareil puis retirée peu de temps après. Avant de prendre des images importantes, vérifiez que les réglages de la date et de l'heure sont corrects.

Les sujets qui sont difficiles à mettre au point

Il peut être difficile de faire la mise au point automatiquement dans les situations suivantes.

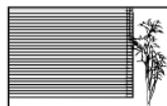
Le symbole de mise au point correcte clignote. Ces sujets ne sont pas au point.



Sujets insuffisamment contrastés



Sujets extrêmement lumineux au centre de la vue

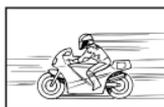


Sujet avec des motifs répétés

Le symbole de mise au point correcte s'allume mais la mise au point du sujet n'est pas faite.



Sujets placés à des distances différentes



Sujets se déplaçant rapidement



Le sujet n'est pas positionné dans la zone AF

Dans ces situations, faites la mise au point sur un sujet très contrasté se trouvant à la même distance que le sujet, recadrez la composition et faites la prise de vue.

L'image prise apparaît blanchâtre

Ceci peut survenir quand la photo est prise dans des conditions de contre-jour ou de demi-contre-jour. Ceci est causé par un phénomène appelé lueur ou fantôme. Autant que possible, envisagez une composition de façon à ce qu'aucune source de lumière puissante ne soit prise sur la photo. La lueur peut survenir lorsqu'il n'y a pas de source de lumière dans la photo. Utilisez un pare-soleil pour protéger l'objectif de la source de lumière. Si le pare-soleil n'a pas d'effet, utilisez votre main pour protéger l'objectif de la lumière.

📖 "Objectifs interchangeables" (P. 138)

Le(s) point(s) lumineux inconnu(s) apparaisse(nt) sur le sujet dans l'image prise

Cela peut être attribuable à des pixels pris sur le système à transfert de charge. Effectuez un [PIXEL MAPPING]. Si le problème persiste, recommencez le cadrage des pixels à plusieurs reprises. 📖 "Cadrage des pixels — Contrôle des fonctions de traitement d'image" (P. 135)

Fonctions qui ne peuvent pas être sélectionnées dans le menu

Certains articles peuvent ne pas être sélectionnables dans les menus pendant l'utilisation du pavé directionnel.

- Articles qui ne peuvent pas être réglés avec le mode courant de prise de vues
- Articles qui ne peuvent pas être réglés parce qu'un article a déjà été réglé :
Combinaison de [📄] et [REDUC BRUIT], etc.

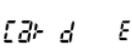
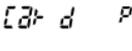
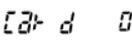
Lorsque la mise au point est impossible avec l'imageur AF

Lorsque vous utilisez un autre objectif qu'un compatible AF d'imageur à grande vitesse, la mise au point peut être difficile, en fonction du sujet. Réglez [DP AFL] sur [ACTIVE] dans le Menu personnalisé pour utiliser la différence de phase AF lors de la prise de vue en direct, en appuyant sur la touche AFL/AEL 📖 "DP AFL" (P. 103). Pour plus d'informations sur les objectifs compatibles AF d'imageur à grande vitesse, visitez le site Web d'Olympus.

Vibrations de l'appareil photo à la mise hors tension

Ceci est dû au fait que l'appareil photo initialise le mécanisme du stabilisateur d'image. Sans l'initialisation, le stabilisateur d'image peut ne pas obtenir l'effet approprié.

Codes d'erreurs

Indications dans le viseur	Indications sur l'écran de contrôle	Indications sur l'écran LCD	Cause possible	Solution
Indication normale	- - -	 PAS DE CARTE	Aucune carte n'a été insérée ou vous avez inséré une carte qui n'est pas reconnue.	Insérez une carte ou insérez une carte différente.
	-E-	 ERR CARTE	Il y a un problème avec la carte.	Insérez la carte de nouveau. Si le problème persiste, formatez la carte. Si la carte ne peut pas être formatée, elle ne peut pas être utilisée.
	-P-	 ECRIT PROTEGE	Il est impossible d'écrire sur la carte.	La carte a été réglée sur un ordinateur pour n'autoriser que la lecture. Initialisez la carte avec l'ordinateur. Le commutateur de protection d'écriture de la carte SD est réglé sur la position "LOCK". Libérez-le pour autoriser l'écriture.
		 CART PLEINE	La carte est pleine. Vous ne pouvez plus prendre de photo ni y enregistrer d'autres informations telle qu'une réservation d'impression.	Remplacez la carte ou supprimez les vues inutiles. Avant de les effacer, téléchargez les images importantes sur un ordinateur.
Aucune indication	Aucune indication	 CART PLEINE	Il n'y a pas de place sur la carte et la réservation d'impression ou les nouvelles images ne peuvent pas être enregistrées.	Remplacez la carte ou supprimez les vues inutiles. Avant de les effacer, téléchargez les images importantes sur un ordinateur.
Aucune indication	Aucune indication		La carte SD ne peut pas être lue ou n'est pas formatée.	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez [NETTOIE CARTE], appuyez sur la touche  et éteignez l'appareil photo. Retirez la carte et essuyez la surface métallique à l'aide d'un chiffon doux et sec. • Sélectionnez [FORMATER] ▶ [OUI], puis appuyez sur la touche  pour formater la carte. Le formatage de la carte efface toutes les données sur celle-ci.

Indications dans le viseur	Indications sur l'écran de contrôle	Indications sur l'écran LCD	Cause possible	Solution
Aucune indication	Aucune indication	 PAS IMAGE	Il n'y a aucune image sur la carte.	La carte ne contient aucune image. Enregistrez et affichez les vues.
Aucune indication	Aucune indication	 ERREUR D'IMAGE	La vue sélectionnée ne peut pas être affichée à cause d'un problème avec cette vue. Ou la vue ne peut pas être utilisée pour l'affichage sur cet appareil.	Utilisez un logiciel de traitement d'image pour visualiser la vue sur un ordinateur. Si ce n'est pas possible, le fichier image est endommagé.
Aucune indication	Aucune indication	 L'IMAGE NE PEUT ÊTRE ÉDITÉE	Cet appareil photo ne permet pas de modifier des photos prises avec d'autres appareils.	Utilisez un logiciel de traitement d'image pour modifier la photo.
Aucune indication	Aucune indication	 Température interne trop élevée. Svp attendez avant d'utiliser l'appareil.	L'utilisation prolongée de la vue en direct ou de la prise de vue en série a augmenté la température interne de l'appareil photo.	Patientez quelques instants pour que l'appareil photo s'arrête automatiquement. Laissez refroidir la température interne de l'appareil photo avant d'effectuer d'autres opérations.
Aucune indication	Aucune indication	 BATTERIE VIDE	La batterie est complètement déchargée.	Rechargez la batterie.
Aucune indication	Aucune indication	 NON CONNECTÉ	L'appareil n'est pas raccordé correctement à l'ordinateur ou à l'imprimante.	Débranchez l'appareil et raccordez-le correctement.
Aucune indication	Aucune indication	 MANQ PAPIER	Il n'y a pas de papier dans l'imprimante.	Placez du papier dans l'imprimante.
Aucune indication	Aucune indication	 PAS D'ENCRE	Il n'y a plus d'encre dans l'imprimante.	Remplacez la cartouche d'encre de l'imprimante.
Aucune indication	Aucune indication	 BOURRAGE	Il s'est produit un bourrage papier.	Retirez le papier qui est bloqué.

Indications dans le viseur	Indications sur l'écran de contrôle	Indications sur l'écran LCD	Cause possible	Solution
Aucune indication	Aucune indication	NOUVEAUX REGLAGES	Le bac d'alimentation de l'imprimante a été retiré ou l'imprimante a été manipulée pendant que des réglages étaient faits sur l'appareil photo.	N'utilisez pas l'imprimante lorsque vous faites des réglages sur l'appareil photo.
Aucune indication	Aucune indication	 ERREUR IMPR	Un problème est survenu avec l'imprimante et/ou l'appareil.	Coupez l'alimentation de l'appareil photo et de l'imprimante. Vérifiez l'imprimante et remédiez à tous les problèmes avant de remettre en marche.
Aucune indication	Aucune indication	 IMPRESSION IMPOSSIBLE	Des vues enregistrées sur d'autres appareils photo peuvent ne pas être imprimées avec cet appareil photo.	Utilisez un ordinateur personnel pour imprimer.

Entretien de l'appareil photo

Nettoyage et rangement de l'appareil photo

Nettoyage de l'appareil photo

Coupez l'alimentation de l'appareil photo et retirez la batterie avant de nettoyer l'appareil.

Extérieur :

- Essayez délicatement avec un chiffon doux. Si l'appareil est très sale, trempez le chiffon dans de l'eau légèrement savonneuse et l'essorez. Essayez l'appareil photo avec le chiffon humide puis séchez-le avec un chiffon sec. Si vous avez utilisé l'appareil à la plage, utilisez un chiffon trempé dans de l'eau douce et essorez-le bien.

Écran LCD et viseur :

- Essayez délicatement avec un chiffon doux.

Objectif, miroir et écran de mise au point :

- Chassez la poussière de l'objectif, du miroir et de l'écran de mise au point avec une soufflette du commerce. Pour l'objectif, essayez délicatement avec du papier nettoyant pour objectif.

Stockage

- Si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie et la carte. Rangez l'appareil photo dans un endroit frais, sec et bien aéré.
- Insérez régulièrement la batterie en place et vérifiez le fonctionnement de l'appareil photo.

Nettoyage et contrôle du système à transfert de charge

Cet appareil dispose d'une fonction de réduction de poussière pour empêcher la poussière d'aller sur le système à transfert de charge et retire toute poussière ou saleté de la surface du système à transfert de charge par vibrations ultrasonores. La protection antipoussière est activée lorsque le commutateur marche/arrêt est sur ON et au démarrage et à l'arrêt de la vue en direct. La protection antipoussière fonctionne en même temps que le cadrage des pixels, vérifiant ainsi le système à transfert de charge et le circuit de traitement d'image. La fonction de réduction de poussière étant activée chaque fois à chaque mise sous tension de l'appareil photo, l'appareil doit être tenu droit pour permettre à la fonction de réduction de poussière d'être efficace.

❗ Remarques

- N'utilisez pas de solvants puissants tels que le benzène ou l'alcool, ni de chiffons traités chimiquement.
- Évitez de ranger l'appareil dans des endroits où des produits chimiques sont manipulés, pour protéger l'appareil de la corrosion.
- Des dépôts risquent de se former sur la surface de l'objectif s'il n'est pas nettoyé.
- Vérifiez chaque pièce de l'appareil avant de l'utiliser s'il n'a pas été utilisé pendant une longue période. Avant de prendre des photos importantes, assurez-vous de faire une prise de vue d'essai et vérifiez que l'appareil fonctionne correctement.

Mode de nettoyage — Retrait de la poussière

Si de la poussière ou des saletés tombent sur le système à transfert de charge, des points noirs risquent d'apparaître dans la vue. Contactez le centre de service Olympus agréé pour faire nettoyer physiquement le système à transfert de charge. Le système à transfert de charge est un dispositif de précision et il est facilement endommagé. Pour nettoyer vous-même le système à transfert de charge, assurez-vous de bien suivre les instructions ci-dessous. Si l'énergie vient à manquer pendant le nettoyage, l'obturateur se fermera, pouvant entraîner le bris du rideau et du miroir. Surveillez la charge restante de la batterie.

1 Retirez l'objectif de l'appareil photo et amenez le commutateur marche/arrêt sur ON.

2 MENU ▶ [⊞] ▶ [Ⓜ] ▶ [NETTOYAGE]

3 Appuyez sur , puis sur la touche .

- L'appareil passe dans le mode de nettoyage.

4 Appuyez complètement sur le déclencheur.

- Le miroir se lève et le rideau d'obturation s'ouvre.

5 Nettoyage du système à transfert de charge.

- Retirez soigneusement toute poussière de la surface du système à transfert de charge en utilisant une soufflette mécanique (disponible en commerce).

6 Faites attention de ne pas prendre la soufflette mécanique dans le rideau en coupant l'alimentation pour terminer le nettoyage.

- Si l'alimentation est coupée, le rideau se ferme, faisant tomber le miroir.



❗ Remarques

- Faire attention de ne pas toucher le système à transfert de charge (disponible en commerce) avec la soufflette mécanique. Si la soufflette mécanique touche le système à transfert d'image, ce dernier sera endommagé.
- Ne mettez jamais la soufflette mécanique derrière la monture d'objectif. Si l'alimentation est coupée, l'obturateur se ferme, cassant ainsi le rideau.
- N'utilisez rien d'autre qu'une soufflette mécanique. Si du gaz haute pression est vaporisé sur le système à transfert de charge, il gèlera sur la surface du système à transfert de charge et l'endommagera.

Cadrage des pixels — Contrôle des fonctions de traitement d'image

Cette fonction permet à l'appareil de vérifier et de régler le système à transfert de charge et les fonctions de traitement d'image. Après l'utilisation de l'écran LCD ou une prise de vue en série, attendez au moins une minute avant d'utiliser cette fonction pour lui permettre de fonctionner correctement.

1 MENU ▶ [⊞] ▶ [Ⓜ] ▶ [PIXEL MAPPING]

2 Appuyez sur , puis sur la touche .

- La barre [OCCUPE] est affichée pendant le cadrage des pixels. Lorsque le cadrage des pixels est terminé, le menu réapparaît.

❗ Remarques

- Si vous coupez par inadvertance l'alimentation de l'appareil photo pendant le cadrage des pixels, recommencez à partir de l'étape 1.

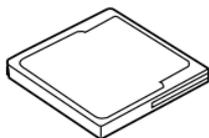
Description de la carte

Cartes utilisables

Dans le présent manuel, le terme « carte » fait référence à un support d'enregistrement. Cet appareil photo peut utiliser une carte CompactFlash ou SD, une carte SDHC ou une carte SDXC (disponible dans le commerce).

CompactFlash (Type I) (compatible UDMA)

Une CompactFlash est une carte mémoire flash de grande capacité. Les cartes commercialisées dans le commerce peuvent être utilisées.



SD Card

Une carte SD est un support d'enregistrement fréquemment utilisé dans les appareils photo compacts également.



Commutateur de protection d'écriture de carte SD

Le boîtier d'une carte SD possède un commutateur de protection d'écriture. Si vous configurez le commutateur du côté "LOCK", vous ne pouvez pas écrire sur la carte, en supprimer des données ni la formater. Changez la position du commutateur pour autoriser l'écriture.



! Remarques

- Les données de la carte ne seront pas totalement effacées, même après que la carte ait été formatée ou que les données ait été effacées. Lorsque vous jetez la carte, détruisez-la pour éviter que des informations personnelles ne se retrouvent entre d'autres mains.



Formatage de la carte

Les cartes formatées sur un ordinateur doivent être formatées avec l'appareil photo avant utilisation.

Toutes les données enregistrées sur la carte, y compris les données protégées, sont effacées lors du formatage. Avant de formater une carte qui a déjà été utilisée, assurez-vous qu'elle ne contient pas d'images importantes.

- MENU ▶ [M] ▶ [CONFIG CARTE]
- Utilisez pour sélectionner [FORMATER], puis appuyez sur la touche .
- Utilisez pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur la touche .
 - Le formatage est effectué.

CONSEILS

Lors de l'insertion de cartes dans les deux logements de cartes :

→ Sélectionnez la carte devant être utilisée dans le [CF/SD]. "CF/SD" (P. 116)



Batterie et chargeur

- Utilisez la batterie Olympus lithium-ion (BLM-5). Utilisez exclusivement une batterie d'origine Olympus. Vous pouvez utiliser le BLM-1, mais assurez-vous d'utiliser le chargeur adapté (BCM-1 ou BCM-2) pour le recharger. Nous vous conseillons d'utiliser BLM-5.
- La consommation d'énergie de l'appareil varie selon l'usage et d'autres conditions.
- Comme les actions suivantes consomment beaucoup d'énergie, la batterie s'épuisera rapidement.
 - Mise au point automatique de manière répétitive en appuyant sur le déclencheur à mi-course en mode de prise de vue.
 - Utilisation de la vue en direct.
 - Affiche les images sur l'écran LCD pendant une période prolongée.
 - Quand l'appareil est raccordé à l'ordinateur ou l'imprimante.
- Lors de l'utilisation d'une batterie épuisée, l'appareil peut s'éteindre sans que le message d'avertissement de batterie faible soit affiché.
- La batterie ne sera pas complètement chargée lors de l'achat. Chargez la batterie en utilisant le chargeur fourni (BCM-5) avant l'utilisation.
- Le temps normal de chargement avec le chargeur fourni est d'environ 3,5 heures (estimation).
- Lorsque vous rechargez la batterie fournie, n'utilisez pas d'autre chargeur que celui prévu. N'utilisez pas le chargeur fourni pour une autre batterie que celle prévue.

Utilisation du chargeur à l'étranger

- Le chargeur peut être utilisé avec la plupart des sources d'électricité domestiques du monde, comprises entre 100 V et 240 V CA (50/60 Hz). Cependant, en fonction du pays ou de la région où vous vous trouvez, la prise secteur peut avoir une forme différente de celle du chargeur et vous pouvez avoir besoin d'un adaptateur. Pour plus de détails, adressez-vous à un spécialiste en électricité ou à une agence de voyage.
- N'utilisez pas les adaptateurs de voyage disponibles dans le commerce, car ils peuvent provoquer un dysfonctionnement du chargeur.

Objectifs interchangeables

Sélectionner l'objectif avec lequel vous souhaitez faire la prise de vue.

Utiliser un objectif Four Thirds spécifié (monture Four Thirds). Si un objectif non spécifié est utilisé, la mise au point automatique et la mesure de la lumière ne fonctionneront pas correctement. Dans certains cas, d'autres fonctions risquent également de ne pas fonctionner.

- L'objectif Micro Four Thirds ne peut pas être utilisé.

Monture FOUR THIRDS

Développée par Olympus comme norme de monture d'objectif pour le système Four Thirds. Ces objectifs tout récemment interchangeables présentant la monture Four Thirds ont été développés du début à la fin grâce à l'ingénierie optique exclusive pour les appareils photo numériques.

Objectif interchangeable ZUIKO DIGITAL

L'objectif interchangeable du système Four Thirds est conçu pour répondre à une utilisation professionnelle rigoureuse. Le système Four Thirds permet à un objectif rapide d'être également compact et léger.

Longueur focale et profondeur de champ des objectifs système Four Thirds

Par rapport aux appareils photo 35 mm, les appareils Four Thirds permettent d'obtenir différents effets aux mêmes longueur focale et ouverture.

Longueur focale

A la même longueur focale d'un appareil photo 35 mm, un appareil système Thirds peut obtenir une longueur focale équivalente à deux fois plus qu'un appareil 35 mm. Ceci permet d'obtenir des téléobjectifs compacts. Par exemple, un objectif système Four Thirds 14 à 50 mm est équivalent à un objectif 28 à 100 mm d'un appareil photo 35 mm.

- Lorsque l'angle d'image d'un objectif système Four Thirds est converti en celui d'un appareil photo 35 mm, la perspective est identique à celle d'un appareil photo 35 mm.

Profondeur de champ

Un appareil photo système Four Thirds permet d'obtenir une profondeur de champ équivalente à deux fois celle d'un appareil photo 35 mm. Par exemple, un objectif système Four Thirds avec une luminosité de f2.0 est équivalent à f4.0 si converti à l'ouverture d'un appareil photo 35 mm.

- Vous pouvez obtenir la même quantité de flou d'arrière-plan qu'en utilisant un appareil photo 35 mm.

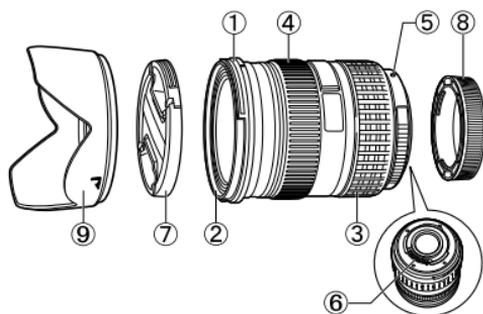
! Remarques

- Quand vous montez ou enlevez le bouchon avant et l'objectif de l'appareil photo, gardez la monture d'objectif de l'appareil photo dirigée vers le bas. Ceci permet d'éviter à la poussière ou à un corps étranger de tomber à l'intérieur de l'appareil photo.
- Ne pas enlever le bouchon avant ou ne pas fixer l'objectif dans des endroits poussiéreux.
- Ne pas diriger l'objectif monté de l'appareil photo vers le soleil. Ceci pourrait causer un mauvais fonctionnement de l'appareil ou même l'enflammer dû à l'effet loupe du soleil se reflétant dans l'objectif.
- S'assurer de ne pas perdre le bouchon avant ou le bouchon arrière.
- Monter le bouchon avant de l'appareil photo pour empêcher l'entrée de poussière dans l'appareil quand aucun objectif n'est fixé.

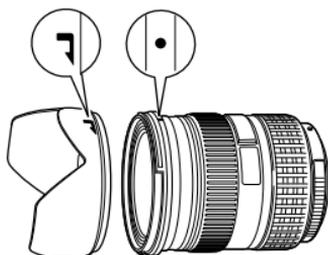
Caractéristiques de l'objectif ZUIKO DIGITAL

■ Nomenclature

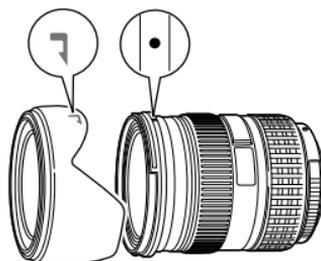
- ① Section de montage du pare-soleil
- ② Filetage de montage du filtre
- ③ Bague du zoom
- ④ Bague de mise au point
- ⑤ Index de montage
- ⑥ Contacts électriques
- ⑦ Capuchon avant
- ⑧ Capuchon arrière
- ⑨ Pare-soleil



■ Fixation du pare-soleil



■ Rangement du pare-soleil



- Utiliser le pare-soleil lors de la prise de vue d'un sujet à contre-jour.

■ Spécifications principales

Élément	14 - 54 mm F2,8-3,5 II	ED 12 - 60 mm F2,8-4,0 SWD
Monture	Monture FOUR THIRDS	
Longueur focale	14 - 54 mm	12 - 60 mm
Ouverture maximale	f2,8 - 3,5	f2,8 - 4,0
Angle de vue	75° - 23°	84° - 20°
Configuration de l'objectif	11 groupes, 15 objectifs	10 groupes, 14 objectifs
	Revêtement multicouche (partiellement couche unique)	
Commande de diaphragme	f2,8 - 22	f2,8 - 22
Plage de prise de vue	0,22 m - ∞	0,25 m - ∞
Réglage de la mise au point	Commutateur AF/MF	
Poids (excluant le pare-soleil et le bouchon)	440 g	575 g
Dimensions (Diamètre maximum x longueur totale)	ø74,5 x 88,5 mm	ø79,5 x 98,5 mm
Monture de pare-soleil	Baïonnette	
Diamètre de filetage du montage du filtre	67 mm	72 mm

Il peut être utilisé avec le tube rallonge EX-25 disponible en option dans les conditions suivantes.

Le réglage de la mise au point utilisé lorsque le EX-25 est utilisé sera MF.

Objectif, longueur focale		Plage de prise de vue	Grossissement () : Calculé sur la base des films 35 mm
14-54 mm F2,8-3,5 II	14 mm	La prise de vue n'est pas possible car des sujets ne peuvent pas être mis au point à cette longueur focale.	
	54 mm	17.7 cm - 22.2 cm	0,47 - 0,65x (0,94 - 1,3x)
ED 12-60mm F2,8-4,0 SWD	12 mm	La prise de vue n'est pas possible car des sujets ne peuvent pas être mis au point à cette longueur focale.	
	60 mm	21 cm - 25.6 cm	0,43 - 0,58x (0,86 - 1,16x)

■ Précautions de stockage

- Nettoyer l'objectif après utilisation. Retirer soigneusement toute poussière sur la surface de l'objectif en utilisant une soufflette mécanique ou une brosse. Utiliser du papier nettoyant pour objectif disponible en magasin et retirer la poussière de l'objectif. Ne pas utiliser de solvants biologiques.
- Replacer toujours le bouchon de l'objectif et le ranger s'il n'est pas utilisé.
- Ne pas stocker dans une zone où un insecticide est utilisé.

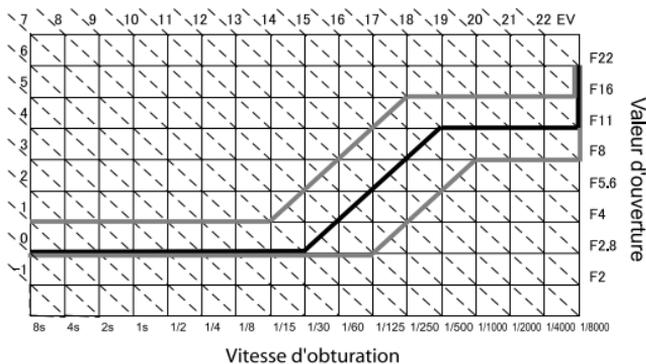
! Remarques sur la prise de vue

- Les bords des images risquent d'être tronqués si plusieurs filtres sont utilisés en même temps ou si un filtre épais est raccordé.

Diagramme de ligne de programmation (mode P)

En mode **P**, l'appareil photo est programmé pour que la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation soient sélectionnées automatiquement selon la luminosité du sujet, comme indiqué ci-dessous. Le diagramme de ligne de programmation varie selon le type d'objectif monté.

- Lorsque l'objectif à zoom 14 - 54 mm f2,8-3,5 II est utilisé (longueur focale : 14 mm, ISO100)
- Décalage de programme



Vitesse de synchronisation du flash et de l'obturateur

Mode de prise de vue	Synchronisation du flash	Limite supérieure de la synchronisation* ¹	Flash fixe au déclenchement du flash* ²
P	1/ (longueur focale de l'objectif x 2) ou synchronisation, si inférieur	1/250	1/60
A	Vitesse d'obturation réglée		—
S			
M			

*1 Peut être modifié à l'aide du menu : 1/60 - 1/250 "FLASH SYNC X " (P. 112)

*2 Peut être modifié à l'aide du menu : 30 - 1/250 "FLASH LENT " (P. 112)

Avertissement relatif à l'exposition

Si l'obtention de l'exposition optimale est impossible en appuyant à mi-course sur le déclencheur, l'affichage clignote dans le viseur et sur le grand écran de contrôle.

Mode de prise de vue	Exemple d'affichage d'avertissement (clignotant)	État	Action
P		Le sujet est trop sombre.	<ul style="list-style-type: none"> Augmenter la sensibilité ISO. Utiliser le flash.
		Le sujet est trop lumineux.	<ul style="list-style-type: none"> Réduire la sensibilité ISO. Utiliser un filtre ND disponible dans le commerce (pour régler la quantité de lumière).
A		Le sujet est sous-exposé.	<ul style="list-style-type: none"> Réduire la valeur d'ouverture. Augmenter la sensibilité ISO.
		Le sujet est surexposé.	<ul style="list-style-type: none"> Augmenter la valeur d'ouverture. Réduire la sensibilité ISO ou utiliser un filtre ND disponible dans le commerce (pour régler la quantité de lumière).
S		Le sujet est sous-exposé.	<ul style="list-style-type: none"> Régler la vitesse d'obturation lente. Augmenter la sensibilité ISO.
		Le sujet est surexposé.	<ul style="list-style-type: none"> Régler la vitesse d'obturation rapide. Réduire la sensibilité ISO ou utiliser un filtre ND disponible dans le commerce (pour régler la quantité de lumière).

* La valeur d'ouverture au moment où l'indication clignote varie selon le type d'objectif et la longueur focale de l'objectif.

Modes de flash pouvant être réglés par mode de prise de vue

Mode de prise de vue	Indications dans le viseur	Indications sur l'écran de contrôle	Indications sur le grand écran de contrôle	Mode de flash	Synchronisation du flash	Conditions de déclenchement du flash	Limite de vitesse d'obturation
P A  	 - <i>A</i>	 - <i>A</i>	 AUTO	Flash automatique	Premier rideau	S'éclaire automatiquement sous un éclairage faible/à contre-jour ^{*1}	1/30 sec. - 1/250 sec.
	 <i>00 - A</i>	 - <i>A</i> 		Flash automatique (réduction des "yeux rouges")			
				Flash d'appoint			
	 <i>OFF</i>	 <i>OFF</i>		Flash désactivé	—	—	—
	 <i>SLo00 - A</i>	 <i>SLOW</i> 	 SLOW	Synchronisation lente (réduction des "yeux rouges")	Premier rideau	S'éclaire automatiquement sous un éclairage faible/à contre-jour ^{*1}	60 s - 1/250 s
	 <i>SLo - A</i>	 <i>SLOW</i>	 SLOW	Synchronisation lente (Premier rideau)			
	 <i>SLo2 - A</i>	 <i>SLOW</i> - <i>A2nd-CURTAIN</i>	 SLOW2	Synchronisation lente (Second rideau)	Second rideau		
	 <i>FULL</i>	 <i>FULL</i>	 FULL	Flash manuel (COMPLET)	Premier rideau	Se déclenche toujours	
	 <i>1-4</i>	 <i>1-4</i>	 1/4	Flash manuel (1/4)			
	 <i>1-16</i>	 <i>1-16</i>	 1/16	Flash manuel (1/16)			
 <i>1-64</i>	 <i>1-64</i>	 1/64	Flash manuel (1/64)				

*1 Lorsque le flash est réglé sur le mode flash super FP, il détecte le contre-jour avant d'émettre l'éclair avec une durée de flash plus longue qu'à l'ordinaire.  "Flash super FP" (P. 79)

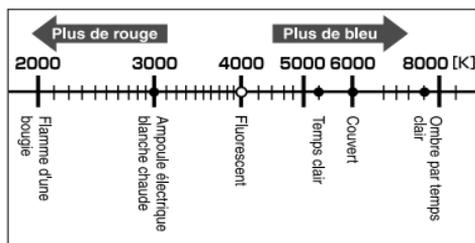
Mode de prise de vue	Indications dans le viseur	Indications sur l'écran de contrôle	Indications sur le grand écran de contrôle	Mode de flash	Synchronisation du flash	Conditions de déclenchement du flash	Limite de vitesse d'obturation
S M B (BULB)	⚡	⚡	⚡	Flash d'appoint	Premier rideau	Se déclenche toujours	60 s -1/250 s
	⚡ 00	⚡ 👁	👁 ⚡	Flash d'appoint (réduction des "yeux rouges")			
	⚡ OFF	⚡ OFF	⓪	Flash désactivé	—	—	—
	⚡ 2	⚡ 2nd-CURTAIN	2nd CURTAIN	Flash d'appoint/ Synchronisation lente (second rideau)	Second rideau	Se déclenche toujours	60 s -1/250 s
	⚡ FULL	⚡ FULL	⚡ FULL	Flash manuel (COMPLET)	Premier rideau		
	⚡ 1-4	⚡ 1-4	⚡ 1/4	Flash manuel (1/4)			
	⚡ 1-16	⚡ 1-16	⚡ 1/16	Flash manuel (1/16)			
	⚡ 1-64	⚡ 1-64	⚡ 1/64	Flash manuel (1/64)			

Température de couleur de la balance des blancs

Plus la température de couleur est élevée, plus la lumière est riche en bleu et pauvre en rouge; plus la température de couleur est basse, plus la lumière est riche en rouge et pauvre en bleu. L'équilibre spectral de différentes sources de lumière blanche est indiqué numériquement en température de couleur, un concept de physique exprimé en utilisant l'échelle de température Kelvin (K). La couleur du soleil ou toute autre source de lumière naturelle et la couleur d'une ampoule ou tout autre source de lumière artificielle peuvent être exprimées en termes de température de couleur.

En raison de leurs températures de couleur, les lampes fluorescentes sont inadaptées à une utilisation en tant que sources de lumière artificielle. Il y a des écarts dans les teintes des températures de couleur de l'éclairage fluorescent. Si les différences de teintes sont faibles, elles peuvent être calculées avec une température de couleur. C'est ce qu'on appelle la température de couleur corrélée.

Les réglages de présélection 4000 K de l'appareil sont des températures de couleur corrélées et ne doivent pas être considérés strictement comme des températures de couleur. Utilisez ces réglages pour des conditions de prise de vue sous un éclairage fluorescent.



- Les températures de couleur pour chaque source de lumière indiquée dans l'échelle ci-dessus sont approximatives.

Mode d'enregistrement et taille/nombre de fichiers d'images fixes enregistrables

La taille de fichier indiquée dans le tableau est approximative pour des fichiers dont le format d'affichage est 4:3.

Mode d'enregistrement	Nombre de pixels (TAILLE IMAGE)	Compression	Format de fichier	Taille de fichier (Mo)	Nombre d'images fixes enregistrables (avec une SD Card de 1 Go)
RAW	4032 × 3024	Compression sans perte	ORF	Approx. 14	54
L ^{SF}		1/2,7		Approx. 8,4	101
L ^F		1/4		Approx. 5,9	145
L ^N		1/8		Approx. 2,7	320
L ^B		1/12		Approx. 1,8	477
M ^{SF}	3200 × 2400	1/2,7	JPEG	Approx. 5,6	154
M ^F		1/4		Approx. 3,4	255
M ^N		1/8		Approx. 1,7	504
M ^B		1/12		Approx. 1,2	747
S ^{SF}	2560 × 1920	1/2,7		Approx. 3,2	269
S ^F		1/4		Approx. 2,2	395
S ^N		1/8		Approx. 1,1	776
S ^B		1/12		Approx. 0,8	1143
S ^{SF}		1/2,7		Approx. 1,3	673
M ^F	1600 × 1200	1/4		Approx. 0,9	993
M ^N		1/8		Approx. 0,5	1893
M ^B		1/12		Approx. 0,4	2753
S ^{SF}		1/2,7		Approx. 0,9	1044
S ^F	1280 × 960	1/4		Approx. 0,6	1514
S ^N		1/8		Approx. 0,3	2884
S ^B		1/12		Approx. 0,3	4038
S ^{SF}		1/2,7	Approx. 0,6	1594	
S ^F		1/4	Approx. 0,4	2243	
S ^N	1024 × 768	1/8	Approx. 0,3	4038	
S ^B		1/12	Approx. 0,2	5507	
S ^{SF}		1/2,7	Approx. 0,3	3563	
S ^F		1/4	Approx. 0,2	5048	
S ^N	640 × 480	1/8	Approx. 0,2	8654	
S ^B		1/12	Approx. 0,1	10096	

! Remarques

- Le nombre de vues restantes peut changer selon le sujet ou d'autres facteurs, par exemple si des réservations d'impression ont été effectuées ou non. Dans certains cas, le nombre de vues restantes affiché sur l'écran de contrôle ou sur l'écran LCD ne change pas même lorsque vous prenez des vues ou si des images mémorisées sont effacées.
- La taille réelle des fichiers varie selon le sujet.
- Le nombre maximum d'images fixes pouvant être enregistrées affichées sur l'écran LCD est de 9999.
- Le nombre maximum d'images fixes pouvant être enregistrées affichées sur l'écran de contrôle est de 999.

Mode d'enregistrement	Taille d'image	Fréquence d'images	Durée d'enregistrement disponible (Carte SD/SDHC/SDXC)
			2GB
HD	1280 x 720 (16 : 9)	30fps	Approx. 7 min.
SD	640 x 480 (4 : 3)	30fps	Approx. 14 min.

Fonctions pouvant être enregistrées dans les paramètres MON REGLAGE

Fonction	Enregistrem ent de MON REGLAGE	Fonction	Enregistrem ent de MON REGLAGE
Mode de prise de vue	✓	WB	✓
	✓	TOUT WB	—
Valeur d'ouverture	✓	MULTI EXPOSITION	—
Vitesse d'obturation	✓	FONCTION CADRAN	✓
STABILISATEUR (I.S.)	✓	DIRECTION CADRAN	✓
	✓	AEL/AFL	✓
	NATURE MORTE	MEMO AEL/AFL	✓
	VIDEO	EXTEND. LV	✓
CHOIX CADRAGE	✓	EFFAC. DIRECT	✓
WB	✓	EFFAC. RAW+JPEG	✓
+	✓	TOUCHE FONCTION	✓
ISO	✓	AF ↔	✓
REDUC BRUIT	✓	DIRECTION MF	✓
FILTRE BRUIT	✓	POSE MISE POINT	—
MESURE	✓	LUMIERE AF	✓
REGL PRECIS EXPO	✓	L im/s	✓
MODE RC	✓	PRIORITE S	✓
MODE AF	✓	PRIORITE C	✓
ZONE AF	✓	REINIT. OBJ.	—
REGLAGE INITIAL	—	DETEC. VISAGE	✓
COLLIMATEUR AF	—	INFO RÉGLAGE	✓
VERROUILLAGE AF	—	RÉGLAGE	✓
SENSIBILITE AF	—	PERSONALISER MODE IMAGE	✓
REGLAGE	—	NIVEAU REGLAGE	✓
DP AFL	✓	CHANGEMENT RATIO	✓
AF FOCUS ADJ.	✓	TYPE BATTERIE AA	✓
ASSIST MF	✓	NIVEAU BATTERIE	—
AE BKT	✓	AJUSTE REGLAGE	—
ISO BKT	✓	EXT. WB DETECT	✓
WB BKT	✓	FL BKT	✓

Fonction	Enregistrem ent de MON REGLAGE	Fonction	Enregistrem ent de MON REGLAGE
MODE FLASH	✓	VIDEO	✓
	✓	HDMI	—
FLASH SYNC X	✓	VOLUME	—
FLASH LENT	✓	RÉGLAGE HISTOGRAMME	—
ETAPE ISO	✓		—
REGL. ISO AUTO	✓	[CF]/[SD]	—
ETAPE EV	✓	MODIF NOM FICHER	—
TEMPS POSE	✓		—
SORTIE VIDEO	—		—
	✓	PRIORITE REGLAGE	—
VISUAL IMAGE	✓	REGLAGE DPI	—
VEILLE	✓	MODE USB	—
LCD ECLAIRE	✓	ESP. COULEUR	✓
TIMER 4h	—	COMP. VIGNETAGE	✓
TEMPS D'AFFICHAGE	—	MENU ECRAN	—
	—	REGLAGES COPYRIGHT	—
Changement de programme	—	NOM DU FICHER	—

✓ : Peut être enregistré. — : Ne peut pas être enregistré.

Liste des menus

Menu de prise de vue

Onglet	Fonction	Réglage	Page de référence	
	CONFIG CARTE	TOUT EFFAC/FORMATER	P. 98 P. 136	
	RESET/MON REGLAGLE	RESET		P. 100
		MON REGLAGLE 1	ENREG/REINITIAL	
		MON REGLAGLE 2	ENREG/REINITIAL	
		MON REGLAGLE 3	ENREG/REINITIAL	
MON REGLAGLE 4	ENREG/REINITIAL			
MODE IMAGE	ENHANCE/ VIVID/ NATURAL*/ MUTED/ PORTRAIT/MONOCROME/PERSO/ POP ART/ SOFT FOCUS/ TON NEUTRE&LUMINEUX/ TONALITE LUMINEUSE/ FILM GRANULEUX/ STENOPE/ DIORAMA/ TRAITEMENT CROISE / SEPIA/ TON DRAMATIQUE		P. 70	
	NATURE	RAW/ L F/ L N*/ M N/ S N/ L F+RAW/ L N+RAW/ M N+RAW/ S N+RAW	P. 64	
	VIDEO	HD*/SD	P. 84	
ASPECT IMAGE	4:3*/16:9/3:2/6:5/4/7:6/6:5/7:5/3:4		P. 65	

* Réglage par défaut

Onglet	Fonction	Réglage	Page de référence	
	STABILISATEUR	OFF/I.S. 1*/I.S. 2/I.S. 3	P. 62	
	BRACKETING	AE BKT	OFF*/2F 0.3EV/2F 0.5EV/2F 0.7EV/2F 1.0EV/ 3F 0.3EV/3F 0.5EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV/5F 0.3EV/5F 0.5EV/5F 0.7EV/5F 1.0EV/7F 0.3EV/ 7F 0.5EV/7F 0.7EV PHOTO SUREXP./ PHOTO SOUS EXP.(2F)	P. 48
		WB BKT	A-B OFF*/3F 2STEP/ G-M 3F 4STEP/3F 6STEP	P. 69
		FL BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.5EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV	P. 77
		ISO BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV	P. 51
	MULTI EXPOSITION	NBRE IMAGES	OFF*/2IM/3IM/4IM	P. 51
		GAIN AUTO	OFF*/ACTIVE	
		SUPERPOSITION	OFF*/ACTIVE	
	MODE RC	OFF*/ON	P. 80	

* Réglage par défaut

Menu d'affichage

Onglet	Fonction	Réglage	Page de référence		
		DEMARRER	P. 90		
		BGM		MELANCHOLY*/ NOSTALGIC/LOVE/JOY/ COOL/OFF	
		DIAPOSITIVE		TOUS*/NATURE MORTE/ VIDEO	
		INTERVAL DIAPORAMA		2 SEC - 10 SEC (3 SEC*)	
		INTERVAL VIDEO		LONG/COURT*	
		OFF/ACTIVE*	P. 91		
	EDIT	SELECT IMAGE	EDITER RAW	P. 93	
			EDIT JPEG		OMBRE AJUS./YEUX ROUGES./□/ASPECT/ NOIR&BLANC/SEPIA/ SATURAT./□/□/ e-PORTRAIT
					NON./ DEMARRER/OUI
		SUPERPOSITIO N IM.	FUSION 2 IMAGES*/FUSION 3 IMAGES/ FUSION 4 IMAGES	P. 95	
		P. 121			
TOUT COPIER	OUI/NON	P. 96			
ANNUL PROTEC	OUI/NON	P. 97			

* Réglage par défaut

Menu personnalisé

Onglet	Fonction	Réglage		Page de référence	
	AF/MF			P. 102	
	ZONE AF	[...]*/[·]/[::]		P. 102	
	REGLAGE [...]	OFF/BOUCLE/SPIRAL*		P. 102	
	REINIT. OBJ.	OFF/ACTIVE*		P. 102	
	POSE MISE POINT	OFF/ACTIVE*		P. 102	
	DIRECTION MF	Q*/↻		P. 103	
	ASSIST MF	OFF*/ACTIVE		P. 103	
	[...]*REGLAGE INITIAL	[...]*/[·]/[::]		P. 103	
	DP AFL	OFF*/ACTIVE		P. 103	
	LUMIERE AF	OFF/ACTIVE*		P. 103	
	VERROUILLAGE AF	OFF*/ACTIVE		P. 103	
	COLLIMATEUR AF	OFF/ACTIVE*		P. 103	
	SENSIBILITE AF	NORMAL*/PETIT		P. 103	
TOUCHE DIAL			P. 104		
FONCTION CADRAN	P	Ps*//		P. 104	
	A	FNo.*//			
	S	OBTURATEUR*//			
	M	Molette principale : OBTURATEUR*/FNo. Molette secondaire : OBTURATEUR/FNo.*			
	MENU	Molette principale : ◀/▶/VALUE* Molette secondaire : ◀/▶/VALUE			
		Molette principale: rembobiner/ avancer rapidement cadre/* Molette secondaire: rembobiner/ avancer rapidement cadre*/			
	DIRECTION CADRAN	MOLETTE1*/MOLETTE2		P. 104	
	AEL/AFL	S-AF*	mode1*/mode2/mode3		P. 104
		C-AF	mode1/mode2*/mode3/mode4		
		MF	mode1*/mode2/mode3		
MEMO AEL/AFL	OFF/ACTIVE*		P. 106		
TOUCHE FONCTION	Fonction de la touche Fn	Fn DETEC.VISAG/PREVISU./LIVE PREVIEW//USINE [...]/MF/RAW /P/A/S/M/PHOTO TEST/MON REGLAGE1/MON REGLAGE2/MON REGLAGE3/MON REGLAGE4// /NIVEAU REGLAGE/LOUPE PERSO*/AF AREA SELECT/MODE IS/OFF		P. 106	

* Réglage par défaut

Onglet	Fonction		Réglage	Page de référence	
		TOUCHE FONCTION	Fonction de la touche [...]	ZONE AF PERSO*//[...]/HOME/MF/RAW -P/A/S/M/PHOTO TEST/MON REGLAGE1/MON REGLAGE2/MON REGLAGE3/MON REGLAGE4/NIVEAU REGLAGE/ MODE IS/OFF	P. 106
			Fonction de la touche (aperçu)	ZONE AF PERSO/Fn DETEC.VISAG/PREVISU.*/LIVE PREVIEW//USINE [...]/MF/RAW -P/A/S/M/PHOTO TEST/MON REGLAGE1/MON REGLAGE2/MON REGLAGE3/MON REGLAGE4/NIVEAU REGLAGE/LOUPE PERSO/ MODE IS/OFF	
		FONCTION	OFF/[...]		
		TEMPS D’AFFICHAGE	3SEC/5SEC/8SEC*/HOLD/OFF		P. 107
			OFF*/ACTIVE		P. 107
		RELECTURE/		P. 108	
		PRIORITE S	OFF*/ACTIVE		P. 108
		PRIORITE C	OFF*/ACTIVE*		P. 108
		L im/s	1fps/2fps/3fps*/4fps		P. 108
		ECRAN//PC			P. 108
	HDMI	SORTIE HDMI	1080i*/720p/480p/576p	P. 108	
		CONTROL HDMI	OFF*/ACTIVE		
	SORTIE VIDEO		*1	P. 108	
	VEILLE		OFF/1MIN*/3MIN/5MIN/10MIN	P. 108	
	EXTEND. LV		OFF*/ACTIVE	P. 109	
	DETEC.VISAGE		OFF*/ACTIVE	P. 109	
		INFO	MAGE SEUL/GENERAL//HAUTE LUM&OMBRE	P. 109	
		LV-INFO	AFFICHAGE GRILLE (OFF////)//HAUTE LUM&OMBRE/ ZOOM/MULTI-VUES/IMAGE SEUL		
		RÉGLAGE	4/9/25/100/ CALENDRIER		
	RÉGLAGE	CONTRÔLE LIVE VIEW	OFF*/ACTIVE*	P. 109	
		ECRAN CTRL	OFF*/ACTIVE		

* Réglage par défaut

*1Les réglages par défaut varient selon la région d'achat de l'appareil photo.

Onglet	Fonction	Réglage	Page de référence	
	 RÉGLAGE HISTOGRAMME	HAUTE LUM/OMBRE	P. 109	
	LCD ECLAIRE	8 SEC*/30 SEC/1 MIN/HOLD	P. 109	
	))	OFF/ACTIVE*	P. 109	
	VOLUME	0-5 (3*)	P. 109	
	MODE USB	AUTO*/NORMAL/MTP/IMPRESSION/ CONTROLE	P. 110	
	NIVEAU REGLAGE	OFF*/ACTIVE	P. 110	
	TIMER 4h	OFF/4 h*	P. 111	
	PERSONALISER MODE IMAGE	1 \ i-ENHANCE/ 2 \ VIVID/ 3 \ MUTED/ 4 \ PORTRAIT/ MONOCHROME/ PERSO/POP ART/SOFT FOCUS/TON NEUTRE&LUMI NEUX/ TONALITE LUMINEUSE/ FILM GRANULEUX/ STENOPE/ DIORAMA/ TRAITEMENT CROISE /SEPIA/ TON DRAMATIQUE	OFF/ACTIVE*	P. 111
	 EXPO/  /ISO			P. 111
	ETAPE EV	1/3EV*/1/2EV/1EV		P. 111
MESURE	 *    HI  SH	ESP + AF/ESP*	P. 111	
LECTURE AEL	AUTO*/  /  /HI/  SH		P. 111	
ETAPE ISO	1/3EV*/1EV		P. 111	
REGL. ISO AUTO	LIMITE HAUTE 200 - 6400 (1600*) DÉFAUT 200 - 6400 (200*)		P. 111	
ISO AUTO	P/A/S */TOUT		P. 112	
TEMPS POSE	1MIN - 30MIN (8 MIN*)		P. 112	
ANTI-VIBRATION []	OFF*/1/8 SEC - 30SEC		P. 112	
 FLASH CUSTOM/ 			P. 112	
FLASH SYNC X 	1/60 - 1/250(1/250*)		P. 112	
FLASH LENT 	30 - 1/250(1/30*)		P. 112	
 + 	OFF*/ON		P. 112	

* Réglage par défaut

Onglet	Fonction		Réglage	Page de référence	
		◀-ASPECT/COULEUR/WB		P. 113	
		REDUC BRUIT	OFF/ACTIVE/AUTO*	P. 113	
		FILTRE BRUIT	OFF/FAIBLE/STANDARD*/ELEVÉ	P. 113	
		WB	AUTO*	A -7- +7,G -7- +7	P. 113
			 5 300K	A -7- +7,G -7- +7	
			 7 500K	A -7- +7,G -7- +7	
			 6 000K	A -7- +7,G -7- +7	
			 3 000K	A -7- +7,G -7- +7	
			 4 000K	A -7- +7,G -7- +7	
			 5 000K	A -7- +7,G -7- +7	
			 5 500K	A -7- +7,G -7- +7	
			 6 000K	A -7- +7,G -7- +7	
			 6 500K	A -7- +7,G -7- +7	
			 7 000K	A -7- +7,G -7- +7	
			CWB	2 000K - 14 000K	
			TOUT 	REGLAGE	
			REINITIAL	OUI/NON	
		ESP. COULEUR	sRGB*/AdobeRGB		P. 114
		COMP. VIGNETAGE	OFF*/ACTIVE		P. 114
		REGLAGE 	 1 -  4	 /M/S, SF/F/N/B	P. 114
		TAILLE IMAGE	 iddle	3200 x 2400/2560 x 1920*/ 1600 x 1200	P. 114
 mall	1280 x 960*/1024 x 768/640 x 480				
CHANGEMENT RATIO	LV*/TOUT		P. 115		
	EFFACE ENREG			P. 115	
	EFFAC. DIRECT	OFF*/ACTIVE		P. 115	
	EFFAC. RAW+JPEG	JPEG/RAW/RAW+JPEG*		P. 115	
	NOM FICHER	AUTO*/REINITIAL		P. 115	
	MODIF NOM FICHER	Adobe RGB	OFF*/A - Z/0 - 9	P. 116	
		sRGB			
	PRIORITE REGLAGE	NON*/OUI		P. 116	
	REGLAGE DPI	AUTO*/PERSO		P. 116	
	 /SD	CF*/SD		P. 116	
	REGLAGES COPYRIGHT	INFO. COPYRIGHT	OFF*/ON	P. 117	
		NOM AUTEUR	—		
		NOM COPYRIGHT	—		
		VIDEO			P. 117
VIDEO 		OFF/ACTIVE*		P. 117	

* Réglage par défaut

Onglet	Fonction	Réglage	Page de référence	
	FONCTION		P. 117	
	PIXEL MAPPING	—	P. 117	
	REGL. PRECIS EXPO		-1-0* to +1	P. 117
	NETTOYAGE	—	P. 118	
	EXT. WB DETECT	OFF/ACTIVE*	P. 118	
	AF FOCUS ADJ.	REGL INFO AF	OFF*/ERREUR INFO/DONNEE LENS	P. 118
		LISTE DONNEES	Informations objectif enregistré ①/ Informations objectif enregistré ②/ Objectif enregistré ③	
	TYPE BATTERIE AA	1*/ 2*/ 3		P. 119
NIVEAU BATTERIE	-2 - 0* - +2		P. 120	
AJUSTE REGLAGE	REINITIAL/REGLER		P. 120	

* Réglage par défaut

Menu de réglage

Onglet	Fonction	Réglage	Page de référence	
		—	P. 99	
		*1	P. 99	
		LUMINOSITE AUTO	-7 - +7 -7 - +7 (±0, ±0')	P. 99
			OFF*/ACTIVE	
	VISUAL IMAGE	AUTO /OFF/1SEC - 20 SEC (5 SEC*)	P. 99	
	MENU ECRAN	OFF/ACTIVE*	P. 99	
	FIRMWARE	—	P. 100	

* Réglage par défaut

*1 Les réglages par défaut varient selon la région d'achat de l'appareil photo.

Spécifications

Caractéristiques de l'appareil photo

■ Type de produit

Type de produit	: Appareil photo numérique reflex mono-objectif avec système d'objectifs interchangeables
Objectif	: Objectif système Four Thirds Zuiko Digital
Monture d'objectif	: Monture Four Thirds
Longueur focale équivalente:	à un appareil à film 35 mm
	: Environ deux fois la longueur focale de l'objectif

■ Système à transfert de charge

Type de produit	: Capteur MOS de vue en direct 4/3"
Nombre total de pixels	: Approx. 13 100 000 pixels
Nombre de pixels efficaces	: Approx. 12 300 000 pixels
Taille de l'écran	: 17,3 mm (H) x 13,0 mm (V)
Format d'affichage	: 1,33 (4:3)

■ Viseur

Type de produit	: Viseur reflex mono-objectif au niveau de l'œil
Champ de vue	: Approx. 100% (champ de vue des images enregistrées)
Grossissement dans le viseur	: Approx. 1,15x (-1 m ⁻¹ , objectif 50 mm, infini)
Point de vision	: Approx. 20 mm du verre du couvercle(-1 m ⁻¹)
Plage de réglage dioptrique	: -3,0 - +1,0 m ⁻¹
Fractionnement du cheminement optique	: Demi-miroir à retour rapide
Profondeur de champ	: Vérifiable avec la touche de prévisualisation
Écran de mise au point	: Fixe (Peut être échangé avec FS-3 [vendu séparément] à un service après-vente agréé Olympus)
Œilleton	: Interchangeable

■ Vue en direct

	: Utilise un capteur MOS pour la prise de vue en direct
	: Champ de vue de 100 %

■ Écran LCD (peut être déplacé)

Type de produit	: Écran LCD couleur 3" TFT
Nombre total de pixels	: Environ 920 000 points

■ Obturateur

Type de produit	: Obturateur informatisé à plan de focale
Vitesse d'obturation	: 1/8000 à 60 sec., Prise de vue en pose

■ Mise au point automatique

Type de produit	: Système de détection de contraste/phase TTL/Système de détection de contraste de l'imageur
Points de mise au point	: 11 points
Plage de luminosité AF	: EV -2 à EV 19 (Equivalent à ISO 100, à une température ambiante de 20 °C, système de détection de contraste/phase TTL.)
Sélection du point de mise au point	: Automatique, Optionnelle
Eclairage AF	: Le flash intégré fournit l'éclairage.

■ Commande d'exposition

- Système de mesure de la lumière: TTL à ouverture complète
(1) Mesure ESP numérique
(2) Mesure moyenne pondérée au centre
(3) Mesure ponctuelle (2 % environ pour l'écran du viseur)
- Plage de mesure : EV 1 à EV 20 (Mesure ESP numérique, mesure moyenne pondérée au centre, mesure ponctuelle) (à température ambiante, 50 mm f2, ISO 100)
- Modes de prise de vue : (1) **P** : AE programmé (décalage de programme possible)
(2) **A** : Priorité à l'ouverture AE
(3) **S** : Priorité à la vitesse AE
(4) **M** : Manuel
(5) **B** : BULB
- Sensibilité ISO : 100 - 6400 (1/3, 1 étape EV)
Compensation de l'exposition : ± 5 EV (pas de 1/3, 1/2, 1 EV)

■ Balance des blancs

- Type de produit : Système à transfert d'image et capteur de balance des blancs
Réglage de mode : Auto, Balance des blancs de présélection, Balance des blancs personnalisée, Balance des blancs de référence rapide

■ Enregistrement

- Mémoire : Carte CF (compatible avec Type I) (compatible UDMA)
Carte SD/Carte SDHC/Carte SDXC
- Système d'enregistrement : Enregistrement numérique, JPEG (selon la règle de conception des systèmes de fichiers d'appareil photo (DCF)), données RAW
- Normes en vigueur : Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge

■ Affichage

- Mode d'affichage : Affichage d'une seule image, affichage de gros plan, affichage d'index, rotation de l'image, diaporama, affichage de la table lumineuse, affichage de calendrier
- Affichage d'informations : Affichage d'informations, affichage d'histogramme

■ Drive

- Mode Drive : Prise d'une seule vue, prise de vue en série, retardateur, télécommande
- Prise de vue en série : Approx. 5 images/s.
- Retardateur : Durée de fonctionnement : 12 s, 2 s
- Télécommande optique : Durée de fonctionnement : 2 s, 0 s (prise de vue instantanée) (Télécommande RM-1 (en option))

■ Flash

- Synchronisation : Synchronisé avec l'appareil photo à 1/250 s ou moins
- Mode de commande du flash : TTL-AUTO (Mode pré-éclair TTL), AUTO, MANUAL
- Fixation d'un flash externe : Sabot flash, connecteur de flash externe (liaison x)
- Fonction flash sans fil : Compatible avec le système de flash RC sans fil Olympus

■ Connecteur externe

Connecteur de microphone/connecteur HDMI (Type C)/borne USB/
connecteur SORTIE AV/Connecteur de câble de télécommande/
connecteur de flash externe (liaison x)

■ Source d'alimentation

- Batterie : Batterie au Li-ion (BLM-5) x1

■ Dimensions/poids

Dimensions	: 142,5 mm (L) x 116,5 mm (H) x 74,5 mm (P) (parties en saillie non comprises)
Poids	: Approx. 892 g (batterie/carte CF incluses)

■ Ambiance de fonctionnement

Température	: 0 °C - 40 °C (fonctionnement)/ -20 °C - 60 °C (stockage)
Humidité	: 30 à 90 % (fonctionnement)/10 à 90 % (stockage)

HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.



Caractéristiques de la batterie/chargeur

Batterie au lithium-ion BLM-5

N° MODÈLE	: BLM-5
Type de produit	: Batterie rechargeable au lithium ion
Tension de sortie nominale	: 7,4 V CC
Puissance nominale	: 1620 mAh
Nombre de charges et de décharges	: Approx. 500 cycles (varie en fonction des conditions d'utilisation)
Température ambiante	: 0 °C - 40 °C (charge) -20 °C - 35 °C (stockage)

Chargeur au lithium-ion BCM-5

N° MODÈLE	: BCM-5
Entrée nominale	: 100 V à 240 V CA (50/60 Hz)
Sortie nominale	: 8,4 V CC, 600 mA
Durée de charge	: Approx. 3.5 heures (température de pièce avec BLM-5)
Température ambiante	: 0 °C - 40 °C (fonctionnement)/ -20 °C - 60 °C (stockage)

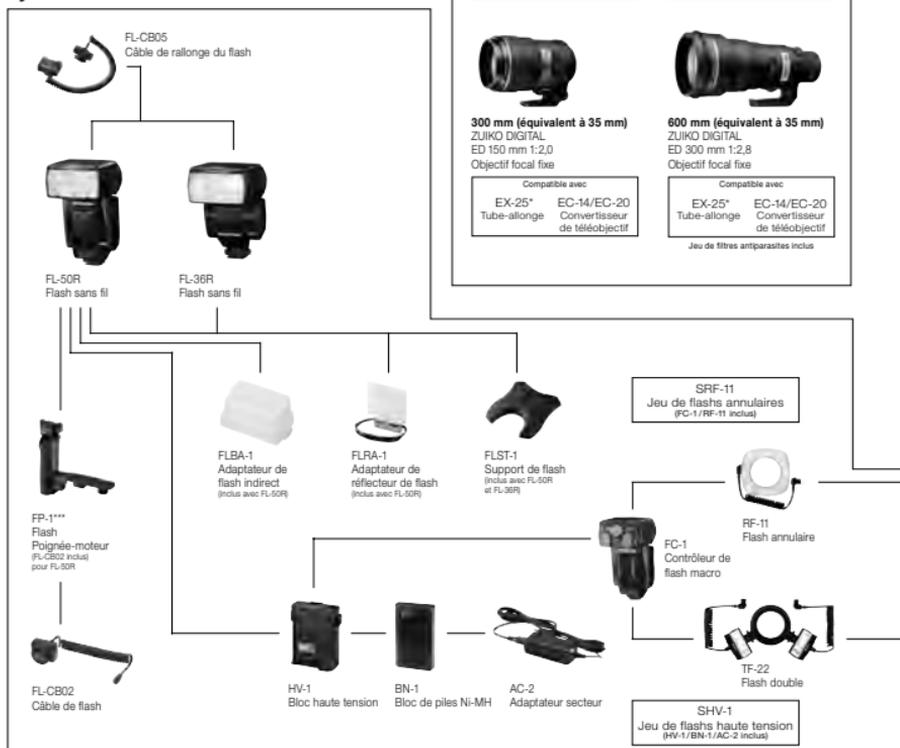
*Le câble d'alimentation secteur fourni est destiné exclusivement à ce produit. Ne l'utilisez pas avec d'autres appareils. N'utilisez pas les câbles avec d'autres produits que celui-ci.

LES CARACTERISTIQUES DES PRODUITS PEUVENT CHANGER SANS PREAVIS DU FABRICANT.

Appareil photo numérique reflex à un objectif



Système de flash



Objectifs Top Pro

Resistant à la poussière/aux éclaboussures



14-28 mm (équivalent à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 7-14 mm 1:4,0
Optique zoom super grand-angle



28-70 mm (équivalent à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 14-35 mm 1:2,0 SWD
Optique zoom standard

Compatible avec
EC-14/EC-20*
Convertisseur de téléobjectif

Compatible avec
EC-14/EC-20
Convertisseur de téléobjectif



70-200 mm (équivalent à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 35-100 mm 1:2,0
Optique zoom téléobjectif



180-500 mm (équivalent à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 90-250 mm 1:2,8
Optique zoom téléobjectif

Compatible avec
EX-25*
Tube-allonge
uniquement à
120-200 mm

EC-14/EC-20
Convertisseur
de téléobjectif

Compatible avec
EX-25*
Tube-allonge

EC-14/EC-20
Convertisseur
de téléobjectif



300 mm (équivalent à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 150 mm 1:2,0
Objectif focal fixe



600 mm (équivalent à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 300 mm 1:2,8
Objectif focal fixe

Compatible avec
EX-25*
Tube-allonge

EC-14/EC-20
Convertisseur
de téléobjectif

Compatible avec
EX-25*
Tube-allonge

EC-14/EC-20
Convertisseur
de téléobjectif

Jeu de filtres antiparasites inclus

L'appareil photo est présenté avec des accessoires en option. *Uniquement avec MF. Les distances focales mentionnées sont des valeurs équivalentes à 35 mm.

Mise au point automatique possible lors de l'utilisation du cadre central. **Echange uniquement possible via les centres de service après-vente Olympus.

Objectifs Pro

Résistant à la poussière/aux éclaboussures



22-44 mm (équivalent à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
11-22 mm 1:2,8-3,5
Optique zoom grand-angulaire

Compatible avec
EX-14/EC-20** TF-22
Convertisseur Flash double
de téléobjectif



24-120 mm (équivalent à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 12-60 mm 1:2,8-4,0 SWD
Optique zoom standard

Compatible avec
EX-25* EC-14/EC-20*
Tube-allonge
uniquement à 120 mm
Convertisseur de téléobjectif



28-108 mm (équivalent à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
14-54 mm 1:2,8-3,5 II
Optique zoom standard

Compatible avec
EX-25* EC-14/EC-20**
Tube-allonge Convertisseur de
téléobjectif uniquement à 108 mm
TF-22
Flash double



100-400 mm (équivalent à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 50-200 mm 1:2,8-3,5 SWD
Optique zoom téléobjectif

Compatible avec
EX-25* EC-14/EC-20**
Tube-allonge Convertisseur de
téléobjectif uniquement à 100-360 mm
TF-22
Flash double



16 mm (équivalent à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 8 mm 1:3,5
Objectif fishyha

Compatible avec
EC-14/EC-20*
Convertisseur de téléobjectif



100 mm (équivalent à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 50 mm 1:2,0
Objectif macro

Compatible avec
EX-25 EC-14/EC-20
Tube-allonge Convertisseur de
téléobjectif
RF-11 TF-22
Flash annulaire avec FR-1 Flash double avec FR-1

Objectifs standard



18-36 mm (équivalent à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 9-18 mm 1:4,0-5,6
Optique zoom ultra grand-angulaire

Compatible avec
EC-14/EC-20*
Convertisseur de téléobjectif



28-84 mm (équivalent à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 14-42 mm 1:3,5-5,6
Optique zoom standard

Compatible avec
EX-25* EC-14/EC-20*
Tube-allonge Convertisseur
uniquement à 50-84 mm de téléobjectif



35-90 mm (équivalent à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
Optique zoom standard ZUIKO
DIGITAL 17,5-45 mm 1:3,5-5,6
(uniquement disponible sous forme de kit spécial)

Compatible avec
EX-25* EC-14/EC-20*
Tube-allonge Convertisseur
uniquement à 56-90 mm de téléobjectif



36-360 mm (équivalent à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 18-180 mm 1:3,5-6,3
Super optique zoom (10x)

Compatible avec
EX-25* EC-14/EC-20*
Tube-allonge Convertisseur
uniquement à 100-360 mm de téléobjectif



80-300 mm (équivalent à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 40-150 mm 1:4,0-5,6
Optique zoom téléobjectif

Compatible avec
EX-25* EC-14/EC-20*
Tube-allonge Convertisseur
de téléobjectif



140-600 mm (équivalent à 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 70-300 mm 1:4,0-5,6
Super optique zoom téléobjectif

Compatible avec
EX-25* EC-14/EC-20*
Tube-allonge Convertisseur
de téléobjectif

Adaptateurs



ZUIKO DIGITAL
Convertisseur de
téléobjectif 1,4x
EC-14



ZUIKO DIGITAL
Convertisseur de
téléobjectif 2,0x
EC-20



EX-25
Tube-allonge



MF-1
Adaptateur OM

Sacs E-System



Sac E-System
Compact II



Sac E-System
Swing



Sac E-System



Sac à dos E-System
Pro

Source d'alimentation



FR-1
Baguette d'adaptateur
de flash
pour macro 35/50 mm



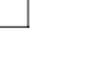
BLM-5
Bloc de piles au lithium-ion



HLD-4
Support de piles
(pour 2x BLM-5)



Dragonne
GS-3



STF-22
Jeu de flashes doubles
(EC-1/TF-22 inclus)



BCM-5
Chargeur de piles
au lithium-ion



AABH-1
Support de piles
(inclus avec HLD-4)



LBH-1
Support de piles au
lithium-ion
(pour la Dragonne
(avec HLD-4 uniquement))

Ceilletons de viseur



DE-F3
Ceilleton de viseur
Réglage
dioptrique +3



DE-N3
Ceilleton de viseur
Réglage
dioptrique -3



EP-5
Ceilleton de viseur
(standard)



EP-6
Grand ceilleton
de viseur



EP-7
Ceilleton de viseur



ME-1
Loupe
Ceilleton de
viseur 1,2x



VA-1
Rapporteur
d'angles Variimage



FS-3***
Mise au point
Ecran

Télécommande



RM-1
Télécommande



RM-UCI
Câble de la
télécommande

PRECAUTIONS DE SECURITE



ATTENTION

RISQUE DE DÉCHARGE



ATTENTION : POUR RÉDUIRE LE RISQUE DE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE, NE RETIRER NI LA PARTIE ANTÉRIEURE NI POSTÉRIEURE DU BOÎTIER. AUCUNE PIÈCE À L'INTÉRIEUR NE PEUT ÊTRE RÉPARÉE PAR L'UTILISATEUR. SE RÉFÉRER À DU PERSONNEL DE DÉPANNAGE QUALIFIÉ POUR UNE RÉPARATION.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle vous alerte sur certains points importants concernant le maniement et l'entretien de l'appareil figurant dans la documentation fournie avec le produit.



DANGER

Si le produit est utilisé sans respecter les informations données sous ce symbole, des blessures graves, voire mortelles pourraient en résulter.



AVERTISSEMENT

Si le produit est utilisé sans respecter les informations données sous ce symbole, des blessures voire la mort pourraient en résulter.



ATTENTION

Si le produit est utilisé sans observer les informations données sous ce symbole, des blessures, des dommages à l'appareil ou des pertes de données pourraient en résulter.

AVERTISSEMENT !

POUR ÉVITER LES RISQUES D'INCENDIE OU DE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE, NE JAMAIS DÉMONTER, EXPOSER CE PRODUIT À L'EAU NI LE FAIRE FONCTIONNER DANS UN ENVIRONNEMENT TRÈS HUMIDE.

Précautions générales

Lire toutes les instructions — Avant d'utiliser l'appareil, lire toutes les instructions de fonctionnement. Sauvegarder tous les manuels et la documentation pour s'y référer ultérieurement.

Nettoyage — Toujours débrancher ce produit de la prise de courant avant nettoyage. N'utiliser qu'un chiffon humide pour le nettoyage. Ne jamais utiliser de produits de nettoyage liquides ou aérosols, ni de solvants organiques pour nettoyer ce produit.

Accessoires — Pour votre sécurité, et pour éviter d'endommager le produit, n'utiliser que des accessoires recommandés par Olympus.

Eau et humidité — Pour les précautions sur des produits avec une conception imperméable, lire les sections imperméabilisation.

Emplacement — Pour éviter d'endommager l'appareil, monter le produit solidement sur un trépied ou un sabot stable.

Alimentation — Ne raccorder ce produit qu'à la source d'alimentation décrite sur l'étiquette du produit.

Entrée d'objets — Pour éviter des blessures, ne jamais introduire d'objet métallique dans le produit.

Chaleur — Ne jamais utiliser ni ranger ce produit près d'une source de chaleur telle qu'un radiateur, un accumulateur de chaleur, ou tout type d'appareil qui génère de la chaleur, comprenant les amplificateurs.

Précautions de manipulation du produit



AVERTISSEMENT

- **Ne pas utiliser l'appareil à proximité de gaz inflammables ou explosifs.**
- **Ne pas utiliser le flash ou la LED de très près sur des personnes (bébés, jeunes enfants, etc.).**
 - Vous devez être au moins à 1 m des visages de vos sujets. Déclencher le flash trop près des yeux du sujet pourrait causer une perte momentanée de la vision.
- **Ne pas laisser l'appareil à la portée des enfants.**
 - Toujours utiliser et ranger l'appareil hors de la portée des jeunes enfants et des bébés pour empêcher les situations dangereuses suivantes qui pourraient causer des blessures graves:
 - S'enrouler dans la courroie de l'appareil, causant la strangulation.
 - Avaler accidentellement la batterie, des cartes ou d'autres petites pièces.
 - Déclencher accidentellement le flash dans leurs yeux ou ceux d'un autre enfant.
 - Se blesser accidentellement par des parties en mouvement de l'appareil.
- **Ne pas regarder le soleil ni de la lumière puissante avec l'appareil.**
- **Ne pas utiliser ni ranger l'appareil dans des endroits poussiéreux ou humides.**
- **Ne pas couvrir le flash avec une main pendant le déclenchement.**



ATTENTION

- **Arrêtez immédiatement d'utiliser l'appareil si vous remarquez une odeur, un bruit anormal ou de la fumée provenant de l'appareil.**
 - Ne jamais retirer les batteries les mains nues, ce qui pourrait vous brûler les mains.
- **Ne jamais manipuler l'appareil avec des mains mouillées.**
- **Ne pas laisser l'appareil dans des endroits où il pourrait être soumis à des températures très élevées.**
 - Ceci pourrait causer une détérioration de certaines pièces et, dans certaines circonstances, l'appareil pourrait prendre feu. N'utilisez pas le chargeur s'il est recouvert (par une couverture par exemple). Ce qui pourrait causer une surchauffe, débouchant sur un incendie.
- **Manipuler l'appareil soigneusement afin d'éviter une brûlure à basse température.**
 - Lorsque l'appareil contient des parties métalliques, une surchauffe peut déboucher sur une brûlure à basse température. Faire attention aux points suivants:
 - Utilisé pendant une longue durée, l'appareil devient chaud. Si vous tenez l'appareil dans ces conditions, une brûlure à basse température risque de se produire.
 - Dans des endroits sujets à des températures très froides, la température du corps de l'appareil peut être plus basse que la température ambiante. Si possible, mettre des gants en tenant l'appareil à des températures basses.
- **Faire attention avec la courroie.**
 - Faire attention avec la courroie en portant l'appareil. Elle peut facilement s'accrocher à des objets sur le passage et causer des dommages sérieux.

Précautions pour la manipulation de la batterie

Veillez suivre ces consignes importantes pour éviter le coulage du liquide de la batterie, une génération de chaleur, des brûlures, une explosion, ou de causer des décharges électriques ou brûlures.



DANGER

- Cet appareil photo utilise une batterie lithium-ion spécifiée par Olympus. Chargez la batterie à l'aide du chargeur spécifié. N'utilisez aucun autre chargeur.
- Ne faites jamais chauffer les batteries et ne les brûlez jamais.
- Prenez toutes les précautions nécessaires lors du transport ou du stockage des batteries pour éviter le contact avec des objets métalliques (bijoux, épingles, trombones etc.).
- Ne stockez pas les batteries dans des endroits exposés au soleil, ne les exposez pas à des températures élevées (dans une voiture surchauffée), ne les placez pas à proximité d'une source de chaleur, etc.
- Pour éviter des fuites de la batterie ou éviter d'endommager leurs bornes, suivez attentivement les instructions concernant leur utilisation. Ne tentez jamais de démonter une batterie, de la modifier de quelque façon que ce soit, en la soudant etc.
- Si du liquide de batterie atteint vos yeux, rincez-les immédiatement à l'eau courante claire et froide et consultez un médecin immédiatement.
- Stockez toujours les batteries hors de la portée des petits enfants. Si un enfant avale accidentellement une batterie, consultez immédiatement un médecin.



AVERTISSEMENT

- Conservez les batteries constamment au sec.
- Pour éviter des fuites, une surchauffe, un incendie ou une explosion, utilisez uniquement les batteries recommandées pour ce produit.
- Insérez la batterie soigneusement comme indiqué dans le mode d'emploi.

- Si les batteries rechargeables n'ont pas été rechargées pendant le temps indiqué, arrêtez la charge et ne les utilisez pas.
- N'utilisez pas une batterie si elle est fissurée ou cassée.
- Si une batterie fuit, se décolore ou se déforme, ou présente un quelconque caractère anormal pendant son fonctionnement, arrêtez d'utiliser l'appareil photo.
- Si du liquide de batterie se répand sur vos vêtements ou votre peau, enlevez le vêtement et lavez immédiatement la zone touchée à l'eau courante froide. Si le fluide vous brûle la peau, consultez immédiatement un médecin.
- Ne soumettez jamais les batteries à des chocs violents ou des vibrations continues.



ATTENTION

- Avant de l'insérer, inspectez toujours soigneusement la batterie, vérifiez qu'il n'y a pas de fuites, de décoloration, de déformation ou toute autre anomalie.
- La batterie peut chauffer si elle est utilisée de manière prolongée. Pour éviter les brûlures légères, ne la retirez pas immédiatement après l'avoir utilisée.
- Retirez toujours la batterie de l'appareil avant de la ranger pour une longue durée.
- Cet appareil photo utilise une batterie lithium-ion spécifiée par Olympus. N'utilisez pas de batterie d'un autre type. Pour une utilisation correcte en toute sécurité, veuillez lire attentivement le mode d'emploi de la batterie avant de l'utiliser.
- Si les bornes de la batterie deviennent humides ou grasses, un mauvais contact risque de se produire. Essuyez la batterie correctement avec un chiffon sec avant utilisation.
- Chargez toujours une batterie lors d'une première utilisation, ou si elle n'a pas été utilisée pendant une longue période.
- En faisant fonctionner l'appareil photo sur batterie à des températures basses, essayez de maintenir l'appareil photo et la batterie au chaud dans la mesure du possible. La batterie qui s'épuise à basses températures peut se rétablir après l'avoir réchauffée à la température normale.
- Le nombre de photos que vous pouvez prendre peut varier selon les conditions de prise de vue ou la batterie.
- Avant de partir pour un long voyage, en particulier avant de partir à l'étranger, achetez des batteries de rechange. Une batterie recommandée peut être difficile à trouver au cours d'un voyage.
- Veuillez recycler les batteries pour préserver les ressources de notre planète. Quand vous jetez des batteries usées, assurez-vous d'en recouvrir les bornes et toujours respecter la réglementation locale.

Précautions pour l'environnement d'utilisation

- Pour protéger la technologie de haute précision contenue dans ce produit, ne jamais laisser l'appareil dans les endroits indiqués ci-dessous, que ce soit en utilisation ou pour le rangement :
 - Endroits où les températures et/ou l'humidité sont élevées ou passent par des changements extrêmes. En plein soleil, à la plage, dans des voitures fermées, ou près d'autres sources de chaleur (poêle, radiateur, etc.) ou des humidificateurs.
 - Dans des endroits sablonneux ou poussiéreux.
 - Près de produits inflammables ou explosifs.
 - Dans des endroits humides, telle qu'une salle de bain ou sous la pluie. En utilisant des produits avec une conception imperméable, lire également leurs manuels.
 - Dans des endroits prédisposés à de fortes vibrations.
- Ne jamais laisser tomber l'appareil ou le soumettre à des chocs violents ou à des vibrations.
- Lorsque l'appareil est monté sur un trépied, ajuster sa position avec la tête du trépied. Ne pas faire tourner l'appareil.
- Ne pas laisser l'appareil pointé directement vers le soleil. Ce qui pourrait entraîner des dommages à l'objectif ou au rideau, une perte de couleur, des images fantômes sur le système à transfert de charge, voire provoquer un incendie.
- Ne pas toucher les contacts électriques de l'appareil et des objectifs interchangeables. Ne pas oublier de fixer le capuchon en retirant l'objectif.
- Avant de ranger l'appareil pour une longue durée, retirer la batterie. Choisir un endroit frais et sec pour le rangement pour prévenir la formation de condensation ou de moisissure dans l'appareil. Après rangement, vérifier le fonctionnement de l'appareil en le mettant en marche et en appuyant sur le déclencheur pour s'assurer qu'il fonctionne normalement.
- Toujours respecter les restrictions d'environnement de fonctionnement décrites dans le manuel de l'appareil photo.

Écran LCD

- Ne pas forcer sur l'écran LCD, sinon l'image risque de devenir vague en provoquant une panne en mode d'affichage ou en endommageant l'écran LCD.
- Une bande de lumière risque d'apparaître en haut et dans le bas de l'écran LCD, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Si un sujet est visionné en diagonale dans l'appareil, les bords peuvent apparaître en zigzag sur l'écran LCD. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement ; ce sera moins perceptible en mode d'affichage.
- Dans des endroits à basses températures, l'écran LCD peut prendre un certain temps pour s'allumer ou sa couleur risque de changer momentanément. Pour utiliser l'appareil dans des endroits extrêmement froids, il est recommandé de le préserver du froid en le maintenant au chaud entre les prises de vues. Un écran LCD montrant des performances médiocres à cause du froid fonctionnera correctement en revenant à des températures normales.
- L'écran à cristaux liquides utilisé pour l'écran LCD est produit avec une technologie de haute précision. Toutefois, des points noirs ou lumineux peuvent apparaître constamment sur l'écran LCD. À cause de ses caractéristiques ou selon l'angle sous lequel vous visionnez l'écran LCD, les points peuvent ne pas être uniformes en couleur ni en luminosité. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

Objectif

- Ne pas plonger dans l'eau ou asperger avec de l'eau.
- Ne pas faire tomber ou exercer une forte pression sur l'objectif.
- Ne pas tenir par les éléments mobiles de l'objectif.
- Ne pas toucher directement la surface de l'objectif.
- Ne pas toucher directement les points de contact.
- Ne pas soumettre à de brusques changements de température.
- La plage de températures de fonctionnement est de -10 °C à 40 °C. Toujours utiliser dans cette plage de températures.

Remarques juridiques et autres

- Olympus décline toute responsabilité ou garantie pour les pertes subies et les bénéfices manqués, de même que pour les créances de tiers en découlant, consécutifs à l'utilisation incorrecte de cet appareil.
- Olympus décline toute responsabilité ou garantie pour les pertes subies et les bénéfices manqués, consécutifs à l'effacement de prises de vues.

Refus de responsabilité relatif à la garantie

- Olympus décline toutes autres représentations ou garanties, expresses ou implicites, pour ou relatives au contenu de la documentation écrite ou du logiciel et ne pourra en aucun cas être tenu responsable de toute autre garantie implicite de commercialisation ou d'adaptation à des fins particulières ou pour les dommages encourus de quelque nature que ce soit, qu'ils soient indirects, imprévus ou issus d'une autre cause (y compris et sans limitation aux dommages entraînés par la perte de bénéfices financiers, l'interruption de travail et la perte d'informations professionnelles) qui proviendraient d'une utilisation ou de l'impossibilité d'utiliser cette documentation écrite, du logiciel ou du matériel. Certains États n'autorisent pas l'exclusion ni la limitation de la responsabilité des dommages indirects ou imprévus, de sorte que les limitations ci-dessus peuvent ne pas vous concerner.
- Olympus se réserve tous droits sur ce manuel.

Avertissement

Toute reproduction photographique ou usage illicite de matériel protégé par des droits d'auteur peut violer des lois applicables sur les droits d'auteur. Olympus n'assume aucune responsabilité quant à la reproduction photographique illicite, l'usage ou tout autre acte interdit portant atteinte aux droits d'auteur.

Note relative aux droits d'auteur

Tous droits réservés. Toute reproduction partielle ou intégrale de cette documentation écrite ou du logiciel, par quelque procédé que ce soit ou sous quelque forme que ce soit, électronique ou mécanique, y compris par reproduction photographique ou enregistrement et par l'usage de quelque moyen de stockage et de récupération des informations que ce soit, n'est permise sans autorisation écrite et préalable d'Olympus. Aucune responsabilité ne sera assumée quant à l'utilisation des informations contenues dans la documentation écrite ou du logiciel, ou pour des dommages résultant de l'utilisation des informations contenues ici. Olympus se réserve le droit de modifier les caractéristiques et le contenu de cette publication ou du logiciel sans obligation ni préavis.

Directives FCC

- Interférences radio et télévision
Les changements ou modifications non explicitement approuvés par le fabricant peuvent annuler l'autorité de l'utilisateur à utiliser ce matériel. Cet appareil a fait l'objet de divers essais et il a été reconnu qu'il se conforme aux limites concernant un appareillage numérique de la classe B, correspondant à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour garantir une protection raisonnable contre des interférences nuisibles dans une installation résidentielle.
Cet appareil génère, utilise et peut émettre de l'énergie des fréquences radio et, s'il n'est pas installé et utilisé selon les instructions, peut causer des interférences nuisibles en communications radio. Cependant, il ne peut pas être garanti que des interférences nuisibles ne se produiront pas dans certaines installations particulières. Si cet appareil provoque des interférences avec la réception radio ou télévision, ce qui peut être vérifié en alimentant l'appareil et en coupant son alimentation, nous conseillons à l'utilisateur d'essayer d'éliminer ces interférences par l'une ou plusieurs des mesures suivantes :
 - Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
 - Augmenter la distance entre l'appareil photo et le récepteur.
 - Brancher le matériel sur une prise de courant d'un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est branché.
 - Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV compétent pour vous aider. Uniquement les câbles USB fournis par OLYMPUS doivent être utilisés pour raccorder l'appareil photo à des ordinateurs personnels à liaison USB.

Toute modification non autorisée peut annuler l'autorisation accordée à l'utilisateur d'utiliser cet appareil.

Précaution sur l'utilisation de la batterie et du chargeur de batterie

Il est vivement recommandé de n'utiliser que la batterie et le chargeur de batterie spécifiques, qui sont disponibles comme accessoires d'origine Olympus, avec cet appareil photo.
L'utilisation d'une batterie et /ou d'un chargeur de batterie qui ne sont pas d'origine risque de provoquer un incendie ou des blessures à cause d'un coulage de liquide, d'une surchauffe, d'une combustion ou d'un endommagement de la batterie. Olympus n'assume aucune responsabilité pour les accidents et dommages à cause de l'utilisation d'une batterie et/ou d'un chargeur de batterie autres que les accessoires d'origine Olympus.

Pour les utilisateurs d'Amérique du Nord et du Sud

Pour les utilisateurs aux États-Unis

Déclaration de conformité

Modèle numéro : E-5

Marque : OLYMPUS

Organisme responsable : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Adresse : 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley,
PA 18034-0610, USA

Numéro de téléphone : 484-896-5000

Testé pour être en conformité avec la réglementation FCC
POUR L'UTILISATION À LA MAISON OU AU BUREAU

Cet appareil est conforme aux normes de la Section 15 des directives FCC. Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes :

- (1) Cet appareil ne doit pas causer de brouillage radioélectrique.
- (2) Cet appareil doit pouvoir résister à toutes les interférences, y compris celles susceptibles d'entraver son bon fonctionnement.

Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Pour les utilisateurs en Europe



Le symbole "CE" indique que ce produit est conforme aux normes européennes en matière de sécurité, de santé, d'environnement et de protection du consommateur. Les appareils photo marqués "CE" sont prévus pour la vente en Europe.



Le symbole [poubelle sur roue barrée d'une croix WEEE annexe IV] indique une collecte séparée des déchets d'équipements électriques et électroniques dans les pays de l'UE.

Veillez ne pas jeter l'équipement dans les ordures domestiques.
À utiliser pour la mise en rebut de ces types d'équipements conformément aux systèmes de traitement et de collecte disponibles dans votre pays.



Ce symbole [Poubelle rayée conformément à la directive annexe 2006/66/EC annexe II] indique que la collecte des batteries usagées se fait séparément dans les pays EU.

Veillez ne pas jeter les batteries dans les ordures ménagères.
Veillez utiliser les systèmes de collection disponibles dans votre pays pour l'enlèvement des batteries usagées.

Conditions d'obtention de la Garantie

1. Si le produit s'avère défectueux malgré une manipulation correcte (conforme au mode d'emploi fourni) pendant la période de garantie nationale applicable et si le produit a été acheté auprès d'un distributeur Olympus agréé au sein du secteur d'activité de Olympus Europa Holding GmbH indiqué sur le site Internet : <http://www.olympus.com>, ce produit sera réparé ou remplacé, au choix d'Olympus, gratuitement. Pour toute réclamation sous garantie, le client doit apporter le produit avant la fin de la période de garantie nationale applicable au revendeur auquel il a acheté le produit ou à tout autre centre de service après-vente agréé Olympus dans le secteur d'activité de Olympus Europa Holding GmbH indiqué sur le site Internet : <http://www.olympus.com>. Pendant la période d'un an de la garantie internationale, le client peut retourner le produit à n'importe quel centre de service après-vente Olympus. Veuillez noter que de tels centres de service après-vente Olympus n'existent pas dans certains pays.
2. Le client est responsable des risques liés à l'acheminement du produit jusqu'à un distributeur Olympus ou un centre de service après-vente Olympus, tous les frais de transport étant à sa charge.

Conditions d'obtention de la garantie

1. « OLYMPUS IMAGING CORP., Shinjuku Monolith, 2-3-1 Nishi-Shinjuku, Shinjuku, Tokyo 163-0914, Japon, accorde une garantie internationale d'un an. Cette garantie internationale doit être présentée à un service de réparation agréé Olympus avant qu'une quelconque réparation puisse être réalisée dans les conditions de cette garantie. Cette Garantie n'est valide que si le certificat de garantie et la preuve d'achat sont présentés au service de réparation Olympus. Notez que cette Garantie s'ajoute aux droits légaux du consommateur conformément à la législation nationale applicable qui régit la vente des biens de consommation mentionnés plus haut et ne les affecte en aucune manière. »
2. Cette Garantie ne couvre pas les dommages suivants dont les frais de réparation sont à la charge du client, même en cas de défaillances survenant pendant la période de Garantie mentionnée ci-dessus.
 - (a) tout dommage résultant d'une manipulation non conforme (contraire aux instructions du mode d'emploi) ;
 - (b) tout dommage résultant d'une réparation, d'une modification, d'un nettoyage, etc., non effectué par Olympus ou un centre de service après-vente Olympus ;
 - (c) tout dommage causé par un transport non conforme, une chute, un choc, etc. après achat du produit ;
 - (d) tout défaut ou dommage résultant d'un incendie, d'un tremblement de terre, d'une inondation, de la foudre ou d'autres catastrophes naturelles, de la pollution, d'une variation de la source de tension électrique ;
 - (e) tout dommage résultant d'un stockage non conforme ou négligent (températures excessives, humidité excessive, proximité d'insecticides tels que naphthaline ou produits chimiques nocifs, etc.), d'un entretien non conforme, etc. ;
 - (f) tout dommage résultant de piles usagées, etc. ;
 - (g) tout dommage causé par l'intrusion de sable, boue, etc. à l'intérieur de l'appareil ;
 - (h) non présentation du certificat de Garantie avec le produit ;
 - (i) modifications apportées au présent certificat de Garantie concernant l'année, le mois et le jour de l'achat, les noms du client et du revendeur, le numéro de série, etc. ;
 - (j) non présentation d'un justificatif d'achat en même temps que le présent certificat de Garantie.
3. Cette Garantie concerne uniquement le produit lui-même ; la Garantie ne couvre pas les accessoires tels que le sac de transport, la bandoulière, le couvercle d'objectif et les piles.
4. La seule responsabilité d'Olympus dans le cadre de cette Garantie se limite à la réparation ou au remplacement du produit. Toute responsabilité pour perte ou dommage indirect ou accessoire de quelque nature que ce soit supporté par le client à cause d'un défaut du produit est exclue, notamment en cas de perte ou dommage causé à des objectifs, films, autres matériels ou accessoires utilisés avec le produit ou de perte financière quelconque résultant d'un retard en réparation ou de la perte de données. La présente disposition ne déroge pas à la législation contraignante en vigueur.

Remarques sur l'établissement du certificat de Garantie

1. Cette Garantie ne sera valide que si le certificat de Garantie est dûment complété par Olympus ou un revendeur agréé ou si d'autres documents contiennent une justification suffisante. Par conséquent, veuillez vous assurer que votre nom, le nom du revendeur, le numéro de série et la date d'achat (année, mois, jour) figurent intégralement et lisiblement sur le certificat de garantie et que le contrat d'achat original ou le justificatif d'achat (indiquant le nom et l'adresse du revendeur, la date d'achat et la désignation du produit) est joint au présent certificat de Garantie. Olympus se réserve le droit de refuser une prestation de service après-vente gratuite si les informations portées sur le certificat de Garantie sont incomplètes ou illisibles ou si les documents mentionnés précédemment ne sont pas joints ou si les informations qu'ils contiennent sont incomplètes ou illisibles.
2. Ce certificat de Garantie ne sera pas remplacé, aussi conservez-le avec le plus grand soin.
 - Veuillez vous reporter au site Web <http://www.olympus.com> pour connaître la liste du réseau international des centres de service agréés Olympus.

Marques déposées

- IBM est une marque déposée de la société International Business Machines Corporation.
- Microsoft et Windows sont des marques déposées de la société Microsoft Corporation.
- Macintosh est une marque de Apple Inc.
- Les logos SDXC et SDHC sont des marques.
- La fonction "Shadow Adjustment Technology" (technologie d'ajustement des ombres) contient des technologies brevetées par Apical Limited.



- Four Thirds et le logo Four Thirds sont des marques commerciales ou déposées de OLYMPUS IMAGING Corporation au Japon, aux États-Unis, dans les pays de l'Union européenne, et dans d'autres pays.
- Tous les autres noms de sociétés et appellations de produits sont des marques, déposées ou non, des propriétaires respectifs.
- Les normes pour les systèmes de fichiers d'appareil photo indiquées dans ce manuel sont les normes "Design Rule for Camera File System/DCF" stipulées par l'association JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Index

Symbols

	107
	112
	(Signal sonore)	109
	DETEC.VISAGE	109
	NIVEAU BATTERIE	120
	116
	106
	sous l'eau/macro sous l'eau	107
	(Ajustement de la luminosité de l'écran)	99
	(Changement de la langue de l'affichage)	99
	(MENU ECRAN)	99
	/REGLAGE INFO	109
	REGLAGE	109
	REGLAGE INITIAL	103
	84
	Menu de prise de vue 1	146
	Menu de prise de vue 2	147
	Menu d'affichage	147
	Menu personnalis	148
	Menu de réglage	99, 152
	AF/MF	102
	TOUCHE DIAL	104
	RELECTURE/	108
	ECRAN/	108
	EXPO/	111
	FLASH CUSTOM/	112
	/ASPECT/COULEUR/WB	113
	EFFACE ENREG	115
	VIDEO	117
	FONCTION	117

A

Accessoires	156	
Adobe RGB	114	
AE BKT	48	
AEL/AFL	104	
AF AREA SELECT	107	
AF FOCUS ADJ.	118	
Affichage d'une seule image	86	
Affichage de l'index	88
Affichage de vues multiples	40	
Affichage des informations	39, 89	
Affichage du calendrier	88	
Affichage du zoom	40	
Affichage en gros plan	86
Affichage et réglage de photos sur l'écran	87	
AJUSTE REGLAGE	120	
ANNUL PROTEC	97	
ANTI-VIBRATION [.....	59, 62, 112
ASPECT	93	
ASPECT IMAGE	65	
ASSIST MF	103	

B

B (Basique)	64	
Balance des blancs automatique	66	
Balance des blancs de présélection	66	
Balance des blancs de référence rapide	69
Balance des blancs différenciée	69	
Balance des blancs personnalisée CWB	66	
Balance des blancs WB	66	
Bandoulière	9	
Batterie	10, 137	
Batterie au lithium-ion	10, 137	
BGM	90	

C

C-AF (mise au point continue)	54	
C-AF+MF	55	
Capteur de balance des blancs	67	
Carte	12, 136	
carte SD/SDHC/SDXC	136	
Changement de taille	93
CHANGEMENT RATIO	115	
Chargeur au lithium-ion	10, 137	
Cible AF [.....	56
Commande d'intensité du flash	76
COMP. VIGNETAGE	114	
Compact Flash	12, 136	
Compensation d'exposition	47
Compensation de la balance des blancs	68	
CONFIG CARTE	98, 136	
CONTRASTE	71	
CONTROLE	110	
controle live view	37	
Copie d'une seule vue	96	
Couvercle de l'ocilleton	60	

D

Décalage de programme Ps	41	
DETEC.VISAGE	38
Détourage	93
Diaporama	90
DIAPOSITIVE	90	
DIORAMA	71
DIRECTION CADRAN	104	
DIRECTION MF	103	
DP AFL	103	
DPOF	121	

E

Ecran de contrôle	5	
EDIT JPEG	93	
EDITER RAW	93	
EFFAC. DIRECT	115	
EFFAC. RAW+JPEG	115	
Effacement d'une seule vue	98

Enregistrement d'un film	83
Enregistrement du son	84
e-PORTRAIT	93
ESP. COULEUR	114
ETAPE EV	111
ETAPE ISO	111
Exposition automatique différenciée	48
EXT. WB DETECT	118
EXTEND. LV	109

F

F (Fin)	64
FILM GRANULEUX 	71
filtre artistique	70
FILTRE BRUIT	72, 113
FILTRE N&B	71
FIRMWARE	100
FL BKT	77
Flash atténuant l'effet "yeux rouges" 	73
Flash automatique	73
Flash d'appoint 	74
Flash désactivé 	74
Flash différencié	77
FLASH LENT 	112
Flash manuel	75
Flash super FP	79
FLASH SYNC X 	112
Fn DETEC.VISAGE	38, 106
FONCTION CADRAN	104
FORMATER	136

G

Grand écran de contrôle	6, 21
-------------------------------	-------

H

HAUTE LUM	71
HD	84
HDMI	92, 108
Histogramme	39, 89

I

[ib]	127
i- ENHANCE 	71
IMPRESSION	110
Impression directe	123
Impression personnalisée	125
IS (Stabilisateur d'image)	62
ISO	50
ISO AUTO	112
ISO BKT	51
ISO différencié	51

L

 (Grand)	64
L im/s 	108
LCD ECLAIRE (Minuterie de l'éclairage)	109
LECT MOVIE	85
LECTURE AEL	111
LIVE PREVIEW	45, 106

LOUPE PERSO	107
LUMIERE AF	103
LUMINOSITE	71

M

 (Moyen)	64
MEMO AEL/AFL	106
Mémorisation de l'exposition	48
MESURE	46, 111
Mesure ESP numérique 	46
Mesure moyenne pondérée au centre 	46
Mesure ponctuelle - contrôle de la sous-exposition  	46
Mesure ponctuelle - contrôle de la surexposition  	46
Mesure ponctuelle 	46
MF	106
MF (mise au point manuelle)	54
Mise au point automatique	131
Mise au point automatique avec cadre de zoom	40
Mise au point automatique simple (S-AF)	53
Mise au point continue (C-AF)	54
Mise au point manuelle (MF)	38, 54
MODE AF	53
Mode autofocus mono cible à sélection manuelle [•]	56
Mode autofocus mono cible dynamique [::]	56
Mode autofocus mono cible Spot [•]s	56, 103
Mode autofocus multi cibles [::]	56
Mode d'enregistrement 	64, 144
Mode de cible AF	58
Mode de flash 	73
MODE IMAGE	70
MODE IS (I.S.)	107
MODE USB	110
MODIF NOM FICHER	116
Modification des paramètres	100
MON REGLAGE	100, 107
MONOCHROME 	71
MTP	110, 129
MULTI EXPOSITION 	51
MUTED 	71

N

N (Normal)	64
NATURAL 	71
NETTETE	71
NETTOYAGE	135
NIVEAU REGLAGE	107, 110
NOIR&BLANC	93
NOM FICHER	115
Nombre de pixels	64
NORMAL	110

O	
Objectif	11, 138
Objectif interchangeable ZUIKO DIGITAL	138
Objectifs système Four Thirds	138, 156
OLYMPUS Viewer 2	127
OMBRE AJUS	93

P	
PERSO 	71
PERSONALISER MODE IMAGE	111
PHOTO TEST	106
PictBridge	123
PIXEL MAPPING	135
POP ART 	71
PORTRAIT 	71
POSE MISE POINT	102
Position initiale 	58
Prévention d'effacement accidentel 	97
PREVISU.	106
Prévisualisation	45
PRIORITE C	108
PRIORITE REGLAGE	116
PRIORITE S	108
Prise d'une seule vue 	58
Prise de vue en pose	45
Prise de vue en série H 	58
Prise de vue en série L 	58
Prise de vue manuelle M	44
Prise de vue priorité ouverture A	42
Prise de vue priorité vitesse S	43
Prise de vue programmée P	41
Protection d'une seule vue	97

R	
	84, 94
RAW	64
RAW 	106
REDUC BRUIT	72, 113
Réduction de poussière	13, 134
REGL PRECIS EXPO	117
REGL. ISO AUTO	111
Réglage de la date et de l'heure 	14
Réglage dioptrique	13
REGLAGE DPI	116
RÉGLAGE HISTOGRAMME	109
REGLAGE 	114
REGLAGE 	102
REGLAGES COPYRIGHT	117
REINIT. OBJ.	102
REINITIAL	100
Réservation d'impression	121
RESET/MON REGLAGLE	100
Retardateur 	60
Rotation de vues 	91

S	
 (Petit)	64
S-AF (mise au point automatique simple)	53
S-AF+MF	55
SATURAT.	93

SATURATION	71
SD	84
SENSIBILITE AF	103
SEPIA	93
SEPIA 	71
SF (Super fin)	64
SOFT FOCUS 	71
SORTIE VIDEO	108
sRGB	114
STABILISATEUR IS	62
STENOPE 	71
Superposition d'image	95
SUPERPOSITION IM.	51
Synchronisation lente  SLOW	73
Synchronisation lente  SLOW/2nd CURTAIN	74
Système de flash RC sans fil Olympus	80

T	
Taille d'image	64, 114
Taux de compression	64
Télécommande 	60
Température de couleur	143
TEMPS D'AFFICHAGE	107
TEMPS POSE	112
TIMER 4h (Extinction automatique)	111
TON DRAMATIQUE 	71
TON GRAVE	71
TON IMAGE	71
TON NEUTRE&LUMINEUX 	71
TONALITE LUMINEUSE 	71
TOUCHE FONCTION	106
TOUT 	113
TOUT COPIER	96
TOUT EFFAC	98
TRAITEMENT CROISE 	71
TYPE BATTERIE AA	119

U	
USINE 	106

V	
Valeur d'ouverture	15, 41, 42
VEILLE	108
VERROUILLAGE AF	103
Viseur	4, 13, 15
VISUAL IMAGE	99
Vitesse d'obturation	15, 41, 43
VIVID 	71
VOLUME	109
Vue en direct	35

W	
WB	67, 113
WB BKT	69

Y	
YEUX ROUGES	93

Z	
ZONE AF	57

